



一名男子身坐轮椅假扮成老妇人蓄意破坏

# 名画《蒙娜丽莎》被蛋糕“袭击”

据西班牙马卡报消息,当地时间5月30日,在参观法国卢浮宫镇馆之宝《蒙娜丽莎》的人群中,一个坐着轮椅、戴着假发的人从轮椅上站起来,将蛋糕抹在了作品前面的防弹玻璃上。现场一片哗然。庆幸的是,因为有防弹玻璃的保护,画作没有遭到破坏。

并非第一次被破坏

据悉,试图破坏画作的是是一位身着女装、头戴假发的易装男子。据现场目击者表示,这个男人当时“扔掉假发,手拿着某种奶油蛋糕冲向了《蒙娜丽莎》”。而当男人被安保人员带走时,这名破坏者开始大喊大叫:“想想地球吧,艺术家们都想想地球,所有的艺术家都要为地球考虑,这就是我这样做的原因!”

《蒙娜丽莎》是法国卢浮宫博物馆三大镇馆之宝之一,是意大利文艺复兴时期画家达·芬奇创

作的油画。该作品高77厘米,宽53厘米,是达·芬奇传世的5幅女性肖像中最大的一幅。《蒙娜丽莎》还被冠以众多“世界级”的称号:全球最珍贵的艺术珍宝之一、世界上被观看次数最多、报道次数最多的名画之一。据悉,每年来到卢浮宫鉴赏《蒙娜丽莎》作品的人数,大约有600万左右。

这件名满全球的艺术品,收获赞誉的同时,也收获了很多惊心动魄的“意外”。尽管这名破坏者对环境抗议的方式确实引起了

人们的讨论,但这并不是《蒙娜丽莎》第一次成为破坏者们的目标。

1956年,曾有一名破坏者用硫酸泼向这幅杰作,这幅画的下部被严重损坏;数月后,一名玻利维亚人将石头砸向画作,导致局部颜料脱落。因此,蒙娜丽莎现在是世界上被保护得最好的艺术品之一。2009年,一位愤怒的俄罗斯妇女曾向《蒙娜丽莎》扔去茶杯。杯子撞在玻璃上摔碎了,作品完好无损。

为避战火颠沛流离

《蒙娜丽莎》曾于1911年有过被盗的经历。1911年8月21日,在工作人员巡视的眼皮下,画作《蒙娜丽莎》被盗了。卢浮宫当时聘请杂工Vincenzo Peruggia为多幅画作安装保护玻璃。在工作完成的第二天清晨,这位杂工将这幅当时并不起眼的画作藏在罩衫下偷走,躲过了警方的两次盘问,直至两年后被捕。他想将这件作品卖给意大利佛罗伦

萨的一名艺术商人。案情水落石出,意大利国内出现了一批Peruggia的支持者,认为这是“物归原主”。经过协议,《蒙娜丽莎》在佛罗伦萨展览100天后,最终“返还”给卢浮宫。虚惊一场,《蒙娜丽莎》享誉全球。

二战时期,法国宣布巴黎为不设防城市免受战火冲击,同时从1939年9月2日开始转移卢浮宫众多艺术品。《蒙娜丽莎》被放

进了第一批运送转移名单里离开卢浮宫,先是抵达香波堡躲避战火,然后一路向北,与大量卢浮宫珍品一起被安置在法国西南部蒙特邦的安格尔博物馆。后来又因为二战中德国人提出的德法“艺术交流”计划,《蒙娜丽莎》再次被转移到洛特的蒙塔耳城堡。直到1945年盟军胜利在即,《蒙娜丽莎》才结束逃亡生活,回到巴黎的卢浮宫。

防弹玻璃保驾护航

自上世纪50年代初以来,《蒙娜丽莎》一直被置于安全玻璃罩里,后来又发生了几起破坏事件:1974年,《蒙娜丽莎》受邀在东京国家博物馆展出。当时一位女士因为不满博物馆的残疾人政策,朝上面泼了红颜料。2009年8月2日,法国卢浮宫又一次上演

惊险一幕:《蒙娜丽莎》遭俄罗斯女游客“杯袭”,险些毁容。万幸的是,《蒙娜丽莎》分毫未损,那只来自卢浮宫的瓷土马克杯只是砸到了画作外面的防弹罩。

庆幸的是,因为有防弹玻璃的保护,画作在这两次事件中都没有遭到破坏。2019年10月10

日来自参考消息网的报道,巴黎卢浮宫为《蒙娜丽莎》安装了新的、更透明的防弹玻璃,在保护升级的同时,游客也能更清楚地观赏这幅油画。据说,《蒙娜丽莎》已经成为全球保护系数最高的艺术品。

据澎湃新闻

## 原创儿童剧向“大白”送爱心

本报讯(记者 陈辛华)“六一”儿童节来临之际,升级版全国首部抗疫题材原创励志童话剧《战斗吧!龙豆豆!》和大型红色历史题材儿童剧《王二小》,5月28日、29日登陆太原青少年宫演艺中心“六一档”。“暖心六一,大白免费”活动同时推出,邀请坚守在抗疫一线的医护人员、社区工作者、志愿者、公安干警等带孩子免费观看。

“暖心六一,大白免费”活动,

在短短几天内,几千位“大白”成功预约领票。根据太原市疫情防控相关要求,太原青少年宫演艺中心严格落实限流、预约、错峰,接待量不超过最大承载量的75%。

作为首部全国抗疫题材原创剧目,《战斗吧!龙豆豆!》通过童话剧的形式,讲述疫情当下的亲情、友情及科学防疫知识。推出两年多后,《战斗吧!龙豆豆!》升级归来,以全新形式讲述主人公“龙豆豆”的抗疫奇遇,儿童视角、

语言生动、幽默风趣,融入儿童时尚音乐舞台剧元素,讴歌疫情防控工作者的无畏奉献精神,教导孩子们勇敢坚强、团结向上。

红色历史题材儿童剧《王二小》,去年10月首演,应粉丝要求,今年“六一档”再度重磅登场。《王二小》讲述小英雄王二小的故事,整部戏充满趣味性、互动性、教育性,旨在讲好中国故事,传承革命精神,为青少年树立正确的人生价值观。



### 国宝级豫剧大师 马金凤病逝

享年100周岁

国宝级豫剧大师、著名戏曲表演艺术家、豫剧马派艺术创始人马金凤因心力衰竭于5月29日上午在青岛市病逝,享年100周岁。其家属表示,老人安详辞世,没有任何痛苦。因为现在是疫情防控时期,后事从简。



马金凤与亲传弟子刘冰

马金凤,1922年11月生,她5岁学艺,7岁登台,12岁唱主角,代表作有豫剧《穆桂英挂帅》《花打朝》《花枪缘》等家喻户晓的作品,是豫剧“马派”艺术创始人,也是豫剧“五大名旦”最后离世的一位戏剧大师。她的声音坚实、柔韧,吐字清楚;唱腔丰富、多变,雅俗共赏;表演细腻、洒脱、生动,融合了青衣、武生、刀马旦等表演程式,确立了豫剧“帅旦”这个行当。著名戏剧家吴祖光曾盛赞马金凤是中国戏曲百花园中的一朵“洛阳牡丹”,老舍先生也评价马金凤:“大众喜开颜,洛阳金凤来”。马金凤常说:“给观众唱戏是我这辈子最大的事。”

提起马金凤,不少人脑海中都会响起豫剧《穆桂英挂帅》中耳熟能详的“辕门外三声炮,如同雷震”经典唱段。少年时代的马金凤面对国家的外忧内患,曾悲愤地说:“国家遭难,是因为咱们的军队不强大,咱们需要千万个穆桂英。”家里三代要饭的她,从山东逃荒到河南,是共产党给了她一切,让她在新社会获得了自由,赢得了尊重。《穆桂英挂帅》也成为她首个代表剧目,体现着她的家国情怀。1980年,洛阳市豫剧一团到郑州参加豫剧流派会演,豫剧“马派”由此确立。2004年12月,马金凤获文化部授予的终身成就奖。

马金凤不仅是豫剧艺术的实践者,也是豫剧艺术的传承者。她的弟子众多,分布在全国各地,传承戏曲艺术。2009年,中国戏曲学院开设国内首个豫剧本科班,马金凤被聘为荣誉教授。耄耋之年的她登上大学讲台为学生上课,还亲自带领学生同台演出,为培养豫剧人才尽心竭力。2021年,马金凤过百岁生日时,动情地说:“今年中国共产党成立100周年了,我也100岁了。党是我的母亲,我是党的女儿,我想为党再唱一百年。”据《北京晚报》