

珏山叶繁

卫刘芳

翻开一个蓝色皮本子，里面是我五月初在珏山采来的植物标本。因为对叶子爱不释手，本子选了文艺款手账本。这些叶子有的盛如烟花，葱茏成一簇团；有的宛如蛾眉，一柄一柄又弯又细；有的质如丝绒，轻触像一领旗袍；有的见夜已深，便羞拢叶片。你看，随手一采摘，已有形态各异的十余种，珏山植被丰富，名不虚传。

珏山位于晋城市区东南处，因山体呈三角形，曾被称为“角山”。出市区，沿刷着蓝红黄指引线的太行一号公路驱车而去。山路迤逦而平坦，两侧忽而是深不见底的幽谷，忽而是紧绕山体的坝墙，落差间都是深浅不一的绿。这绿，浓得抹不开，密得只闻鸟鸣，不见鸟羽。

“珏山吐月”是最负盛名的一景。每年八月十五月圆之夜，便有一众雅客齐聚珏山对面青莲寺的款月亭中，只等珏山巍峨的双峰间，那轮银盘满月徐徐升起。此时，万籁俱寂，月亮上影影幢幢，似有嫦娥俯瞰人间。所有的思念，一倾千里。

记忆最深的一次登顶，是豆蔻年华时和同学一起去。犹记得，年少时知难而进的豪气与下山时两股战战兢兢的状态交织，到一段陡峭石阶时，恨不得四脚着地。忽然有同学刹不住脚把我撞向深崖，是一旁年轻的班主任眼疾手快一把扯住了我。30年后，我再次站在山底，望着入口处匾额“珏秀秋月”，当年的欢声笑语与惊魂未定恍若昨日。

已是4A级的珏山景区焕然一新。对比实景看景区示意图，从黑虎殿经一天门二天门三天门到正顶，是曲折望不到头的天梯，而楼阁亭台恰到好处地点缀在山头与山腰……且慢，“挂壁步道”处难道就是当年的惊魂地？

雨后的山，有种大家闺秀的水灵。远处一大屏山，像个倒放的扇贝，忽浓忽淡的植被，是扇贝的纹路。两侧茂盛的枝叶蜂拥游人而上，走走停停，皆是嫩色。树间一个被风吹日晒过，形色俱失的纸灯笼，用沧桑一把把嫩得拔尖的调子拽了下来。

过了一天门，在亭子里歇脚。“人疑天上坐，山在镜中悬”，这云间日子，

让人仙风道骨起来。你知道景有多少层？一眼望去，从绛红色的梁柱、森绿的松柏、蛇形的山路、山间的人家，到高低纵横错落了五六层的山脉，再到天上被夕阳镶了金边的云，大自然的笔勾勒之细令人喟叹。

蹑手蹑脚去看一只树梢的鸟儿，它的鸣叫在游人此起彼伏的喊声中脆生生的。它一扑棱飞向了广袤的天地，留我在原地，此刻真羡慕能振翅的生灵。有诵经声悠然，真武行宫和玄武殿，只能改目再探了。

黄鹤菜、附地菜、泥胡菜、鼠曲草、稷、马唐……我成了深夜神农，一一查证着标本的名字，感恩它们神气活现的扎根，感恩它们赐予人类生态均衡。

迷路鼓浪屿

温虹

从三丘田码头登上鼓浪屿，穿过一处广场，站在路口，面对路杆上指向多个方向的复杂路标，经过短暂的迷惘，选择了游人最少的一个方向。逃离了拥挤的大部队，喧嚣渐渐远去，迷惘却挥之不去。

一段路上，有时只留出一方小路面，有时就是两堵围墙。房屋依山势错层而建，某家的院子就建在邻家的房顶上。慢慢发现，岛上本来胡同里弄级别的小巷，却一律冠以“××路”，没有主次之分。路长往往不过百米，走不了几步，就要做出选择。路口又大都是三岔口、五岔口……构成了迷宫一般的街道布局。不同的选择，就走向了不同的方向，万千游人走过了第一条独特的游览线路，如走在自己的宿命里。在路上偶然相遇，陪伴一程，在彼此的取景背景里，留下一个个或匆匆或漫不经心的身影，然后在某个路口拐弯，就此不见。

岛上在喧嚣与寂静、历史与现代之间交错，在迷惘中与一栋栋穿越历史的万国建筑不期而遇。满街都是浪漫的名字——我栽你摘、海韵……弥漫着淡淡的情调。走惯了横平竖直、主次分明的城市路网，在这里一下子适应不过来，总有一种迷路走不出去的感觉，索性漫无目的地闲逛。

登临由四块巨石垒出的全岛制高点——日光岩四望，才发觉鼓浪屿真的很小，一眼就望到岛屿的尽头。一朵朵木棉花开，碎红色的花朵密集地点缀在绿叶丛中，加上一栋栋别墅露出的一大片一大片红色坡顶，红绿交相辉映，蝉鸣出悠长的夏日音节。对岸是厦门地标建筑——世贸双子塔，造型如拉上桅杆的巨幅帆船，整座厦门岛屿犹如巨轮驶在海里。

登高找准了方向，下来沿环岛路兜兜转转到鼓新路与三明路交汇口。两路相交出很小的锐角，切着两

路边线，建起一栋里宽外窄的三层红楼。二人高的石头地基，石头间的缝隙用水泥抹塞，形成方格凸框，马赛克一般；墙体红砖墙裸露，令周围时光停留在初建的年代。远远看过去，红楼横截面形如楔子一样，楔入路中央，似把原本一条路劈成两条，楼顶着两条路夹角的一面盖成圆弧，与两条路共同形成最美的转角，成了网红打卡地，一圆深藏于游人心底忽然转弯、蓦然遇见的一见钟情的梦，唯美了时光。

就这样，寂寞的人生旅程中毫无征兆的相遇，在喧嚣的转角演绎成有计划的遇见。拍婚纱照的恋人，期待在这里留下一段段惊鸿一瞥式的浪漫，“咔咔”快门声响，捕捉着惊艳唯美的瞬间表情，定格下一幅幅人生剧照。

走出很远，回望红楼静立，想起一首诗，无论见与不见，我就在这里，不喜不悲。

钱国宏

菜籽油后，切成条状，放入大海碗中，拌入油辣子、味精、精盐、醋、酱油、蒜泥等佐料，拌一拌，搅一搅，一碗汉中米皮便做成了。吃时，若再配以豆芽、土豆丝、芹菜、菠菜等，米皮口感更显软糯、香辣。汉中米皮还有一种吃法，即是晾干油炸后食用，这种方法做出的米皮酥脆而喷香。

秦镇米皮的拌料值得一书：有开水焯过的绿豆芽、黄豆芽，有切得细如发丝的豆腐丝、蘑菇丝、木耳丝等。一起放到海碗中，再撒些精盐、蒜泥，淋些酱油、味精、香醋、辣椒油——秦镇人最引以为豪的，便是这一碗辣椒油。拌好的秦镇米皮白里透着红，红艳艳如海上观霞；红里透着香，香喷喷如置身油坊。米皮筋而柔，软而嫩，柔而不断，嫩而不坨。一根根如银线穿梭于豆芽菇丝之间，条条似玉龙游弋于海碗之中。吃到嘴里，既滑润又筋道，既咸香又酸辣，既冰凉又爽口，真是别有一番滋味在舌尖。

用小麦面磨浆蒸出的凉皮，俗称

酿皮。酿皮的吃法和做法与米皮差不多，只是在拌料中放进了芝麻酱，因此，汉中人谓之“麻酱酿皮”。芝麻酱口感纯正，入口柔香，且有“遇盐变咸，遇糖变甜，单吃很香”的本事，它与凉皮搭配，不仅丰富了凉皮的风味，也提高了食养价值：健脑、防衰、补钙、降脂、防糖、降高、养血，“入口绵，到口光，嚼后香，吃后想”，这就是汉中人对麻酱酿皮的评价。

岐山擀面皮是从唐代冷淘面演变而来。它最大的特点是一个“擀”字：把面和好后，擀成圆面片，蒸熟，切条，然后拌料。由于是人工擀出来的面条，所以面条口感硬，韧度高，有筋性，以“白、薄、光、软、筋、香”的特点而闻名遐迩。岐山擀面皮，经和、洗、沉、过、发、烫、擀、蒸八道工序制成。

“四大花旦”以其不同的食材、做法、口味和文化内涵而撑起了陕西小吃的一方晴空，“来关中咥凉皮撒”成为“老陕”最骄傲、自豪的四方约请。

绿色“隧道”

行走

刘跃

去年11月，我专程到位于江苏省邳州市铁富镇的“时光隧道”游览，彼时正值秋季，银杏叶变成金黄色，美不胜收。半年之后的4月，我再次重游，主要是想看一眼春天的“时光隧道”，我想它应该有别样的美丽，果不其然。

我和朋友从景区的南门进入，一条笔直的乡村道路迎面而来。它长约3000米，宽约五六米，路面没有硬化，仍然是土路，走在其上，有些轻微的尘土在脚下浮动。

这条路其实就是农村田野中一条普通的村路，貌似平常无奇，但是路旁两侧栽种的银杏树高大健壮，树顶的枝桠旁逸斜出，伸向中间的枝叶相互交织在一起，密密匝匝，遮天蔽日，宛若一条悠长高大宽敞的隧道。秋天时是金色隧道，而现在是绿色隧道。银杏叶绿色浓郁，它绿得纯粹，满眼望去，片片树叶皆绿，没有丝毫的杂质；它绿得鲜嫩，绿意仿佛要从枝头树叶渗透出来，撒下一场绿色的雨；它绿得随意，没有人工雕琢的痕迹，自由地舒展；它绿得透亮，阳光洒在叶面上，显出了波光粼粼的感觉。只有身临其境，才知道什么是绿色醉人。

漫步在“隧道”中，只见高处是浅绿色的叶子，中间是银灰色的树枝，下面是麦黄色的土路，透露出一种错落有致的层次感。向尽头望去，绿色隧道似乎越来越狭窄，越来越幽深，如同时光正在穿越隧道向深处漫溯，无穷无尽。周围的银杏林同样是郁郁葱葱，一色的浅绿树叶，与“时光隧道”浑然融为一体，没有任何的违和感。

道上除了偶尔有村民路过外，只有我和朋友三个游客。和上次游览时的人头攒动、人声鼎沸相比，现在这条路安静得如同世外桃源。

满眼的春绿让人赏心悦目，入鼻的春味让人心脾陶醉。充耳的寂静让人心无旁骛，真是一种融入大自然的涵心养体的享受。我和朋友徜徉在其中，久久不愿离开。

陕西凉皮

钱国宏

走在陕西的大街小巷，随处可见凉皮摊：一张古朴的方桌，几个简易的小凳，外加一把凉伞罩着摊子，这就是“凉皮作坊”了。陕西的凉皮品种众多，经过长期发展，形成了各自的地域特色，涌现出凉皮阵营中的“四大花旦”，即汉中米皮、秦镇米面皮、麻酱酿皮、岐山擀面皮。“四大花旦”异彩纷呈，但都拥有一个共同特点：绵软润滑，酸辣可口，清凉败火，爽口开胃。

秦汉时期就已经出现的汉中米皮是陕西汉中具有代表性的风味小吃。汉中米皮的做法较为简单：大米浸泡后磨浆上笼，蒸成薄皮儿，抹上