

深度品读

傅雷家书之外，还有他给孩子的古诗读本

王小柔



傅聪2020年年底去世，很多朋友回忆他时都会提到，傅聪常常会用中国古典诗词来描述西方的古典音乐，比如，他说肖邦的《前奏曲》中有《饮马长城窟行》“青青河边草”之“青青”，说德彪西的音乐有“寒波澹澹起，白鸟悠悠下”的意境。他还说过，贝多芬像杜甫，舒伯特像陶渊明，莫扎特像李白，肖邦的《夜曲》则描绘了欧阳修“泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去”的意境。

读过《傅雷家书》后，我们会猜：这一切，应该归功于傅雷对傅聪的教育吧。三联书店日前推出的《傅雷选给孩子的古诗读本》，则进一步印证了这个猜想。

傅雷的次子傅敏回忆说，傅雷常常在家里给他们上古诗词课。“他总是边唱吟边讲解。那些诗词都是他自己从古书堆里精选的。”傅聪去波兰留学时，傅雷为其编选了一册“古诗读本”，并精心手抄、装订，让他带在身边。

去国万里的傅聪，“诗词常在手边，我越读越爱它们，也越爱自己的祖国，自己的民族。中国的文明，那种境界，我没法在其他欧洲的艺术里面找到。中国人的浪漫，如李白、苏东坡、辛弃疾那种洒脱、飘逸，后主、纳兰那种真诚沉痛，秦观、欧阳的柔媚、含蓄、婉转等等”。“除了音乐，我精神上的养料就是诗了。还是那个李白，那个热情澎湃的李白，念他的诗，不能不被他的力量震撼；念他的诗，我会想到祖国，想到生我的祖国。”

在这本线装的小册子中，傅雷为儿子精选了184首古诗，从无名氏的古风“采葵莫伤根，伤根葵不生。结交莫羞贫，羞贫友不成”，到白居易的《长恨歌》《琵琶行》《简简吟》。所选古诗，以汉魏诗和唐诗

为主，唐诗中又以大家作品为主，如杜甫诗37首，李白诗27首，王维诗15首，白居易诗8首。傅雷曾在家书中告诉傅聪：白居易《长恨歌》，在叙事的起承转合、情绪的喜悲浮沉、音韵的变化、动词的运用诸多方面之外，更是“中庸有度”，“雍容华贵，没有半点纤巧之病”，是“罗曼蒂克兼有古典美的绝妙典型”。选目上，傅雷强调风骨的苍劲、天地胸怀和家国意识，而不注重过于旖旎、华丽，或伤感的篇什——这与傅雷的教育理念是一脉相承的。

傅雷一直认为，童年时代和少年时代的教育重点，应当在伦理与道德方面，重要的是“理性”和“做人”，明辨是非、坚持真理、拥护正义、爱憎分明、诚实不欺、质朴无华、勤劳耐苦是基本原则。而艺术教育，也只是全面教育的一部分，不是为了让孩子成为艺术家。“不管他将来学哪一科，能有一个艺术园地耕种，他一辈子受用不尽”。存了这种心，在从小就喜欢听收音机中的西洋音乐的傅聪7岁半时，傅雷让他学了钢琴，但在傅聪14岁以前，花在文史和其他学科上的时间，比学琴多多了，语文主要由傅雷自己来教，通过亲自选目和“旁敲侧击”的方式，将语文知识、道德观念、文艺熏陶结合在一起。

《傅雷选给孩子的古诗读本》的另一个基础，则是傅雷1957年给干女儿牛恩德编选的古诗读本。牛恩德赴英留学时，傅雷为她精心誊抄了一册古诗词读本，“只有深切领会和热爱祖国文化的人才谈得上独立的人格，独创的艺术，才不致陷于盲目的崇洋派，也不会变成狭隘的大国主义者，而能在世界文化中贡献出一星半点的力量，丰富人类的精神财富”。

牛恩德的古诗读本含有143首古诗，与傅聪的相比，少了《兵车行》《蜀道难》等40首，多了李白的《山中与幽人对酌》，以及苏轼的《水龙吟·杨花词》和《水调歌头·明月几时有》。《傅雷选给孩子的古诗读本》将这多出的三首诗词也一并选入，共计185首古诗，2首词。此外，为了方便理解，傅雷还为牛恩德添加了简单的注释。这些注释，都以彩色的手写字体，排印在相应的古诗旁。



好书荐读

5月书单

中宣部出版局“奋进新征程 建功新时代”好书荐读活动，日前公布5月书单。

好书荐读活动将持续全年，每月向社会推荐重点主题图书，包括权威读本、理论力作、长篇小说、报告文学、儿童文学、画册、连环画、音乐集等，并通过线上线下书店进行展示展销，激励人们意气风发地奋进新征程、建功新时代，为党的二十大胜利召开营造浓厚氛围。

5月书单共15种图书，分别是：

《习近平外交演讲集(第一卷、第二卷)》
(习近平，中央文献出版社)

《总体国家安全观学习纲要》(中共中央宣传部、中央国家安全委员会办公室，学习出版社、人民出版社)

《百年大党面对面》(中共中央宣传部理论局，学习出版社、人民出版社)

《百年初心成大道——党史学习教育案例选编》(党史学习教育领导小组办公室，人民出版社)

《中国青年运动一百年》(胡献忠，江苏人民出版社、中国青年出版社)

《新征程：从全面建成小康社会迈向全面建设社会主义现代化国家》(杨秋宝，北京人民出版社)

《正道沧桑——社会主义五百年》(崔耀中，新华出版社)

《望道：共产党宣言》首部中文全译本的前世今生》(徐锦庚，浙江文艺出版社)

《中国：向心力》(刘哲昕，学习出版社)

《中国扶贫脱贫史》(李忠杰，东方出版社)

《我用一生爱中国：伊莎白·柯鲁克的故事》
(谭楷，天地出版社)

《血脉：东深供水工程建设实录》(陈启文，广东人民出版社)

《中国的孩子》(曾平标、廖子馨，新蕾出版社)

《金珠玛米小扎西》(曾有情，希望出版社)

《小漫画 大时代》(河北邱县青蛙漫画组，生活书店出版有限公司)

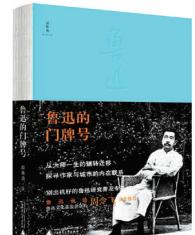
(来源：人民日报文艺部)

《岁华晴影》
周汝昌著
作家出版社



“红学泰斗”周汝昌讲读书治学、品吃喝玩乐的随笔集《岁华晴影》，大致有读书治学、自我观照、讲“红”说“梦”、追忆故交、前尘往事、文化反思几方面的内容。全书辑选了作者随笔精品88篇，可满足读者对古代传统节日吃喝玩乐的好奇。文章与文字从他笔下“流出”，如行云流水，好处就在一个“真”字上。一篇篇别致精巧的小文章，嬉笑怒骂，灵心神笔，海纳百川，万态千姿，人生智慧与生命体验尽显其中。这些散文，是周汝昌先生过往人生经历的浓缩。他传奇般的一生，汇聚成这一篇篇上品佳作。

《鲁迅的门牌号》
薛林荣著
广西师范大学出版社



鲁迅一生在多个地方求学、工作和生活，不同的地方在鲁迅生命中留下了不同的印记，他所居住的地点也因此具有某种特殊的精神文化价值。本书按时间顺序，以鲁迅不同时期的居所为线索，切入鲁迅的生活史、创作史和心路史，展现了当时社会的人文、教育风貌与政坛、文坛风云。同时，书中收录的许多珍贵历史照片，将给读者带来更为真实立体的阅读感受。

《唐诗中的家风家训》
王士祥著
大象出版社



家风家训历来是中国文化的重要组成部分，渗透和体现在传统文化和民族精神之中。作为唐代文化载体的诗歌，其中亦有丰富的家风家训元素：杜甫为什么钟情诗歌，那是因为他认为“诗是吾家事”；杜牧因为爷爷杜佑而钟情咏史；颜真卿因为被错认为真卿以后考中状元……这些都是家风家训的魅力。本书从唐诗切入，结合名人故事，探寻家风家训的文化意义。

人物

如果有奇迹出现，你好了，你不需要上班，在家给我做饭，我去上班就可以了嘛。”

董老师说：“好。”这个字，其中包含了许多无奈，也包含了许多勉强。他知道，自己的时间不多了。

治病期间，六七千元一支的进口药水，一天天注射到董老师的身子里去，他的病情依然没有丝毫回转的迹象，癌细胞不断扩散。张桂梅一直深爱着的丈夫，骨瘦如柴，奄奄一息。为了继续给董老师治病，张桂梅变卖了几乎所有的财产，花光了最后一分钱。癌症，最终让董玉汉和张桂梅夫妇俩走进了人生的死胡同。

丈夫最终还是走了，这一天是1995年2月24日。

董玉汉离开人世的

那一天，对于很多人来说，可能是一个再普通不过的日子。但是，对于张桂梅来说，是人生中最伤心的日子，这意味着她跟自己最亲爱的人从此再也不能相见。在昆明市副市长电话大厅，刚刚给丈夫办完手续的她，给亲友打电话，身边是来来往往忙乱着的人群，只有她，身心俱疲。张桂梅深深地感觉到命运的不公平，她觉得往后生活无比灰暗，于是放声大哭。

离开医院，极度悲伤的张桂梅心灰意冷地走在街上，丝毫没有注意避让大街上来来往往的车流，她想等着哪一辆车子把她撞倒，结束自己的生命。

车子真来了。一阵尖锐的急刹车声音过后，司机吓得面如土色。看

■ 希望出版社



《张桂梅和她的孩子们》节选

着张桂梅，司机丢下一句怒吼：“你要死可以选择别的方式，不能这么坑我啊，我上有老下有小啊！”站在街边，张桂梅似乎被司机骂醒了，她想：“这个司机说得对啊，万一被撞了，自己一了百了，可害苦了别人，不能这样做。”她痛哭了一场，然后打起精神处理起丈夫的后事。

■ 山西教育出版社



《折叠的时空》节选

我说想去村里走走，宋勇又劝道，天太冷，出门在外感冒了可不好。我说，就走一会儿，不碍事。相处20来天，宋勇已摸透我的脾气，便说，那我去车上拿迷彩服。我点头说好，宋勇掀帘的刹那，一股风旋到屋子里来，我不禁打了个寒颤。

壁炉发出“噼啪……噼啪……”的响动，夜愈

显静谧。人过半百，无欲无求，喜欢炉底的灰烬。一路走来，我一直在想，到底该如何写沁源？如何写无际无涯的绿，无际无涯的静、净和她带给我的惊喜呢？这一刻，我终于明白，无须大肆铺排，无须添油加醋，沁源仿佛一座深夜的壁炉，她如此安静，如此自在，这部书便应该是温暖的灰烬，无关热烈，无关张扬，仅需静下心来听她的心跳，仅需偎在她的脚下，她睡去，我便睡去，她醒来，我便醒来。

对，就是温暖的灰烬，把她捧在手里，让她陪我走过这个秋天，再陪我度过即将到来的冬天。

宋勇轻手轻脚进来，把迷彩服递给我。我坐在炉前把裤子、上衣套上，感觉热乎乎的炉温也

套到身体里去了。

走出门，寒气来袭，冷热交织，睡意全消。宋勇要跟着我，我把他推回房间说，开一天车，累了，你早点休息，我转一圈就回来。

沿着村中砖石路顺坡而上，缓步走向村后。月亮将到中天，天地间一片澄明，我却觉得她有些孤独，有些冷清。其实，这一刻的月亮最圆、最明亮，天空湛蓝，几乎能看见她隐隐的笑意，以及嘴边，不，是眼角的笑纹。其实，这可能是错觉，如果此刻站在山下，站在沁河源，站在二郎神沟或王家湾，月亮可能是神秘或朦胧的吧？其实，朦胧或清晰不属于月亮，属于我，就像此刻，孤独或冷清的是踟蹰在人间的人，而非天上的月亮。

纪实