

深度品读

傅雷家书之外,还有他给孩子的古诗读本

王小柔



傅聪 2020 年年底去世,很多朋友回忆他时都会提到,傅聪常常会用中国古典诗词来描述西方的古典音乐,比如,他说肖邦的《前奏曲》中有“饮马长城窟行”“青青河边草”之“青青”叠字,说德彪西的音乐有“寒波澹澹起,白鸟悠悠下”的意境。他还说过,贝多芬像杜甫,舒伯特像陶渊明,莫扎特像李白,肖邦的《夜曲》则描绘了欧阳修“泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去”的意境。

读过《傅雷家书》后,我们会猜:这一切,应该归功于傅雷对傅聪的教育吧。三联书店日前推出的《傅雷选给孩子的古诗读本》,则进一步印证了这个猜想。

傅雷的次子傅敏回忆说,傅雷常常在家里给他们上古诗词课。“他总是边唱吟边讲解。那些诗词都是他自己从古书堆里精选的。”傅聪去波兰留学时,傅雷为其编选了一册“古诗读本”,并精心手抄、装订,让他带在身边。

去国万里的傅聪,“诗词常在手边,我越读越爱它们,也越爱自己的祖国,自己的民族。中国的文明,那种境界,我没法在其他欧洲的艺术里面找到。中国人的浪漫,如李白、苏东坡、辛弃疾那种洒脱、飘逸,后主、纳兰那种真诚沉痛,秦观、欧阳的柔媚、含蓄、婉转等等”。“除了音乐,我精神上的养料就是诗了。还是那个李白,那个热情澎湃的李白,念他的诗,不能不被他的力量震撼;念他的诗,我会想到祖国,想到生我的祖国。”

在这本线装的小册子中,傅雷为儿子精选了 184 首古诗,从无名氏的古风“采葵莫伤根,伤根葵不生。结交莫羞贫,羞贫友不成”,到白居易的《长恨歌》《琵琶行》《简简吟》。所选古诗,以汉魏诗和唐诗

为主,唐诗中又以大家作品为主,如杜甫诗 37 首,李白诗 27 首,王维诗 15 首,白居易诗 8 首。傅雷曾在家书中告诉傅聪:白居易《长恨歌》,在叙事的起承转合、情绪的喜悲浮沉、音韵的变化、动词的运用诸多方面之外,更是“中庸有度”,“雍容华贵,没有半点纤巧之病”,是“罗曼蒂克兼有古典美的绝妙典型”。选目上,傅雷强调风骨的苍劲、天地胸怀和家国意识,而不注重过于旖旎、华丽,或伤感的篇什——这与傅雷的教育理念是一脉相承的。

傅雷一直认为,童年时代和少年时代的教育重点,应当在伦理与道德方面,重要的是“理性”和“做人”,明辨是非、坚持真理、拥护正义、爱憎分明、诚实不欺、质朴无华、勤劳耐苦是基本原则。而艺术教育,也只是全面教育的一部分,不是为了让孩子成为艺术家。“不管他将来学哪一科,能有一个艺术园地耕种,他一辈子受用不尽”。存了这种心,在从小就喜欢听收音机中的西洋音乐的傅聪 7 岁半时,傅雷让他学了钢琴,但在傅聪 14 岁以前,花在文史和其他学科上的时间,比学琴多多了,语文主要由傅雷自己来教,通过亲自选目和“旁敲侧击”的方式,将语文知识、道德观念、文艺熏陶结合在一起。

《傅雷选给孩子的古诗读本》的另一个基础,则是傅雷 1957 年给干女儿牛恩德编选的古诗读本。牛恩德赴英留学时,傅雷为她精心誊抄了一册古诗词读本,“只有深切领会和热爱祖国文化的人才谈得上独立的人格,独创的艺术,才不致陷于盲目的崇洋派,也不会变成狭隘的大国主义者,而能在世界文化中贡献出一星半点的力量,丰富人类的精神财宝”。

牛恩德的古诗读本含有 143 首古诗,与傅聪的相比,少了《兵车行》《蜀道难》等 40 首,多了李白的《山中与幽人对酌》,以及苏轼的《水龙吟·杨花词》和《水调歌头·明月几时有》。《傅雷选给孩子的古诗读本》将这多出的三首诗词也一并选入,共计 185 首古诗,2 首词。此外,为了方便理解,傅雷还为牛恩德添加了简单的注释。这些注释,都以彩色的手写字,排印在相应的古诗旁。



好书荐读

5 月书单

中宣部出版局“奋进新征程 建功新时代”好书荐读活动,日前公布 5 月书单。

好书荐读活动将持续全年,每月向社会推荐重点主题图书,包括权威读本、理论力作、长篇小说、报告文学、儿童文学、画册、连环画、音乐集等,并通过线上线下书店进行展示展销,激励人们意气风发地奋进新征程、建功新时代,为党的二十大胜利召开营造浓厚氛围。

5 月书单共 15 种图书,分别是:

《习近平外交演讲集(第一卷、第二卷)》(习近平,中央文献出版社)

《总体国家安全观学习纲要》(中共中央宣传部、中央国家安全委员会办公室,学习出版社、人民出版社)

《百年大党面对面》(中共中央宣传部理论局,学习出版社、人民出版社)

《百年初心成大道——党史学习教育案例选编》(党史学习教育领导小组办公室,人民出版社)

《中国青年运动一百年》(胡献忠,江苏人民出版社、中国青年出版社)

《新征程:从全面建成小康社会迈向全面建设社会主义现代化国家》(杨秋宝,北京人民出版社)

《正道沧桑——社会主义五百年》(崔耀中,新华出版社)

《望道:〈共产党宣言〉首部中文全译本的前世今生》(徐锦庚,浙江文艺出版社)

《中国:向心力》(刘哲昕,学习出版社)

《中国扶贫脱贫史》(李忠杰,东方出版社)

《我用一生爱中国:伊莎白·柯鲁克的故事》(谭楷,天地出版社)

《血脉:东深供水工程建设实录》(陈启文,广东人民出版社)

《中国的孩子》(曾平标、廖子馨,新蕾出版社)

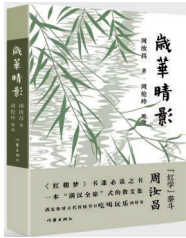
《金珠玛米小扎西》(曾有情,希望出版社)

《小漫画 大时代》(河北邱县青蛙漫画组,生活书店出版有限公司)

(来源:人民日报文艺部)

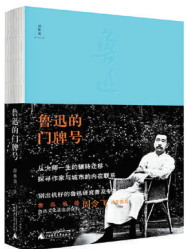
新书架

《岁华晴影》周汝昌 著 作家出版社



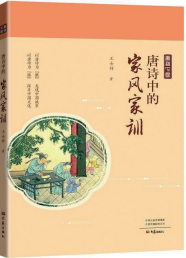
“红学泰斗”周汝昌讲读书治学、品吃喝玩乐的随笔集《岁华晴影》,大致有读书治学、自我观照、讲“红”说“梦”、追忆故交、前尘往事、文化反思几方面的内容。全书辑选了作者随笔精品 88 篇,可满足读者对古代传统节日吃喝玩乐的好奇。文章与文字从他笔下“流出”,如行云流水,好处就在一个“真”字上。一篇篇别致精巧的小文章,嬉笑怒骂,灵心神笔,海纳百川,万态千姿,人生智慧与生命体验尽显其中。这些散文,是周汝昌先生过往人生经历的浓缩。他传奇般的一生,汇聚成这一篇篇上品佳作。

《鲁迅的门牌号》薛林荣 著 广西师范大学出版社



鲁迅一生在多个地方求学、工作和生活,不同的地方在鲁迅生命中留下了不同的印记,他所居住的地点也因此具有某种特殊的精神文化价值。本书按时间顺序,以鲁迅不同时期的居所为线索,切入鲁迅的生活史、创作史和心路史,展现了当时社会的人文、教育风貌与政坛、文坛风云。同时,书中收录的许多珍贵历史照片,将给读者带来更为真实立体的阅读感受。

《唐诗中的家风家训》王士祥 著 大象出版社



家风家训历来是中国文化的重要组成部分,渗透和体现在传统文化和民族精神之中。作为唐代文化载体的诗歌,其中亦有丰富的家风家训元素:杜甫为什么钟情诗歌,那是因为他认为“诗是吾家事”;杜牧因为爷爷杜佑而钟情咏史;颜标因为被错认为真卿以后考中状元……这些都是家风家训的魅力。本书从唐诗切入,结合名人故事,探寻家风家训的文化意义。

人物

“如果有奇迹出现,你好了,你不需要上班,在家给我做饭,我去上班就可以了嘛。”

董老师说:“好。”这个字,其中包含了许多无奈,也包含了许多勉强。他知道,自己的时间不多了。

治病期间,六七千元一支的进口药水,一天天注射到董老师的身体里去,他的病情依然没有丝毫回转的迹象,癌细胞不断扩散。张桂梅一直深爱着的丈夫,骨瘦如柴,奄奄一息。为了继续给董老师治病,张桂梅变卖了几乎所有的财产,花光了最后一分钱。癌症,最终让董玉汉和张桂梅夫妇俩走进了人生的死胡同。

丈夫最终还是走了,这一天是 1995 年 2 月 24 日。董玉汉离开人世的

那一天,对于很多人来说,可能是一个再普通不过的日子。但是,对于张桂梅来说,是人生中最伤心的日子,这意味着她跟自己最亲爱的人从此再也不能相见。在昆明朗局长长途电话大厅,刚刚给丈夫办完手续的她,给亲友打电话,身边是来来往往忙乱着的人群,只有她,身心俱疲。张桂梅深深地感觉到命运的不公平,她觉得往后生活无比灰暗,于是放声大哭。

离开医院,极度悲伤的张桂梅心灰意冷地走在街上,丝毫没有注意避让大街上来来往往的车流,她想等着哪一辆车子把她撞倒,结束自己的生命。

车子真来了。一阵尖锐的急刹车声音过后,司机吓得面如土色。看

希望出版社

26

陈洪金 著



《张桂梅和她的孩子们》节选

着张桂梅,司机丢下一句怒吼:“你要死可以选择别的方式,不能这么坑我啊,我上有老下有小啊!”站在街边,张桂梅似乎被司机骂醒了,她想:“这个司机说得对啊,万一真被撞了,自己一了百了,可害苦了别人,不能这样做。”她痛哭了一场,然后打起精神处理起丈夫的后事。

连载

山西教育出版社

26

赵树义 著



《折叠的时空》节选

我想想去村里走走,宋勇又劝道,天太冷,出门在外感冒了可不好。我说,就走一会儿,不碍事。相处 20 来天,宋勇已摸透我的脾气,便说,那我去车上拿迷彩服。我点头说好,宋勇掀帘的刹那,一股风旋到屋子里来,我不禁打了个寒颤。壁炉发出“噼啪……噼啪……”的响动,夜愈

显静谧。人过半百,无欲无求,喜欢炉底的灰烬。一路走来,我一直在想,到底该如何写沁源?如何写无际无涯的绿,无际无涯的静、净和她带给我的惊喜呢?这一刹那,我终于明白,无须大肆铺排,无须添油加醋,沁源仿佛一座深夜的壁炉,她如此安静,如此自在,这部书,便应该是温暖的灰烬,无关乎热烈,无关乎张扬,仅需静下心来听她的心跳,仅需偎在她的脚下,她睡去,我便睡去,她醒来,我便醒来。

对,就是温暖的灰烬,把她捧在手里,让她陪我走过这个秋天,再陪我度过即将到来的冬天。

宋勇轻手轻脚进来,把迷彩服递给我。我坐在炉前把裤子、上衣套上,感觉热乎乎的炉温也

套到身体里去了。

走出门,寒气来袭,冷热交织,睡意全消。宋勇要跟着我,我把他推回房间说,开一天车,累了,你早点休息,我转一圈就回来。

沿着村中砖石路顺坡而上,缓步走向村后。月亮将到中天,天地间一片澄明,我却觉得她有些孤独,有些冷清。其实,这一刻的月亮最圆、最明亮,天空湛蓝,几乎能看见她隐隐的笑意,以及嘴边,不,是眼角的笑纹。其实,这可能是错觉,如果此刻站在山下,站在沁河源,站在二郎神沟或王家湾,月亮可能是神秘或朦胧的吧?其实,朦胧或清晰不属于月亮,属于我,就像此刻,孤独或冷清的是踟蹰在人间的人,而非天上的月亮。

纪实