



# 走进老龙头

唐中才



走进老龙头纯属一场不期而遇。妻子饶有兴致地提出去窦大夫祠旅行。她请了假,我备了车,还都提前一日做了核酸检测,却料核酸检测报告姗姗来迟,去了目的地双双被堵在祠外。望着黛瓦红墙,如鸟斯革如翚斯飞的祠堂,不觉一种抑郁之情涌上心头。窦祠进不去,其它景区也一样游览不了。我有点不开心,妻子却淡定从容,我说往回走,她却拐上了汾河岸。

汾河岸的北侧山势嵯峨叠翠成瀑,峭壁巉崖下一潭清池,即是闻名遐迩的烈石寒泉,这里因“山光悦鸟性,潭影空人心”成为古今骚人墨客心中的胜景。转身就是汾河岸,脚下汾水铮鸣,流似碧玉;一眼瞥见岸墙上水泥写“电沃站”三字。上世纪70年代末

期,“灌”曾简写为“沃”。再看一道拦河漫水坝隐在开阔的水面中,似乎雀跃着就可以踏水去了对岸。对岸是挂在林间的吊床,还有飘在如镜水底下的白云和青山。坝的上游聚水成泓,绿波浮洲。两岸翠柳掩映去远,一条小径幽深迷踪;像蝴蝶般的紫丁花,点缀在玲珑的树荫下;一株怪柳婆娑含烟,纤纤弱弱,估计识它名的人不多。再向远看,崛崛山叠嶂峻嶒幽幽,新修的一道洁白石阶路,似乎可以登天。想起一句“登高使人心旷,临流使人意远”古言,此地恰似应了此景。这里因是丘峦崩摧訇然中开,汾水滔滔喷然涌来,所以被太原人称为老龙头。

沿汾河岸走上休闲步道,隔着安防护栏,就可以边走边赏汾河美景。漫水坝的下游,滩涂开阔水波粼粼,恰

沧浪之水可以濯缨濯足。涂滩上近水中,大多是三五成群挖沙捉泥鳅的家长和孩子。想起了若干年前的春天,我带儿子在此地参加了洁净汾河的公益活动,我们在岸边捡了一大堆野炊垃圾,我父子二人的活动照片还刊登在省城的报纸上。而今儿子早已脱离稚气长得玉树临风游学他乡,我却分明仿佛间,感觉到眼前的孩子个个是自己的儿子。

对于老龙头,我是故人,智水仁山,我在这里留下太多的足迹。恍然间我来并已经30年,这里的变迁今非昔比。现今一眼望去,气清日朗,万木葱茏,山如黛染,水似流歌,处处高楼掩映交汇,幻入画屏,太原真个锦绣胜地,人间天堂。赏眼前景观身边客驰

怀中情,他们洋溢的那份闲适和快乐陶醉了我内心,方才的不悦早已杳杳。想赋诗作词,却感觉穷词难表。

想起有人说,无论世界如何待你,请保持一份平和,一份清醒。勿辜负我们不期而遇的各种风景,懂得欣赏,懂得享受,一切美好都会与你不期而遇。我差点错失了这份美好,幸好有妻,带我抚栏临流,走进老龙头。



## 唐风古韵是扬州

王 晓



我去扬州,蜀冈——瘦西湖风景区必去。景区外和景区内没有明显的分界,一样绿树林立,花色缤纷。

叶是新绿,油亮亮的,嫩呵呵的,看了让人养眼。花是绚烂,粉嘟嘟的,新崭新的,看了让人欢喜。慢悠悠走,闲散散看,我喜欢这样的无所事事。如果说生命是一把琴,那弦无需时时绷着,有些时光就是用来浪费的。在这样闲暇的时候,可以想想平时忙得没空想的许多事,这很重要。

来扬州一定要去大明寺,寺内有耸立的栖灵塔,前院有一株高丈余的琼花树,树叶繁茂,花开白如玉盘,扬州琼花,世间无双,这个季节,正好欣赏。大明寺西园是个漂亮的园林,御碑亭里刻的正是乾隆三次下江南来到此处的题字。寺的东边是唐城遗址博物馆,扬州唐城遗址以蜀冈上、

下分为衙城和罗城,规模很大,是中国东南地区著名的唐代城市遗址。城墙为土筑,仅城门及拐角附近包砖砌,夯土城垣遗迹迄今保存完好。登城墙阙楼,俯视扬州城十里秀色美景,远眺江南吴楚诸山的佳处,品赏唐代文物精品经幢、八角石柱,历史遗迹、人文景观与自然风光融为一体,从中可领略唐风古韵,唐文化的风采和唐代扬州文明。

蜀冈——瘦西湖风景区以悠久丰富的人文景观、秀丽典雅的自然风韵,成为中外宾客纷至沓来的著名游览胜地。当然扬州不止这处,还有个园、何园、道台府……都值得看。

东关街就是一条享受的街。东关街是扬州城里最具有代表性的一条历史老街。它东至古运河边,西至国庆路,全长1122米,原街道路面为

长条板石铺设,这条街以前不仅是扬州水陆交通要冲,而且是商业、手工业和宗教文化中心。街面上市井繁华、商家林立,行当俱全,生意兴隆。油米坊、鲜鱼行、八鲜行、瓜果行、竹木行近百家之多。现在的东关街虽是后建的,但味道还在。

徜徉东关街,吃是主题。这里我每次要吃好几样。宝应长鱼面,面宽,汤浓,浇头有红白两种,随你点。听说长鱼都是宝应水乡运过来的,野生,纯天然,无污染,味道自然鲜美。隔壁的建湖藕粉圆子也好,它是建湖地区最有特色的小吃,已有200多年的历史。

吃着美食,听着街上不知何处传来的咿呀婉转的扬剧,心自然而然地变轻,轻得高过飞翘的屋檐,高过古城上空的蓝天白云。

范伟锋

## 比萨斜塔之趣

龙 悅

走进比萨古城,放眼望去,远远地就可看见比萨斜塔。此闻名遐迩的建筑,系奇迹广场三大建筑之一,位于比萨大教堂的后方,为教堂的钟楼,由于地基与土质关系,造成塔身向东南倾斜,特殊造型独树一格。

抵广场,抬头观望斜塔,八层楼高,50余米高的白色大理石建筑,放送独特魅力,塔的外观搭配一根根圆柱,散发刚柔并济的美感。倾斜塔身仿佛诉说着“缺陷也是一种美丽”。有时美丽的错误,更耐人寻味。如果当年此钟塔和一般建筑一样,四平八稳未变形,很可能就不会吸引川流不息的人潮。

在斜塔周围,游客大多会选一处扶住斜塔的角度,单手扶、双手扶、单人扶、多人扶,可爱的画面,逸趣十足。我和妻子也在此拍照,捕捉蓝天、绿地和斜塔连接的画面。人有时保持赤子之心,更能感受到周遭事物的美好。

广受关注的历史事件,往往会为景点带来永恒的生命力。有位老爸指着建筑物告诉小朋友,有文献记载伽利略曾在此做自由落体实验;旅游除了休闲外,现场还可学到知识呢。

比萨斜塔景区,除了斜塔之外,尚有大教堂与洗礼堂。走访红瓦圆顶的洗礼堂,主体共分为三层,由大理石砌成,感觉非常坚实,整个建筑风格与大教堂及比萨斜塔相互辉映,洗礼堂对面白白色宏伟建筑即为比萨主教堂,这座11世纪建造之教堂,曾经是全球规模最大的教堂,整栋石材都采用坚硬的白色大理石,建筑物十分明亮与壮观。最醒目是教堂天顶是用20余公斤的纯金打造,营造金碧辉煌与庄严神圣的情境;此三栋建筑均已列入世界文化遗产。

相较于大教堂与洗礼堂,比萨斜塔仅是教堂的钟楼,不论是建筑或其重要性均不如前者,然而由于倾斜的外观,反而造成特殊风情,颇有“无心插柳柳成荫”的效果。比萨斜塔,日夜各有不同韵味,尤其夜间宛如是一座守护旅人的灯塔,带来心灵的静谧与恬适。



## 多彩外婆坑

外婆坑村地处浙江省新昌县镜岭镇,居澄潭江源头,与东阳市、嵊州市、磐安县三地交界,地理位置独特,有一脚跨三洲”与“鸡鸣三界”之说。

弯弯曲曲的山路上绿意盎然,两侧山峰似驼背,起伏不平。路侧小溪流水潺潺,车子贴山腰而行,仿佛能听到山的深呼吸。愈近外婆坑村,空气愈发清新。

新昌县是产茶大县,所产的大佛龙井远近闻名。外婆坑村地处偏远,自然条件俱佳,所受污染少,炒制的茶叶无论是口感,还是外观,均胜一筹。上世纪90年代,该村为了改变落后贫困面貌,大力种植有机茶,组建起全县第一家有场合作社,注册了“外婆坑”龙井商标。现在,外婆坑村茶园面积达到1500多亩,每家每户都在经营茶叶,是新昌县重要的产茶基

地。同时,该村还延长茶叶产业链,在茶园里套种香榧。春天里,在茶园举办各类与茶有关的活动,吸引大量游人前来采茶品茶。每当此时,山民摇身化为茶农、茶小二,农旅结合促发展自然而成。我逗留在茶园的绿色海洋里,将手摘的娇嫩茶叶放入嘴里咀嚼,清香无比。再抬头看天空,白云朵朵,不由得心旷神怡。

外婆坑村被称为江南民族第一村,有来自苗族、傣族、壮族、白族等十多个少数民族生活在这里。不远处的茶园里,几位身着民族服装的妇女十指纤纤,正在采摘春茶。旁边多位长枪短炮的摄影师,正绕她们围而拍之。听村里人介绍,这些妇女能歌善舞,组建了一支少数民族表演队。每逢重大节日,她们载歌载舞。明快的节奏,奔放的舞姿,游客被气氛感

染,主动加入到狂欢行列。

外婆坑村具有光荣的革命斗争历史。87年前,粟裕率领中国工农红军挺进师第一纵队,两次进入外婆坑村,留下“工农红军是人民自己的军队”“没有饭吃的穷人快赶上红军”等标语,至今清晰可见。这些年,该村围绕红色主题相继打造了红色土楼、红色驿站、红色足迹、艰苦奋斗纪念碑、文化展馆等场所。我们漫步村里,心灵不时受到激荡,那段烽火岁月仿佛就在昨天。

我们再次上路,沿着丹霞古道徒步。回来时,天色已暗。村中炊烟早已袅袅,民宿屋檐下整齐划一的红灯开始放光。褪去的晚霞尚留几丝熹红镶嵌在墨黑的群山之巅。面对宁静古朴的村落,我忽地感到这是美好的时刻,温暖的地方,多彩的景致。

