

古代年画艺人以防疫民俗为基础,将送瘟、除邪、灭毒、祈福等内容,以及人物、神仙、鬼卒、动物、符咒等素材纷纷入画,体现了民众对自然的敬畏之心。这些古代的版画有张贴的,有供奉的,有焚烧的;有朱砂印的,也有五色纸印的,题材广泛,生动形象。

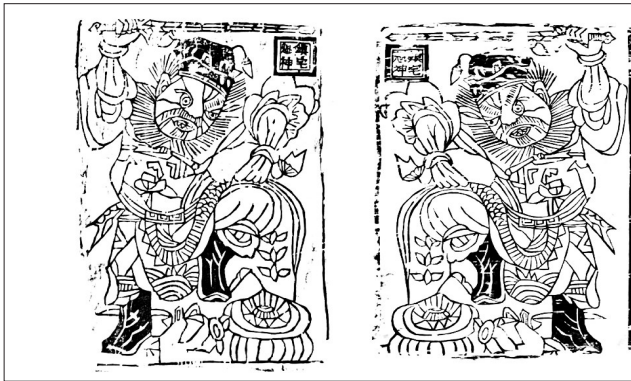
山西新绛县绛州二天门木版年画社从收藏的多块老木版中,找出了不同年代与疫、瘟、灾、邪等有关的木版数十块进行了印制展示,读者可以从选登的版画中了解古人淳朴而多样的防疫民俗。——编者

古代木版年画里的防疫民俗

文/图 吴冰 吴百锁



《钟馗》:钟馗可是驱疫降鬼的一把好手。“钟馗贴家中,执剑斩妖魔,镇宅能除邪,合家享太平”,印制过程中还会专门添加朱砂,增加辟邪“功力”。



《五瘟》:乘舟送“五瘟”!他们每个人的手中拿着一件法宝,一人手持杓子和罐子,一人手持袋子和剑,一人手持扇子,一人手持锤子,一人手持火壶。在古代的民间传说中,有送瘟神的活动,在当时,人们采用一些方法,把闹瘟疫的鬼怪送走,以此达到消灭瘟疫的目的。



《镇宅神判》:民间关于钟馗打鬼的故事很多,有说他是古代一位很灵验的著名巫师,也有说是因为唐玄宗害疟疾,昏睡中见一小鬼偷了杨贵妃的紫香囊和玉笛,绕殿而逃,后面一大鬼追来,把它捉住吃掉。大鬼身穿蓝袍,袒露右臂,脚穿皮靴。玄宗问他是谁?答曰:“吾名钟馗,落地举子,专除天下妖孽。”玄宗醒来,病霍然痊愈,于是诏画工吴道子,告梦中所见钟馗形象,令其画。吴道子画毕上呈,玄宗赞叹曰:“吾梦中所见,同图中钟馗像无异,真乃神笔也!”从此,后代人们挂贴钟馗像,用来“镇宅辟邪”。



《端阳福虎》:端午节也是古人防疫的一个重要时令,打扫久尘、插上艾草,佩戴香包,还要张贴福虎,以压制春夏之交苏醒的五毒。



《攘灾集福》:龙舟,在原始图腾中,表达的是对龙神的崇拜。龙舟竞渡,祈求龙神保佑,让灾祸瘟疫远离,留下五谷丰登、吉祥如意,挂旗“攘灾集福”。



《镇宅真君》:“青龙降妖,白虎除邪”,钟馗一出场,蝙蝠五毒团灭,妖邪鬼怪去除。“天师宝号通三界,道法秒运透九霄”。



《瘟司》:古时,黎民信奉瘟神之说,但凡疫病流行之时,也必是求神问佛之时,古人认为瘟疫爆发皆由瘟神所致,为消灭灾病,便通过各种方式祈求上苍垂怜生世,阻止瘟神行疫。



《火神》:火神崇拜是华夏民族一种重要的民间信仰,民族图腾。病毒害怕高温,司掌火焰的神明可以利用火焰的高温让病毒退避三舍,在老祖宗的照看之下,一定安然无忧。