



考考你



在麦田里



友爱互助



好好学习

宣传画中的儿童教育

介子平

宣传画即招贴画，是以宣传鼓动、制造社会舆论和气氛为目的的绘画，其特点是形象醒目、主题突出、风格明快、富有感召力，通过直接面向群众，影响人心及时发挥社会作用。

教育儿童成为时代新人，一个时期有一个时期的目标，儿童宣传画的内容自也不同，并由此具有了鲜明的时代特色。教育分学校教育、家庭教育和社会教育，后者更多体现在宣传画中。宣传画中，儿童一门品种繁多，历来为画家所重视。

儿童宣传画中，既有对单个形象的典型性描写，又具有对群组协作的再现性叙述。儿童宣传画内容，既有配合形势而出者，也有独立成体系者，表现手法同样具有时代烙印。中华人民共和国成立初期，各美术出版社遵照“我们的教育方针，应该使受教育者在德育、智育、体育几方面都得到发展，成为有社会主义觉悟的有文化的劳动者”指示精神，将儿童宣传画作为少儿教育宣传的载体之一，创作出版了大量题材的儿童宣传画，作品大多出自名家之手，坚持昂扬的正面教育；其题材广泛、内涵丰富、印刷精美、赏心悦目、喜庆吉祥，深受少年儿童喜欢。内容多为宣传扫盲识字、热爱公物、提倡新风尚等，国画式构图，“月份牌”式着色。之后，内容为崇尚学习、宣传科普等，表现手法更为丰富。

宣传绘画的主要目的在于传播，这就使之须具有强烈的叙事功能。然而，图像的空间特性，显现出其在时间性叙述上的缺陷。为弥补不足，图像需要跨越空间进而表征时间，即运用图像语言讲故事。此为儿童宣传画的特征。

童年是一生中最为美好的回忆，不同时代的人虽经历过不同的“六一”儿童节，但收获的却是同样的童真、快乐。画面中那久违了的白球鞋和那个年代女孩子流行的花色布鞋，想必会勾起人们儿童时期些许快乐的记忆。



本版图片由作者提供



放眼世界



我们也开拖拉机

阿姨请用伞

人物

处理完丈夫的后事，张桂梅回到了学校，回到了她的学生们身边。

校园依旧，学生和同事依旧。在喜洲一中，还是那样在每个日升月落之间按部就班，学生们每天都还是那样忙忙碌碌地在教室、食堂、操场、宿舍之间生龙活虎地穿梭，把时间填得满满的，老师们也还是在钟声里进校、上课、下课、离校。似乎一切都从未改变过。

但是，张桂梅变了。她丢了魂似的，整天昏昏沉沉，不再像往常那样风风火火。她对什么都不感兴趣，做起事情来也丢三落四，完全不是以前人们早已习惯了的那个张桂梅老师。她甚至害怕睡觉，因为她经常会梦见她的丈夫。在梦里，似乎

一切都未曾改变，董老师还是生前的样子，有点胖，面带着微笑。但是从梦里醒来，她就要面对现实，承受着失去爱人的悲痛。

没过多久，孩子们发现了张桂梅老师的颓丧。在经历了一场生离死别之后，孩子们眼里干练的张老师消失了，成了一个失魂落魄的女人。

张桂梅清醒地知道，如果再不摆脱这种状况，她肯定无法继续作为一名合格的人民教师站在讲台上去面对那些孩子们。这意味着她可能会误人子弟。这是性格倔强的张桂梅所不愿接受的。

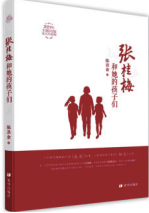
于是，她想离开大理，离开喜洲一中。

她想找一个没有人知道自己悲痛往事的地

希望出版社

27

陈洪金 著



《张桂梅和她的孩子们》节选

方，度过余生。

2

作为一个土生土长的黑龙江人，云南对于张桂梅来说，还有很多地方是陌生的。在经历了痛失爱人的人生苦难之后，张桂梅对生活并没有多高的要求，只要有一所学校，能够让她住下来，重新走上讲台，拿一份工资，就足够了。

山西教育出版社

27

赵树义 著



《折叠的时空》节选

后悔没有邀请路上邂逅的太原游客，假如他们在，我现在会做什么呢？

去年夏天，我来参加花坡艺术节。

蔓上归来，坐在院子里喝酒，吃烧烤，听民谣，看夕阳，感受时光如檐水“滴答”而下。山脚下的气泡酒店仿佛几只胖胖的萤火虫，想象住在里面

看星星的浪漫或轻狂，恍若回到童年的麦垛上。我的童年再也找不回来。年轻人虽没有我那样的童年，却懂得别出心裁。事实上，在我回归田园的同时，他们正逃离城市，出发点看似不一样，目的地却一样，都是乡村！

这仅是我的愿望。或许，在年轻人看来，无所谓城市或乡村，无所谓回归或逃离，他们关心的仅是当下的活法，而非在什么地方活着。喝啤酒，吃烧烤，跟着歌手摇啊摇……这一切都有一个名字，叫青春，我怀念青春的时候，其实是在悲伤青春不再！

哦，我的爱人，它们在哪里，它们将去哪里。

那挥动的手，一连串动作，砂石的沙沙声。

我询问，不是由于悲

伤，而是感到惶恐。

米沃什，如果此刻你在岭上，你是悲伤，还是惶恐？

所谓气泡酒店，其实是用环保塑料气泡制成的、360度视角的全透明景观房。材质隔热保温，室内床、沙发、卫生间一应俱全，住在其中，似置身露天，人与自然零距离。夜深时，拉上遮光窗帘，盯着天空与星星说会儿话，如此情景多么令人神往……此刻，如果有一座气泡酒店，我还会为孤单纠结吗？

从村后返回，想再去村口走走，见观山院前的牛栏咖啡屋亮着灯，犹豫着要不要进去，一回首，见宋勇站在山隐院的月亮地里。我笑一笑，走，我请你喝咖啡。

纪实