

石岭关怀古

家乡美
彭庆东

“何时石岭关山路？一望家山眼暂明。”许多年前，从历史书本上读到元好问的这首《秋怀》时，石岭关——这座近在咫尺却未曾谋面的太原古关城就牢牢浇筑在了我的心头。我想，得闲之时必得亲赴现场，感受一番石岭关千年来的风云变幻。

离开工作岗位后，骑行之路便连接到了这里。虽说来之前已有心理准备，知道这里几近落寞，但是，当真的身临石岭关时，还是被眼前的景象所震撼。

石岭关距离太原市中心 50 多公里，位于阳曲县石岭关村，村依关而建，关以村而立，彼此相依，深深相拥。这里山势险峻，关隘狭窄，历代为兵家必争之地，是太原通往晋北的重要门户，如同太原的“塞外长城”。石岭关约始建于唐代，明代中期扩建成如今的规模。民国时期，这里城楼高耸，仪态万方。城方圆 1.25 公里，有内、中、外门三道，每门相距约 150 米。现在只剩中门，名为“耀德门”，石砌门台，砖券拱门，十分坚固。

我穿过长约 10 米、细窄阴暗的关门洞，仿佛经历了一次时空穿越。看着脚下 10 厘米深、20 厘米宽的车辙印，还有两侧高出马车道一个台阶的“人行便道”，石岭关当年繁忙的景象似是浮在眼前：北方来的游牧民族的骆驼帮沉稳坚定地走进关口，驼铃缓慢悠长；晋商满载货物的马车队浩浩荡荡地走向关外，一路鞭声清脆；进出关隘的行人或背褡裢，或肩扛农具，或挑担背篓，步履显得那样匆匆；还有关下那旌旗猎猎，关上鼓角阵阵……

离关城外侧 200 米处，一座石砌的城堡凸显眼前，城堡内瞭望口眼观六路，暗道四通八达，虽历经数百年依然保存完好，这是守关将士当年屯兵积粮的城堡。登上城堡，我仿佛看到了当年戍关将士们一个个执戈披甲，凝视远方，年复一年地守卫着太原古城的一片和平安宁，“虏箭如沙射金甲”也不退却。

当年，漂泊塞外的游子回到石岭关，就是到达故乡的大门了。“但愿生入石岭关”，祈愿的就是自己的归乡之路平安顺利。如今，这里古老静谧，寂寞斑驳，没有售纪念品的，没有卖食品饮料的，也没有一个导游解说，但它却是原汁原味的怀古景点，能让人真正理解到岁月深处的沧桑。

当年，漂泊塞外的游子回到石岭关，就是到达故乡的大门了。“但愿生入石岭关”，祈愿的就是自己的归乡之路平安顺利。如今，这里古老静谧，寂寞斑驳，没有售纪念品的，没有卖食品饮料的，也没有一个导游解说，但它却是原汁原味的怀古景点，能让人真正理解到岁月深处的沧桑。



拍摄时间：2022 年 5 月
拍摄地点：山西太原
2022 年太原市园林局第二届月季文化节举办之际，姹紫嫣红的月季花扮靓了太原动物园的西门。

成 石 摄

寻访古赤壁

汪小科

位于湖北赤壁的三国赤壁古战场，是我国古代“以少胜多，以弱胜强”战役中尚存的原貌古战场，它在历史长河中画下浓墨重彩的一笔。

走进大门，一座仿古谯楼便浮现在眼前，正中门上“三国赤壁古战场”的烫金题字格外醒目。广场中央，喧天的锣鼓、整齐的队列、冲锋的骑士……一场历史情景剧正在演出，让人仿佛瞬间置身于那个金戈铁马的年代。

一路行进，步入赤壁山中峰的望江亭。在这里极目远眺，发现赤壁矶恰如一柄利剑斜插江中，气势如虹。再行至赤壁山头崖的翼江亭，相传赤壁之战时，此处是周瑜的指挥哨所，站在这里，可凭栏眺望隔江乌林曹军的大本营。翼江亭仿明清建筑风格，塔状尖顶，六柱六角。翼江亭在布局上与望江亭交相辉映，相映成趣。四周更是山花斗艳，芳香迷人。

继续走到赤壁矶头一处开阔的平地上，只见一座栩栩如生的周瑜石雕像矗立眼前。正面对，东风吹来，战袍飘向西北方，与孔明设坛祭风的东南风相吻合。反面看，似一面石壁。底座刀劈斧刻的纹路，象征惊涛拍岸。正合《念奴娇·赤壁怀古》中“卷起千堆雪”之意。此雕像将周瑜雄姿英发的英雄气概展现得淋漓尽致。

沿台阶下至赤壁崖下，站在江边围栏，即望见赤壁摩崖上石刻的“赤壁”二字。相传这是当年赤壁大战时，大火映红崖壁，周瑜乘兴挥刻下。如今虽经千年风雨，字迹依旧清晰可见。

三国赤壁古战场内，赤壁山、南屏山和金鸾山三山相连。在南屏山和金鸾山上，还有拜风台、赤壁碑廊、凤雏庵等多处景点。此外，建于现代的赤壁陈列馆以及新景区的三国影视城，都完整再现了三国文化的精彩与辉煌。千年历史文化的积淀，使得这里处处有故事，处处皆风景。

芒砀山中看“敦煌”

张宏宇

中原永城，一马平川。无际的原野，平地兀起一座山。这座山，名曰芒砀山，既不高耸，也不奇险，形貌上充其量就一丘陵，却氤氲着一股王者之气。

芒砀山有西汉梁国王陵，包括梁孝王陵、王后陵、刘买墓等众多汉墓。其中柿园汉墓中出土的“四神云气图”鲜艳夺目，仿佛画工刚刚完成一样。这幅画被创造出来的时间，是在公元前 2 世纪后期，比敦煌壁画要早 630 多年，被称为“敦煌之前的敦煌”。壁画气势恢弘，绘画手法细腻，线条飘逸。

梁共王刘买是梁孝王的长子，梁共王陵墓由墓道、甬道、主室、耳室、厕间、巷道及排水系统组成，全长 70 余米，总面积 383 平方米。墓室前厅顶部及南壁绘有一幅彩绘壁画，由青龙、白虎、朱雀和玄武为主题。这幅壁画寓意着墓主人乘龙升仙的愿望，四神在穹顶镇守梁共王刘买的死后

安身之所，也象征着他的灵魂随神兽飞升上天。

在这幅壁画中间，是一条昂首飞翔的青龙，羽翼伸展，身上长出盘旋的花茎，在汉代造像独有的粗犷和苍劲中，不乏细腻繁复。一只长尾的神鸟飞在龙的上方，尾巴与青龙相盘绕，口衔龙角，这是朱雀，代表南方。在龙的下方，一只白虎昂首，足踏祥云，做张口奔走之态。更有趣的是在龙的前面，是一只从未见过的怪物，它身体修长，鱼一样的尾巴与龙的下颌长须盘绕在一起，背上有鳍，仿佛在随云气上升。

静下心来，仔细地观赏墓室顶端的壁画，色彩鲜活，如梦如幻，有着敦煌壁画的神韵。图中的朱雀和玄武浮云灵动，充满飘逸之感。画中的四神兽色彩丰富、线条流畅，不愧是敦煌前之敦煌，敦煌外之敦煌。大块的“中国红”，冲击着视觉，更显得高贵典雅。

仔细欣赏壁画，那是一种千年厚

重的美，抬头仰望间，会突然发现壁画变得立体起来。凝视画面，你渐渐地会发现，你走进了画中，和画中的情境共呼吸，浸入了那个多彩的世界。《四神云气图》，不仅是艺术，也是历史，更是当时世俗生活的间接反映。墓室上的壁画，传递出了连绵不绝美的气息，令人痴迷，令人神往。

在壁画下，仰望生动的画面，我有着一种时空穿越感，仿佛回到两千多年前的那个时代，感受着一个繁盛朝代。精美的壁画是灵动的意象，是飞扬的幻想，是图腾的痴狂，是不羁的洒脱。

这幅两千多年前的壁画线条流畅，色彩鲜艳，动感十足，四神和谐飞翔空中，云缠雾绕，繁复而有序，生动而活泼，凝重又不乏热烈，气势恢弘，浪漫新颖。仰望《四神云气图》，仿佛置身在历史的长河中，是一部承载西汉初年中国艺术发展的壮丽史诗。