



珏山叶繁

卫刘芳

悠游

翻开一个蓝色皮本子,里面是我五月初在珏山采来的植物标本。因为对叶子爱不释手,本子选了文艺款手账本。这些叶子有的盛如烟花,葱茏成一团;有的宛如蛾眉,一柄一柄又弯又细;有的质如丝绒,轻触像一领旗袍;有的见夜已深,便羞拢叶片。你看,随手一采摘,已有形态各异的十余种,珏山植被丰富,名不虚传。

珏山位于晋城市区东南处,因山体呈三角形,曾被称为“角山”。出市区,沿刷着蓝红黄指引线的太行一号公路驱车而去。山路迤邐而平坦,两侧忽而是深不见底的幽谷,忽而是紧绕山体的坝墙,落差间都是深浅不一的绿。这绿,浓得抹不开,密得只闻鸟鸣,不见鸟羽。

“珏山吐月”是最负盛名的一景。每年八月十五月圆之夜,便有一众雅客齐聚珏山对面青莲寺的款月亭中,只等珏山巍峨的双峰间,那轮银盘满月徐徐升起。此时,万籁俱寂,月亮上影影幢幢,似有嫦娥俯瞰人间。所有的思念,一倾千里。

记忆最深的一次登顶,是豆蔻年华时和同学一起去。犹记得,年少时知难而进的豪气与下山时两股战战兢兢的状态交织,到一段陡峭石阶时,恨不得四脚着地。忽然有同学刹不住脚把我撞向深崖,是一旁年轻的班主任眼疾手快一把扯住了我。30年后,我再次站在山底,望着入口处匾额“珏秀秋月”,当年的欢声笑语与惊魂未定恍若昨日。

已是4A级的珏山景区焕然一新。对比实景看景区示意图,从黑虎殿经一天门二天门三天门到正顶,是曲折望不到头的天梯,而楼阁亭台恰到好处地点缀在山头与山腰……且慢,“挂壁步道”处难道就是当年的惊魂地?

雨后的山,有种大家闺秀的水灵。远处一大屏山,像个倒放的扇贝,忽浓忽秃的植被,是扇贝的纹路。两侧茂盛的枝叶蜂拥游人而上,走走停停,皆是嫩色。树间一个被风吹日晒过,形色俱失的纸灯笼,用沧桑一把把嫩得拔尖的调子拽了下来。

过了一天门,在亭子里歇脚。“人疑天上坐,山在镜中悬”,这云间日子,

让人仙风道骨起来。你知道景有多少层?一眼望去,从绛红色的梁柱、森绿的松柏、蛇形的山路、山间的人家,到高低纵横错落五六层的山脉,再到天上被夕阳镶了金边的云,大自然的笔勾勒之细令人喟叹。

蹑手蹑脚去看一只树梢的鸟儿,它的鸣叫在游人此起彼伏的喊山声中脆生生的。它一扑棱飞向了广袤的天地,留我在原地,此刻真羡慕能振翅的生灵。有诵经声悠然,真武行宫和玄武殿,只能改日再探了。

黄鹌菜、附地菜、泥胡菜、鼠曲草、稷、马唐……我成了深夜神农,一一查证着标本的名字,感恩它们神气活现的扎根,感恩它们赐予人类生态均衡。



遇见 迷路鼓浪屿

温虹

从三丘田码头登上鼓浪屿,穿过一处广场,站在路口,面对路杆上指向多个方向的复杂路标,经过短暂的迷惘,选择了游人最少的一个方向。逃离了拥挤的大部队,喧嚣渐渐远去,迷惘却挥之不去。

一段路上,有时只留出一方小门面,有时就是两堵围墙。房屋依山势错落而建,某家的院子就建在邻家的房顶上。慢慢发现,岛上本来胡同里弄级别的小巷,却一律冠以“xx路”,没有主次之分。路长往往不过百米,走不了几步,就要做出选择。路口又大都是三岔口、五岔口……构成了迷宫一般的街道布局。不同的选择,就走向了不同的方向,万千游人走过了一条条独特的游览线路,如走在自己的宿命里。在路上偶然相遇,陪伴一程,在彼此的取景背景里,留下一个个或匆匆或漫不经心的身影,然后在某个路口拐弯,就此不见。

岛上在喧嚣与寂静、历史与现代之间交错,在迷惘中与一栋栋穿越历史的万国建筑不期而遇。满街都是浪漫的名字——我栽你摘、海韵……弥漫着淡淡的情调。走惯了横平竖直、主次分明的城市路网,在这里一下子适应不过来,总有一种迷路走不出去的感觉,索性漫无目的地闲逛。

登临由四块巨石垒出的全岛制高点——日光岩四望,才发觉鼓浪屿真的很小,一眼就望到岛屿的尽头。一朵朵木棉花开,碎红色的花朵密集地点缀在绿叶丛中,加上一栋栋别墅露出一大片一大片红色坡顶,红绿交相辉映,蝉鸣出悠长的夏日音节。对岸是厦门地标建筑——世贸双子塔,造型如拉上桅杆的巨幅风帆,整座厦门岛屿犹如巨轮驶在海里。

登高找准了方向,下来沿环岛路兜兜转转转到鼓新路与三明路交汇处。两路相交出很小的锐角,切着两

路边线,建起一栋里宽外窄的三层红楼。二人高的石头地基,石头间的缝隙用水泥抹塞,形成方格凸框,马赛克一般;墙体红砖墙裸露,令周围时光停留在初建的年代。远远看过去,红楼横截面形如楔子一样,楔入路中央,似把原本一条路劈成两条,楼顶着两条路夹角的一面盖成圆弧,与两条路共同形成最美的转角,成了网红打卡地,一圆深藏于游人心底忽然转弯,蓦然遇见的一见钟情的梦,唯美了时光。

就这样,寂寞的人生旅程中毫无征兆的相遇,在喧嚣的转角演绎成有计划的遇见。拍婚纱照的恋人,期待在这里留下一段段惊鸿一瞥式的浪漫,“咔咔”快门声响,捕捉着惊艳唯美的瞬间表情,定格下一幅幅人生剧照。

走出很远,回望红楼静立,想起一首诗,无论见与不见,我就在这里,不喜不悲。



风物 陕西凉皮

钱国宏

走在陕西的大街小巷,随处可见凉皮摊:一张古朴的方桌,几个简易的小凳,外加一把凉伞罩着摊子,这就是“凉皮作坊”了。陕西的凉皮品种众多,经过长期发展,形成了各自的地域特色,涌现出凉皮阵营中的“四大花旦”,即汉中米皮、秦镇米皮、麻酱酿皮、岐山擀面皮。“四大花旦”异彩纷呈,但都拥有一个共同特点:绵软润滑,酸辣可口,清凉败火,爽口开胃。

秦汉时期就已经出现的汉中米皮是陕西汉中具有代表性的风味小吃。汉中米皮的做法较为简单:大米浸泡后磨浆上笼,蒸成薄皮儿,抹上

菜籽油后,切成条状,放入大海碗中,拌入油辣子、味精、精盐、醋、酱油、蒜泥等佐料,拌一拌,搅一搅,一碗汉中米皮便做成了。吃时,若再配以豆芽、土豆丝、芹菜、菠菜等,米皮口感更柔软糯、香辣。汉中米皮还有一种吃法,即是晾干油炸后食用,这种方法做出的米皮酥脆而喷香。

秦镇米皮的拌料值得一书:有开水焯过的绿豆芽、黄豆芽,有切得细如发丝的豆腐丝、蘑菇丝、木耳丝等。一起放到海碗中,再撒些精盐、蒜泥,淋些酱油、味精、香醋、辣椒油——秦镇人最引以为豪的,便是这一碗辣椒油。拌好的秦镇米皮白里透着红,红艳艳如海上观霞;红里透着香,香喷喷如置身油坊。米皮筋而柔,软而嫩,柔而不断,嫩而不圪。根根如银线穿梭于豆芽丝之间,条条似玉龙游戏于海碗之中。吃到嘴里,既滑润又筋道,既咸香又酸辣,既冰凉又爽口,真是别有一番滋味在舌尖。

用小麦面磨浆蒸出的凉皮,俗称

酿皮。酿皮的吃法和做法与米皮差不多,只是在拌料中放进了芝麻酱,因此,汉中人谓之“麻酱酿皮”。芝麻酱口感纯正,入口柔香,且有“遇盐变咸,遇糖变甜,单吃很香”的本事,它与凉皮搭配,不仅丰富了凉皮的风味,也提高了营养价值:健脑、防衰、补钙、降脂、防癌、降高、养血,“入口绵,到口光,嚼后香,吃后想”,这就是汉中对麻酱酿皮的评价。

岐山擀面皮是从唐代冷淘面演变而来。它最大的特点是一个“擀”字:把面和好后,擀成圆面片,蒸熟,切条,然后拌料。由于是人工蒸出来的面条,所以面条口感硬,韧度高,有筋性,以“白、薄、光、软、筋、香”的特点而闻名遐迩。岐山擀面皮,经和、洗、沉、过、发、烫、擀、蒸八道工序制成。

“四大花旦”以其不同的食材、做法、口味和文化内涵而撑起了陕西小吃的一方晴空,“来关中啍凉皮撒”成为“老陕”最骄傲、自豪的四方约请。

绿色“隧道”

刘跃

去年11月,我专程到位于江苏省邳州市铁富镇的“时光隧道”游览,彼时正值秋季,银杏叶变成金黄色,美不胜收。半年之后的4月,我再次重游,主要是想看一眼春天的“时光隧道”,我想它应该有别样的美丽,果不其然。

我和朋友从景区的南门进入,一条笔直的乡村道路迎面而来。它长约3000米,宽约五六米,路面没有硬化,仍然是土路,走在其上,有些轻微的尘土在脚下浮动。

这条路其实就是农村田野中一条普通的村路,貌似平常无奇,但是路旁两侧栽种的银杏树高大健壮,树顶的枝桠旁逸斜出,伸向中间的枝叶相互交织在一起,密密匝匝,遮天蔽日,宛若一条悠长高大宽敞的隧道。秋天时是金色隧道,而现在绿色隧道。银杏叶绿色浓郁,它绿得纯粹,满眼望去,片片树叶皆绿,没有丝毫的杂质;它绿得鲜嫩,绿意仿佛要从枝头树叶渗透出来,撒下一场绿色的雨;它绿得随意,没有人工雕琢的痕迹,自由地舒展;它绿得透亮,阳光洒在叶面上,显出了波光粼粼的感觉。只有身临其境,才知道什么是绿色醉人。

漫步在“隧道”中,只见高处是浅绿色的叶子,中间是银灰色的树枝,下面是麦黄色的土路,透露出一种错落有致的层次感。向尽头望去,绿色隧道似乎越来越狭窄,越来越幽深,如同时光正在穿越隧道向深处漫溯,无穷无尽。周围的银杏林同样是郁郁葱葱,一色的浅绿树叶,与“时光隧道”浑然融为一体,没有任何的违和感。

道上除了偶尔有村民路过外,只有我和朋友三个游客。和上次游览时的人头攒动、人声鼎沸相比,现在这条路安静得如同世外桃源。

满眼的春绿让人赏心悦目。入鼻的春味让人心脾陶醉,充耳的寂静让人心无旁骛,真是一种融入大自然的涵心养体的享受。我和朋友徜徉在其中,久久不愿离开。