

电影《惊天救援》发布预告片

杜江王千源 再现救援奇迹

5月26日,由彭顺执导,杜江、王千源、佟丽娅、韩雪、俞灏明、韩东君和王戈领衔主演的电影《惊天救援》发布首款长预告及6张全新剧照,透露影片更多细节。预告片中捕捉了灾难最触目惊心的瞬间:火焰肆意滋长,浓烟直上云霄,玻璃瞬间破裂,哭喊声连绵不绝……背景声里的专家预判则更令人胆战心惊,超10万吨化学品和100吨氯气罐处于险境,威胁100公里内的人与动物。灾情不断升级,救援战斗迫在眉睫。

影片《惊天救援》讲述了一场前所未有的化工爆炸威胁全城,面对既要救火又要救人的生死考验,消防救援队员以血肉之躯赴汤蹈火的感人故事。据悉,影片将于7月8日上映。

为了还原最真实的救援现场,剧组共投入300

余人,用一个多月时间1:1搭建片中核心爆炸区、盘山隧道、化工园区等重点场景。此外,影片由曾出品《烈火英雄》《中国机长》的亚太华影与《扫毒》系列、《拆弹专家》系列出品方寰宇娱乐联合打造。作为近些年操刀多部灾难视效大片的制作团队,视听体验会有一定保证。

项目筹备过程中,导演彭顺走访了许多现实中的消防救援人员,并阅读大量纪实报道,力求展现消防救援人员有血有肉的一面。救援主角团严格按照一线消防员的标准,提前一个月展开从体能到战术的封闭特训,尽可能贴近消防救援人员的作战动作。演员们抱着刻苦认真的钻研态度,竭力再现中国“火焰蓝”的救援奇迹,用心诠释当代最可爱的人。

据《新京报》

《八角笼中》杀青

王宝强新片 概念海报曝光

5月26日,由王宝强自导自演的现实题材电影《八角笼中》宣布杀青并曝光“前行”版概念海报。向腾辉(王宝强饰)面向前方,带着孩子们迈向未知的路途,力图冲出牢笼,打破生活的桎梏,在困境中踏出一条新的出路。此外,演员陈永胜、史彭元、王迅等也加盟了该片,共同演绎一段冲破命运牢笼的励志故事。

据悉,电影《八角笼中》讲述了主人公向腾辉倾注心血帮助当地无人照料的孤儿改变生活的现状。十年的相处中,他们不仅收获了成长,也从毫无血缘关系的陌生人逐渐成为相亲相爱的“亲人”,共同冲破人生的牢笼。然而,断章取义的报道却将他们的命运再次置于未知之中,关于未来,他们的“出路”又将在哪……

曾在《狙击手》《悬崖之上》等影片中给观众留下深刻印象的陈永胜,在影片中饰演性格乖张的马虎;倔强懂事的苏木则由史彭元饰演,他曾在电影《长津湖》和大热剧《隐秘的角落》中有着亮眼表现。影片中,马虎与苏木亦“敌”亦友,在向腾辉的帮助下,向命运发起反击。王迅在电影中饰演向腾辉的“最强辅助”王凤。

周慧晓婉

以马和鹿图案为主

宁夏石嘴山发现 30余幅新岩画

5月26日,记者从宁夏石嘴山市获悉,石嘴山市博物馆文博科研人员,在石嘴山市境内贺兰山深处又发现了30余幅以马和鹿图案为主的新岩画点。

经博物馆文博科研人员初步调查,该处新发现的岩画点平均海拔1200米,山体呈基岩东北至西南走势,地势坐落山峦起伏,地势险峻。新发现岩画所在岩石平面呈不规则凹凸形状,分布区域长约80米,堪称岩画长廊。在新发现的30余幅岩画中,辨识度高的以马和鹿图案为主,以群马、鹿等居多,此次发现的群马图组合令人惊叹,保存环境良好,最大的群马图长240厘米、宽

70厘米,小的长11厘米、宽7.11厘米,分布集中、密度较大,马体形态趋向肥硕,形象非常逼真;从制作手法来看是磨刻和凿刻,刻画技法多样,风格粗犷,线条古朴流畅,由此推断,远古时期的贺兰山脉植被茂盛、动物群集,有着得天独厚的自然环境,这里是历史真迹的佐证。

此次新岩画点的发现,进一步印证了古代宁夏是中原农耕民族与北方游牧民族文化碰撞、冲突、交流、交融之区域,同时反映了当时的游牧民族生活色彩,体现了古代北方游牧民族强悍、奔放、粗犷的性格,为研究早期人类社会生活增添了新的资料。

于 晶



展览中的展品。

3D打印的建筑模型。

唐代佛寺建筑群模型。新华社 发

新华社兰州5月26日电(记者张玉洁)正在敦煌研究院举办的“千年营造——敦煌壁画中的建筑之美”特展上,亭台楼阁从壁画中“跃”出,成为立体的建筑模型。

此次展览历时7年策划,共展出419件(套、幅)展品,涉及三维建筑复原模型、3D打印建筑模型、数字化高清壁画复制品、文物等。

“复活”壁画中的建筑,是此次展览的最大看点。展览共将26幅敦煌壁画中的建筑转化为建筑模型。其中最大一个展品是长达4米的唐代佛寺建筑群模

型,其原型是莫高窟盛唐时期第148窟壁画中的建筑,制作耗时1年。

“我们根据壁画中的亭台楼阁、平阁楼檐、宫殿回廊等,制作了木制模型。二维变三维,既要看着像,也要站得稳。”敦煌研究院馆员、策展助理付华林说。以如此规模复原敦煌壁画中的建筑,在国内尚属首次。

莫高窟不仅有壁画彩塑,还保留下了众多古代建筑,如第196窟的窟檐是我国为数不多的唐代木结构建筑之一。此次展览按8:1的比例,复原了北宋时期修建的第431窟的木结构窟檐。

展览还尝试利用新媒体手段,让观众更加直观地感受建筑之美。展览中设置了动画短片《唐风古韵净土重现》,以莫高窟盛唐时期洞窟第217窟壁画中的建筑为例,分步展现了唐代建筑的营建过程。

上世纪40年代起,敦煌研究院的专家就开始了莫高窟建筑的研究。“持续半个多世纪的研究,为此次展览奠定了学术基础。观众可以通过展览中5组珍贵的研究画稿,感受他们的治学态度。”付华林说。

此次展览将作为敦煌研究院的常设展览,免费对外开放。

“读法帖,阅中国”文化开展展

本报讯(记者 陈辛华)挖掘珍贵馆藏,实现古为今用。“读法帖,阅中国——从《容庚藏帖》观千年中华书艺传承”文化主题展,5月26日在太原市图书馆开展。该展为“第五届太图读书节”系列活动之一,在“图书馆服务宣传周”里再飘书香。

此次文化主题展,是市图基于馆藏《容庚藏帖》自主创作的展览。书法艺术是以汉字为基础、用毛笔书写、具有四维特征的抽象符号艺术,

是中华文明独有的文化瑰宝,赓续着中华文化的基因。历代法帖,记录了中国文字从书写到艺术的发展历程。

我国著名古文字学家容庚所藏历代法帖,由广东人民出版社编辑并复制出版为丛帖集成《容庚藏帖》,2019年入藏太原市图书馆。作为国内首次大规模集结出版的丛帖,《容庚藏帖》是“十二五”国家重点出版项目、国家出版基金项目,并荣获2016年度国家优秀古籍图书一等奖。

为使读者能近距离了解这部珍贵的文化遗产,以便利用。市图对《容庚藏帖》内容加以整理,结合相关历史文献,制作成“读法帖,阅中国——从《容庚藏帖》观千年中华书艺传承”文化主题展览,展出的部分珍本、善本及孤本刻帖,呈现中国碑帖书法的历史发展脉络,具有极高书学、文学及社会文化研究价值。展览给市民带来更丰富的精神文化生活,促进山西书法艺术普及。