



钟楼街史话之

唐宋古刹遗竹帛

2 “表敕开化禅林”追古(下)

王继祖 王琛

重建开化寺补缮之经典

清康熙元年(1662),山西巡抚杨熙自捐银两,带动省城官属、耆硕出资重建开化寺,做了两项功德:一是重修将废之寺,二是补缮失散藏经。据地方志乘所载,明初太原扩城后,新建了山西省最大佛寺——崇善寺,重建了五代后唐以来城中的大丛林开化寺。崇善寺是晋王府所建的皇家寺院,所藏经典都由皇帝亲颁赐赠,丰富之至,举国闻名,至今现存之崇善寺一部“大悲院”所藏经典与佛家文存典籍闻名域中。开化寺所藏当然难及其项背。

但是,明清会城太原府的众佛寺中,除崇善寺外,经书所藏之宝贵则非开化寺莫属。依崔贡生《藏经记》碑铭所载:“因闯变之惨,僧众逃徙,乡曲离散……帽饰委册,卷于烬灰,失者过半。”那么,这个被毁“失者过半”的沙门经典是什么经呢?佛教传来中国从东汉永平年始,至清初几近两千载,所谓经典浩如烟海,如何说得清?崔贡生虽没细表,却留下一句索引:“晋省开化寺,贮有大藏”,为我们提供了按图索骥的条件。

所谓“大藏”即《大藏经》,是世界佛教典籍中最大的丛书。此丛书,以经、律、论为主,包括印度等国其他佛寺撰述在内。因其含量颇大、颇丰,在我国历史上的南北朝时期被尊称为“一切经”。须知南北朝时期是汉以来西来佛学在我国的第一盛行时期,就是在南北朝之后的隋王朝,这部“一切经”被正式确定命名为《大藏经》。

《大藏经》最初专指汉语文字的佛家典籍,随着时代的发展,印度佛学衰落,汉代的佛学远播于日、韩等多国,《大藏经》已成为泛指一切文种的佛典丛书。如今有巴利文(古代印度的一种语言)《南传大藏经》、汉文《大藏经》、藏文《大藏经》、蒙文《大藏经》、日文《大藏经》以及西夏文《大藏

经》。不论何种文字的《大藏经》,藏佛家经典数量最大者当属汉文《大藏经》,而汉文《大藏经》经年历久,不断增扩,又数明、清两代的刻本最为著名。

举凡明代《大藏经》刻本,简称《明藏》,有三种行世,而且这三种都是皇家刻本,都是明朝两位有为之君时期镌刻的。第一种名《洪武南藏》,初名《初刻南藏》,由朱元璋诏命,从洪武五年(1372)一直到洪武三十一年(1398)用了26年时间,直到他驾崩的那一年才完成,真可谓用时久、雕版精的一部鸿篇巨制,收藏各类佛经经典“一千六百多部,七千多卷”。皇四子、燕王朱棣政变成功,临皇帝位后,深知帝位来路不正,遂大表忠心,笼络朝臣官员之心,以《初刻南藏》为底本,用五年时间,在南京大兴刻印,并亲自颁旨对原刻本进行调整,收集各类佛典“一千六百二十五部,六千三百三十一卷”。此本雕刻更精,称《永乐南藏》,是为《明藏》第二种皇家刻本。第三种名《永乐北藏》,通称《北藏》,因于北京刻印故名。《北藏》刻印始于永乐十九年(1421),终于正统五年(1440),历经成祖、仁宗、宣宗、英宗四代帝王,19个年头,收佛典“一千六百五十七部,六千三百一十一卷”,而且,又于万历十二年(1584),续刻41卷并入,总量达到6402卷,成为诸部《大藏经》中,最大的一部。

开化寺所藏的《大藏经》,应该是哪一部呢?此似乎已成为千古之谜。依据崔贡生《藏经记》所述,“寺之开创五代唐,宋莫稽所自,一重修于天顺丁丑,再重修于嘉靖戊子”。而且过往佛家寺院有一个通例,虽把修葺寺庙作为大事,但最重视的却是有无舍利及藏舍利之塔;藏否佛经,尤其是佛家经典类古经;有无高僧住寺,是常住还是游

讲。上述三项,都重于重修寺庙,再塑金身。所以,在寺庙兴盛准备修葺或重建之时,常常把补经、引入经典,建塔收藏高僧舍利和缘请高僧来寺住持,当做头等大事来抓。

清康熙一登基,山西巡抚杨熙就把开化寺的重建放在心上,作为俗人的高官杨熙虽是汉籍,但乃辽宁人,情知爱新觉罗氏的统驭全国之术,乃联蒙合藏,桎梏汉族,而其中最打牌的便是以佛教为软武器,用宗教文化渗透汉民之心。所以,新帝继位,他便在山西运作起来,选开化寺重建作为抓手,而且不用官银,自捐自筹,真可谓大手笔。起因是什么?“闯变之惨,僧众逃徙,乡曲离散”,“帽饰委册,卷于烬灰,失者过半”,“栋宇倾颓,金容暗剥”。时机是什么?“天心示誓,人心思复,今上御极”,和清军入关的政治口号何等一致:顺天应人,为亡明复仇,镇压李闯之乱,而且新帝登临帝位,一个盛世即将出现。所以医治“闯变之乱”,顺应“人心思复”,补缮“失者过半”的“大藏”,重建“栋宇倾

颓”的“开化寺古刹”,正是“顺天时,应民心”的大事。清朝的封疆大吏杨熙真是太懂得政治了,一个寺院的重建、经书的补缮,成了当时山西省的“悠悠万事,唯此唯大”。而且,补修经典“大藏”列在了事在必行,放在了头等。

因为是补缮“卷于烬灰,失者过半”的“大藏”,只能是《明藏》,而且是《明藏》中最大最著名的那部《永乐北藏》。为什么呢?有明一代,朱元璋虽是创业皇帝,但嫡子皇太子朱标半途夭折,皇太孙虽成为朱明的第二位皇帝,但最终还是被庶出的四叔逼宫、逃亡,生死不明,大明的江山已不是朱元璋的嫡出,而是朱棣的嫡出。你说在明朝极端专治的情况下,“天顺丁丑”,首次重修开化寺时,谁敢引进朱元璋诏命刻印的《洪武南藏》?谁不清楚,朱元璋死前刚刚刻竣的《洪武南藏》墨香还在,而篡夺帝位的朱棣便再行刻局,参照《洪武南藏》,再兴刻制。

更有理的则是,《永乐北藏》是刻制于迁往新都北京之后的巨制,后来又增加

了万历皇帝续刻的“四十一卷”,收录佛家经典最全、最多,哪家沙门不藏全者多者,难道是有意与永乐皇帝朱棣作对。有明一代,开化寺的几次重修、重建,收藏的“大藏”只能是《永乐北藏》。如此,康熙初年重建开化寺补缮之“大藏”,当然也只能是《永乐北藏》。细分析只能如此。

最需说明的是开化寺因“闯变”所毁之“大藏”,很可能只是杨巡抚沾名钧誉的“噱头”。依崔贡生所说:“帽饰委册,卷于烬灰,失者过半”。仅十二三字,个中便自相矛盾。究竟是毁了“大藏”的头尾“帽饰委册”?还是全部“卷于烬灰”?还是“失者过半”?再看后面崔贡生说,第一次捐银后,“经历四年,方克告竣”,重建开化寺的工程告竣了,钱也没有了。“其藏典(原文误为曲)缺失,尚苦筹蹙”,怎么办?还是杨巡抚“又复捐资五十两”“补写收辑,用成完册”。只出五十两银子,就能把“卷于烬灰”“失者过半”的“大藏”补缮完毕,做到“补写收辑,用成完册”吗?

