

看

## 敦煌壁画中的建筑「复活」了



新华社兰州5月26日电(记者张玉洁)正在敦煌研究院举办的“千年营造——敦煌壁画中的建筑之美”特展上，亭台楼阁从壁画中“跃”出，成为立体的建筑模型。

新华社兰州5月26日电(记者张玉洁)正在敦煌研究院举办的“千年营造——敦煌壁画中的建筑之美”特展上，亭台楼阁从壁画中“跃”出，成为立体的建筑模型。

此次展览历时7年策划，共展出419件(套、幅)展品，涉及三维建筑复原模型、3D打印建筑模型、数字化高清壁画复制品、文物等。

“复活”壁画中的建筑，是此次展览的最大看点。展览共将26幅敦煌壁画中的建筑转化为建筑模型。其中最大一个展品是长达4米的唐代佛寺建筑群模

型，其原型是莫高窟盛唐时期第148窟壁画中的建筑，制作耗时1年。

“我们根据壁画中的亭台楼阁、平阁楼檐、宫殿回廊等，制作了木制模型。二维变三维，既要看着像，也要站得稳。”敦煌研究院馆员、策展助理付华林说。以如此规模复原敦煌壁画中的建筑，在国内尚属首次。

莫高窟不仅有壁画彩塑，还保留下了众多古代建筑，如第196窟的窟檐是我国为数不多的唐代木结构建筑之一。此次展览按8:1的比例，复原了北宋时期修建的第431窟的木结构窟檐。

展览还尝试利用新媒体手段，让观众更加直观地感受建筑之美。展览中设置了动画短片《唐风古韵净土重现》，以莫高窟盛唐时期洞窟第217窟壁画中的建筑为例，分步展现了唐代建筑的营建过程。

上世纪40年代起，敦煌研究院的专家就开始了对莫高窟建筑的研究。“持续半个多世纪的研究，为此次展览奠定了学术基础。观众可以通过展览中5组珍贵的研究画稿，感受他们的治学态度。”付华林说。

此次展览将作为敦煌研究院的常设展览，免费对外开放。

## “读法帖，阅中国”文化展开展

本报讯(记者 陈辛华)挖掘珍贵馆藏，实现古为今用。“读法帖，阅中国——从《容庚藏帖》观千年中华书画传承”文化主题展，5月26日在太原市图书馆开展。该展为“第五届太图读书节”系列活动之一，在“图书馆服务宣传周”里再飘书香。

此次文化主题展，是市图基于馆藏《容庚藏帖》自主创作的展览。书法艺术是以汉字为基础、用毛笔书写、具有四维特征的抽象符号艺术，

是中华文明独有的文化瑰宝，赓续着中华文化的基因。历代法帖，记录了中国文字从书写到艺术的发展历程。

我国著名古文字学家容庚所藏历代法帖，由广东人民出版社编辑并复制出版为丛帖集成《容庚藏帖》，2019年入藏太原市图书馆。作为国内首次大规模结集出版的丛帖，《容庚藏帖》是“十二五”国家重点出版项目、国家出版基金项目，并荣获2016年度国家优秀古籍图书一等奖。

为使读者能近距离了解这部珍贵的文化遗产，以便利用。市图对《容庚藏帖》内容加以整理，结合相关历史文献，制作成“读法帖，阅中国——从《容庚藏帖》观千年中华书画传承”文化主题展览，展出的部分珍本、善本及孤本刻帖，呈现中国碑帖书法的历史发展脉络，具有极高书学、文学及社会文化研究价值。展览给市民带来更丰富的精神文化生活，促进山西书法艺术普及。

电影《惊天救援》发布预告片

## 杜江王千源再现救援奇迹

5月26日，由彭顺执导，杜江、王千源、佟丽娅、韩雪、俞灏明、韩东君和王戈领衔主演的电影《惊天救援》发布首款长预告及6张全新剧照，透露影片更多细节。预告片中捕捉了灾难最触目惊心的瞬间：火焰肆意滋长，浓烟直上云霄，玻璃瞬间破裂，哭喊声连绵不绝……背景声里的专家预判则更令人胆战心惊，超10万吨化学品和100吨氯气罐处于险境，威胁100公里内的人与动物。灾情不断升级，救援战斗迫在眉睫。

项目筹备过程中，导演彭顺走访了许多现实中的消防救援人员，并阅读大量纪实报道，力求展现消防救援人员有血有肉的一面。救援主角团严格按照一线消防员的标准，提前一个月展开从体能到战术的封闭特训，尽可能贴近消防救援人员的作战动作。演员们抱着刻苦认真的钻研态度，竭力再现中国“火焰蓝”的救援奇迹，用心诠释当代最可爱的人。

为了还原最真实的救援现场，剧组共投入300

据《新京报》

## 《八角笼中》杀青

## 王宝强新片概念海报曝光

5月26日，由王宝强自导自演的现实题材电影《八角笼中》宣布杀青并曝光“前行”版概念海报。向腾辉(王宝强饰)面向前方，带着孩子们迈向未知的路途，力图冲出牢笼，打破生活的桎梏，在困境中踏出一条新的出路。此外，演员陈永胜、史彭元、王迅等也加盟了该片，共同演绎一段冲破命运牢笼的励志故事。

据悉，电影《八角笼中》讲述了主人公向腾辉倾注心血帮助当地无人照料的孤儿改变生活的现状。十年的相处中，他们不仅收获了成长，也从毫无血缘关系的陌生人逐渐

周慧晓婉

## 以马和鹿图案为主

## 宁夏石嘴山发现30余幅新岩画

5月26日，记者从宁夏石嘴山市获悉，石嘴山市博物馆文博科研人员，在石嘴山市境内贺兰山深处又发现了30余幅以马和鹿图案为主的新岩画点。

经博物馆文博科研人员初步调查，该处新发现的岩画点平均海拔1200米，山体基呈东北至西南走势，地势坐落山峦起伏，地势险峻。新发现岩画所在岩石平面呈不规则凹凸形状，分布区域长约80米，堪称岩画长廊。在新发现的30余幅岩画中，辨识度高的以马和鹿图案为主，以群马、鹿等居多，此次发现的群马图组合令人惊叹，保存环境良好，最大的群马图长240厘米、宽

于晶