

唐宋古刹遗竹帛

2 “表敕开化禅林”追古 (中)

王继祖 王琛

城中繁华之地的千年古刹大从林开化寺,无论是占地面积还是佛殿、僧堂、斋舍、伽蓝,全会城中,仅逊于明初所创之崇善寺——晋王府家寺,但因经年失修,栋宇颓坏,尤其是寺中所藏之镇寺之宝《永乐北藏》,经历寺庙式微,间变骚扰,“僧众逃徙,乡曲离散”,“帽饰委册,卷干烬灰,失者过半”。

对于一座名刹宝梵，恢弘的寺院建筑固然不可或缺，但是藏有宝典真经、以为镇寺之物，乃是万万不可轻心的。康熙初的这次对“表敕开化禅林”开化寺之大修建，可以从碑记之铭《藏经记》中看出，开宗名义两件事：一重修寺宇，一补缮藏经。

据《藏经记》碑载：当时之开化寺，惨不忍睹，“帽饰委册，卷于烬灰，失者过半”“栋宇倾颓，金容暗剥，尚堪见闻”“僧众逃徙，乡曲离散，无籍无知”。用现在的话说叫做“寺毁僧逃，经卷烬焚。真是爹死娘嫁人，各人顾各人，家破人亡鬼吹灯”。这种既影响太原城观瞻又使城中心繁闹之地一派萧瑟的开化寺惨状，被时任山西巡抚的汉员、辽东人杨熙看在眼里烦在心上。一心想给予治理，也是

以地方志乘所载，清军入主北京后，很快攻克太原，位居太原

事，还需要合适的时机。

有道是，易失的是时间，难得的是机遇。恰在此时，顺治晏驾，康熙接续，有为之君，虽未亲政，其气势已成。山西巡抚杨熙以为天时难逢，遂乘新帝登临大宝之机，于康熙元年壬寅(1662)，以个人名义“捐银五十两。倡导方闻”，号召重修开化古寺，补缮藏经。古谚曰：“上好之，下必甚焉。”上有巡抚捐资，城中“耆硕众捐二百两”，钱虽不足，即可开工，边建边捐，也不失一个良方。天时既得，地利决不可偏废，遂“选材鸠工，昼夜合作”。先始颇顺，后继增力，经历四年，终于在康熙四年(1665)“方克告竣。前此倾颓荒莽，顿觉起望”。

一千余年前始创于五代后唐的开化古寺几兴几衰，跨越千载，终于历经四载艰辛，重建告竣于康熙四年，古刹新颜，再振往日雄风；山门辟建于开化寺街，丁字街口，坐北朝南；菜地、柴园于寺院最北，钟楼街南，成为有清一代会城繁华闹市区的一大景观。尤其是耸立在山门之外的明广昌安僖王捐资兴建的四柱三间大牌楼，修葺一新，湛蓝底色上“表敕开化禅林”六个黄金字大放光彩。

康熙初年重建的开化寺宇是一座寺中套寺的沙门禅宗寺院，祖宗院即高台院，偏居寺院的东北角，与阴阳巷一墙之隔，其院背靠钟楼街，详情已不得而知。主院在西南部，与南仓巷为邻。南仓巷巷西有民宅房舍，而南仓巷之东即为开化寺之围垣，清代围垣外空地即古开化寺废址。民国间建民宅，新辟四个院门，一个院是新建两层楼民舍，院中西厢二楼，辟建为澡塘。再往北去又一个院门通入，即是古寺之乐楼，是元代建筑。这两院都辟有东、西两门，西门通南仓巷，东门在开化市场。这里就是康熙初年重建寺院之故址。

还是依崔贡生《藏经记》之碑载：历经四载重建的开化寺，“始自大殿，爰及左右白衣、眼光两大士翼殿，东西观音、地藏两大士配殿，以至祖师、伽蓝、天王、金刚等殿，钟鼓二楼，山门僧室，四际围垣，一切增新厘旧，次第就理。然而，心力俱殚矣。”

重新焕发精神的开化寺，一仍坐北向南之制，山门正对开化寺街（今开化寺南街），向西为开化寺西街（今开化寺街），向东为开化寺东街（今亦称开化寺街）。有清一代，开化寺在太原城又风光了百余年，一直到道光年间颓势又显，苍颜满目。到民国之初，辟建为市场，许多殿宇被拆除、被改造，但寺庙中的西线仍保存不少古殿古宇，诸如最北端的“两层西藏经楼”，西厢的僧堂、厨堂、倒座的佛乐乐楼，虽已改为民宅民宿，但却变相地把殿宇、古楼侥幸地保留了下来。一直到1990年那次“大拆建”，终于与古城太原“缘断分绝”，演绎了“开化寺古寺宝之殇”。

古刹开化点上却比康熙县志逊色多了。在《藏经记》中，崔贡生心机细腻，把本来可以不记的寺院主要佛殿多用了一笔，虽属草率草率，已是难能可贵。

化寺寺宇格局寻梦 依《藏经记》铭文,可知此次重修开化寺,新建“大殿”,即“大雄宝殿”;“翼殿”,即“白衣大士殿”“眼光大士殿”两殿;“配殿”,即“观音殿”(也称“大悲殿”)、“地藏殿”两殿;还有“祖师殿”“伽蓝殿”“天王殿”“金刚殿”四殿以及钟、鼓二楼,山门、僧房、环周寺墙,共九座佛殿,一座山门,两座钟鼓楼以及前院僧房、寺院院墙,可谓工程巨大,此属“新增”。

对于“厘旧”，碑铭未予涉及，今按明清寺院建筑常规与寺院规制，亦可推出大略。古刹开化寺，属禅宗佛寺中“平川式”类的“汉式精舍”。“寺内设置依次为山门、天王殿、大雄宝殿、法堂、毗卢殿或藏经楼、方丈室等。”“东侧有僧房、香积厨、斋堂、职事房、茶房、延寿堂等，西则多为接待僧人的禅堂等”（见《佛寺建筑类型》）。这是明清佛寺建筑的一种类型，虽为中轴格局，但不严密。

更与开化寺寺院基本格局相近的一种类型是，“有一条中轴主线，主要建筑在中轴线上，附属建筑在中轴线的东、西两侧。中轴线上的建筑由南往北，依次为山门、天王殿、大雄宝殿、法堂、藏经楼等。天王殿前东、西有钟、鼓楼对峙。大雄宝殿前的左右是伽蓝堂(殿)与祖师殿相对，法堂前左右为斋堂和禅堂。法堂后或藏经阁左右是方丈室。另为库房、厨房、客房、俗室等，分布四周。有的著名大寺院还在寺院之左后侧或者右后侧设立戒坊，自成格局。更老的寺院则在后院辟建菜园、柴院，以备日常所需，所用，还有附

依之塔院”(《佛寺基本格局》)。

按后一种寺院格局看，康熙初年重建开化寺时，以新建佛家殿宇为主，至于藏经楼、法堂、禅堂、经堂、僧堂(房)、库房、客房等一应僧侶日常生活起居，打禅、诵经之所，多是“厘旧”修葺而已。兹不揣粗陋，一按碑铭所载，一按清代佛寺建筑格局和规制，试摹康熙初年重建之开化寺宇格局(上图)，为今后研究太原历史文化中对无存有载的古寺庙窥一斑而见全豹，了解地方文化的过往，把握历史沿革的脉搏，钩沉已经消失和沉淀的史事，或有一定裨益。



清康熙间重建千年古刹开化寺寺院格局示意图

图片来源：百度网