



一名男子身坐轮椅假扮成老妇人蓄意破坏

名画《蒙娜丽莎》被蛋糕“袭击”

据西班牙马卡报消息，当地时间5月30日，在参观法国卢浮宫镇馆之宝《蒙娜丽莎》的人群中，一个坐着轮椅、戴着假发的人从轮椅上站起来，将蛋糕抹在了作品前面的防弹玻璃上。现场一片哗然。庆幸的是，因为有防弹玻璃的保护，画作没有遭到破坏。

并非第一次被破坏

据悉，试图破坏画作的是一位身着女装、头戴假发的易装男子。据现场目击者表示，这个男人当时“扔掉假发，手拿着某种奶油蛋糕冲向了《蒙娜丽莎》”。而当男人被安保人员带走时，这名破坏者开始大喊大叫：“想想地球吧，艺术家们都想想地球，所有的艺术家都要为地球考虑，这就是我这样做的原因！”

《蒙娜丽莎》是法国卢浮宫博物馆三大镇馆之宝之一，是意大利文艺复兴时期画家达·芬奇创

作的油画。该作品高77厘米，宽53厘米，是达·芬奇传世的5幅女性肖像中最大的一幅。《蒙娜丽莎》还被冠以众多“世界级”的称号：全球最珍贵的艺术珍宝之一、世界上被观看次数最多、报道次数最多的名画之一。据悉，每年来到卢浮宫鉴赏《蒙娜丽莎》作品的人数，大约有600万左右。

这件名满全球的艺术品，收获赞誉的同时，也收获了很多惊心动魄的“意外”。尽管这名破坏者对环境抗议的方式确实引起了

人们的讨论，但这并不是《蒙娜丽莎》第一次成为破坏者的目标。

1956年，曾有一名破坏者用硫酸泼向这幅杰作，这幅画的下部被严重损坏；数月后，一名玻利维亚人将石头砸向画作，导致局部颜料脱落。因此，《蒙娜丽莎》现在是世界上被保护得最好的艺术品之一。2009年，一位愤怒的俄罗斯妇女曾向《蒙娜丽莎》扔去茶杯。杯子撞在玻璃上摔碎了，作品完好无损。

为避战火颠沛流离

《蒙娜丽莎》曾于1911年有过被盗的经历。1911年8月21日，在工作人员巡视的眼皮底下，画作《蒙娜丽莎》被盗了。卢浮宫当时聘请杂工Vincenzo Peruggia为多幅画作安装保护玻璃。在工作完成的第二天清晨，这位杂工将这幅当时并不起眼的画作藏在罩衫下偷走，躲过了警方的两次盘问，直至两年后被捕。他想将这件作品卖给意大利佛罗伦

萨的一名艺术商人。案情水落石出，意大利国内出现了一批Peruggia的支持者，认为这是“物归原主”。经过协议，《蒙娜丽莎》在佛罗伦萨展览100天后，最终“返还”给卢浮宫。虚惊一场，《蒙娜丽莎》享誉全球。

二战时期，法国宣布巴黎为不设防城市免受战火冲击，同时从1939年9月2日开始转移卢浮宫众多艺术品。《蒙娜丽莎》被放

进了第一批运送转移名单里离开卢浮宫，先是抵达香波堡躲避战火，然后一路向北，与大量卢浮宫珍品一起被安置在法国西南部蒙托邦的安格尔博物馆。后来又因为二战中德国人提出的德法“艺术交流”计划，《蒙娜丽莎》再次被转移到洛特的蒙塔尔城堡。直到1945年盟军胜利在即，《蒙娜丽莎》才结束逃亡生活，回到巴黎的卢浮宫。

防弹玻璃保驾护航

自上世纪50年代初以来，《蒙娜丽莎》一直被置于安全玻璃罩里，后来又发生了几起破坏事件：1974年，《蒙娜丽莎》受邀在东京国家博物馆展出。当时一位女士因为不满博物馆的残疾人政策，朝上面泼了红颜料。2009年8月2日，法国卢浮宫又一次上演

惊险一幕：《蒙娜丽莎》遭俄罗斯女游客“杯袭”，险些毁容。万幸的是，《蒙娜丽莎》分毫未损，那只来自卢浮宫的瓷土马克杯只是碰到了画作外面的防弹罩。

庆幸的是，因为有防弹玻璃的保护，画作在这两次事件中都没有遭到破坏。2019年10月10

日来自参考消息网的报道，巴黎卢浮宫为《蒙娜丽莎》安装了新的、更透明的防弹玻璃，在保护升级的同时，游客也能更清楚地观赏这幅油画。据说，《蒙娜丽莎》已经成为全球保护系数最高的艺术品。

据澎湃新闻

原创儿童剧向“大白”送爱心

本报讯(记者 陈辛华)“六一”儿童节来临之际，升级版全国首部抗疫题材原创励志童话剧《战斗吧！龙豆豆！》和大型红色历史题材儿童剧《王二小》，5月28日、29日登陆太原青少年宫演艺中心“六一档”。“暖心六一，大白免费”活动同时推出，邀请坚守在抗疫一线的医护人员、社区工作者、志愿者、公安干警等带孩子免费观看。

“暖心六一，大白免费”活动，

在短短几天内，几千位“大白”成功预约领票。根据太原市疫情防控相关要求，太原青少年宫演艺中心严格落实限流、预约、错峰，接待量不超过最大承载量的75%。

作为首部全国抗疫题材原创剧目，《战斗吧！龙豆豆！》通过童话剧的形式，讲述疫情当下的亲情、友情及科学防疫知识。推出两年多后，《战斗吧！龙豆豆！》升级归来，以全新形式讲述主人公“龙豆豆”的抗疫奇遇，儿童视角、

语言生动、幽默风趣，融入儿童时尚音乐舞台剧元素，讴歌疫情防控工作者的无畏奉献精神，教导孩子们勇敢坚强、团结向上。

红色历史题材儿童剧《王二小》，去年10月首演，应粉丝要求，今年“六一档”再度重磅登场。《王二小》讲述小英雄王二小的故事，整部戏充满趣味性、互动性、教育性，旨在讲好中国故事，传承革命精神，为青少年树立正确的人生价值观。



国宝级豫剧大师、著名戏曲表演艺术家、豫剧马派艺术创始人马金凤因心力衰竭于5月29日上午在青岛市病逝，享年100周岁。其家属表示，老人安详辞世，没有任何痛苦。因为现在是疫情防控时期，后事从简。



马金凤，1922年11月生，她5岁学艺，7岁登台，12岁唱主角，代表作有豫剧《穆桂英挂帅》《花打朝》《花枪缘》等家喻户晓的作品，是豫剧“马派”艺术创始人，也是豫剧“五大名旦”最后离世的一位戏剧大师。她的声音坚实、柔韧，吐字清楚；唱腔丰富、多变，雅俗共赏；表演细腻、洒脱、生动，融合了青衣、武生、刀马旦等表演程式，确立了豫剧“帅旦”这个行当。著名戏剧家吴祖光曾盛赞马金凤是中国戏曲百花园中的一朵“洛阳牡丹”，老舍先生也评价马金凤：“大众喜开颜，洛阳金凤来”。马金凤常说：“给观众唱戏是我这辈子最大的事。”

提起马金凤，不少人脑海中都会想起豫剧《穆桂英挂帅》中耳熟能详的“辕门外三声炮，如同雷震”经典唱段。少年时代的马金凤面对国家的外忧内患，曾悲怆地说：“国家遭难，是因为咱们的军队不强大，咱们需要千万个穆桂英。”家里三代要饭的她，从山东逃荒到河南，是共产党给了她一切，让她在新社会获得了自由，赢得了尊重。《穆桂英挂帅》也成为她首个代表剧目，体现着她的家国情怀。1980年，洛阳市豫剧一团到郑州参加豫剧流派会演，豫剧“马派”由此确立。2004年12月，马金凤获文化部授予的终身成就奖。

马金凤不仅是豫剧艺术的实践者，也是豫剧艺术的传承者。她的弟子众多，分布在全国各地，传承戏曲艺术。2009年，中国戏曲学院开设国内首个豫剧本科班，马金凤被聘为荣誉教授。耄耋之年的她登上大学讲台为学生上课，还亲自带领学生同台演出，为培养豫剧人才尽心竭力。2021年，马金凤过百岁生日时，动情地说：“今年中国共产党成立100周年了，我也100岁了。党是我的母亲，我是党的女儿，我想为党再唱一百年。”据《北京晚报》