

## 芒种彤云高

王声秀 文/图

## 鶗鳴螳螂起



**黄釉珐琅彩  
螳螂花卉纹瓶**

此瓶是乾隆时期以诗、书、画、印为一体的珍品，造型规整，色彩斑斓，釉色鲜亮。明艳的花丛间，一只螳螂伏在草叶上，姿态可爱。

在抓好教学工作的同时，她抓紧所有时间去给学生补课或谈心。此外，她还积极组织学生参加丰富多彩的文娱活动。

在讲台上，张桂梅是一个非常称职的老师，她敬业，把好不容易得来的这份新的工作当成了自己生命里特别重要的平台，倍加珍惜。她精益求精，每一堂课都认真准备，不断完善，力求用最短的时间让孩子们学到最多的知识。她付出，每天花费大量时间在教学上，把休息时间压缩到了最少。大部分时间，她不是在教室里上课，就是在宿舍里备课、批改作业。她满怀热情，以最充沛的精力，最十足的劲头，投入到教学当中。有时候，看到有的学生赶不上进

度，她就单独给学生补课，给学生们“开小灶”。

在华坪中学的日子，张桂梅除了教学工作，几乎没有自己的私人生活。她全身心地投入到教学工作中去，一方面是为了在繁重的教学中忘记曾经的伤痛；另一方面，也是为了报答这片接纳自己的陌生土地。总之，在华坪县，工作成了她最重要的事儿。

孩子们都非常喜欢上她的课。很快，她的教学成绩就呈现上升势头，孩子们的学习成绩也不断往前赶。就这样，随着教学工作不断提质增效，张桂梅在学校师生中的“名气”越来越大。渐渐地，整个县城都开始在流传：华坪中学来了一个外地女教师，教书教得好，特别拼命。

■希望出版社  
30 陈洪金 著

《张桂梅和她的孩子们》节选

功夫不负有心人，张桂梅的忘我工作，为她赢得了到华坪县之后的第一份收获。1997年，中考，她接手仅一年的政治科目获全县教学二等奖，其中一个班名列全县第二名；10月，她被学校评为教学质量一等奖；12月，全县初三语文竞赛，她的一名学生获了一等奖。

■山西教育出版社  
30 赵树义 著

《折叠的时空》节选

可读这样的文字，你会不会觉得头大？

第二种是游人常见方式，也可称作赏花。站在蔓上眺望，万紫千红、千姿百态当中，可见蓝花棘豆、蓝色翠雀、狭叶沙参、垂头蒲公英、白苞筋骨草、风毛菊属、紫苞雪莲、秦艽、斜茎黄耆、穗花马先蒿、高山耆、节节草、紫菀属、蓝刺头、康藏荆芥、细叉梅花草、花锚、橙舌狗舌草、钟苞麻花头、黑柴胡、华北蓝盆花、狭苞橐吾、山野豌豆、红眼蝶、油庆珍眼蝶、灿福蛱蝶、曼丽白眼蝶、淡色钩粉蝶等等，色彩斑斓，争奇斗艳。各色花草纷披蔓上，高高低低，起起伏伏，各美其美，美美与共，俨然花的海洋。我不喜欢使用成语，但这些成语用在这里无疑是恰当的。我不情愿用花的海洋来形容她，但她的确是不折不扣的花的海洋！

第三种方式最为特别，便是用心去看去听。月明星稀，夜深人静，躺在花丛当中，看花儿慢慢打开，听花儿轻轻发出声音。你或会担心，那要等多久啊！其实，这样的问题可以交给观鸟人回答，他们躲在森林深处等待鸟儿展翅的刹那快感，与观花何异？你可能不认识观鸟人，那好，你有心仪的女子吧？你守着她的时候会觉得时间漫长吗？花打开的过程，便是女子倾诉的过程，月光一般，水流一般，娓娓的，款款的，婉婉转转的，心思一层一层散开，到最后，孔雀开屏般打开心扉说爱你，那一刹，你心花怒放的样子难道不是花开的样子？对，花儿就是这样打开的，伴着沁人的花香（荷尔蒙？），一点点地，一瓣一瓣地，一叠一叠地，骤然间，一朵花蕊在你面前绽放，万籁俱寂，心跳怦然。有风起，那是花儿打开时的音乐；有晨露滴落，那是花儿打开时的欢喜；有星星在天上看着你，那是花儿尘世外的姊妹……

今天是芒种。  
中国古代将芒种节气分为三候：“一候螳螂生，二候鶗始鸣，三候反舌无声。”在这一节气中，螳螂在上一年深秋产的卵因感受到阴气初生而破壳生出小螳螂；喜阴的伯劳鸟开始在枝头出现，并且感阴而鸣；与此相反，能够学习其它鸟鸣叫的反舌鸟，却因感应到了阴气的出现而停止了鸣叫。请欣赏一组有关螳螂与伯劳的藏品。



**《昆虫》邮票**

1992年，我国发行了《昆虫》特种邮票一套4枚，其中第4枚为“中华大刀螳”，描绘了“中华大刀螳”的形象。中华大刀螳，亦称“螳螂”“刀螂”。

**螳螂纹玉带钩**

清代，长8.8厘米，碧玉质，有墨点。钩首为螳螂首形，钩体上浮雕一小螳螂，头微扬，双目突出，腿足纤细，形象写实生动。



**翡翠螳螂首带钩**

清代，长8.6厘米，白绿色翡翠质。钩首为螳螂首形，螳螂眼部凸出，饰漩涡纹，钩身阴刻对称图案以示双翼，精细的做工和翡翠的色泽相得益彰。



**剔红雕螳螂纹香盒**

明代剔红雕螳螂纹香盒为圆形，直径4.8厘米，器型小巧精致，秀雅华美。外髹红漆，内髹黑漆，光亮莹润，侧壁饰满回纹，端正规整。盒盖上面圆形开光，内部满铺平行回纹锦地，其上浮雕几棵斜生草叶，螳螂身体肥硕，四足攀爬草上，两钳开张，似有匆匆欲出之感。

**《离支伯赵图》**

佚名作《离支伯赵图》纵25.5厘米，横24.8厘米，画中“离支”即荔枝。这幅宋代绘画用工笔重彩画法描绘了荔枝枝上站立的两只伯劳鸟，整幅画面用工笔细精微，设色艳丽，是南宋院体画中的代表作。



**《竹鸠图》**



这幅《竹鸠图》笔墨精熟，是宋代画家李安忠存世作品中最具代表性的一件佳作。作品虽名“竹鸠”，但画中的飞禽应为长尾灰背伯劳鸟，它栖息在荆棘上，居于画幅前端，造成构图的险势，凸显出伯劳鸟凶猛、行动敏捷的性情特征，而竹子则呈V字型置于画面的下方，起到了均衡画面结构的作用。

**人物**

在抓好教学工作的同时，她抓紧所有时间去给学生补课，给学生们“开小灶”。在华坪中学的日子，张桂梅除了教学工作，几乎没有自己的私人生活。她全身心地投入到教学工作中去，一方面是为了在繁重的教学中忘记曾经的伤痛；另一方面，也是为了报答这片接纳自己的陌生土地。总之，在华坪县，工作成了她最重要的事儿。

在讲台上，张桂梅是一个非常称职的老师，她敬业，把好不容易得来的这份新的工作当成了自己生命里特别重要的平台，倍加珍惜。她精益求精，每一堂课都认真准备，不断完善，力求用最短的时间让孩子们学到最多的知识。她付出，每天花费大量时间在教学上，把休息时间压缩到了最少。大部分时间，她不是在教室里上课，就是在宿舍里备课、批改作业。她满怀热情，以最充沛的精力，最十足的劲头，投入到教学当中。有时候，看到有的学生赶不上进

度，她就单独给学生补课，给学生们“开小灶”。

在华坪中学的日子，张桂梅除了教学工作，几乎没有自己的私人生活。她全身心地投入到教学工作中去，一方面是为了在繁重的教学中忘记曾经的伤痛；另一方面，也是为了报答这片接纳自己的陌生土地。总之，在华坪县，工作成了她最重要的事儿。

功夫不负有心人，张桂梅的忘我工作，为她赢得了到华坪县之后的第一份收获。1997年，中考，她接手仅一年的政治科目获全县教学二等奖，其中一个班名列全县第二名；10月，她被学校评为教学质量一等奖；12月，全县初三语文竞赛，她的一名学生获了一等奖。

■希望出版社  
30 陈洪金 著

《张桂梅和她的孩子们》节选

可读这样的文字，你会不会觉得头大？

第二种是游人常见方式，也可称作赏花。站在蔓上眺望，万紫千红、千姿百态当中，可见蓝花棘豆、蓝色翠雀、狭叶沙参、垂头蒲公英、白苞筋骨草、风毛菊属、紫苞雪莲、秦艽、斜茎黄耆、穗花马先蒿、高山耆、节节草、紫菀属、蓝刺头、康藏荆芥、细叉梅花草、花锚、橙舌狗舌草、钟苞麻花头、黑柴胡、华北蓝盆花、狭苞橐吾、山野豌豆、红眼蝶、油庆珍眼蝶、灿福蛱蝶、曼丽白眼蝶、淡色钩粉蝶等等，色彩斑斓，争奇斗艳。各色花草纷披蔓上，高高低低，起起伏伏，各美其美，美美与共，俨然花的海洋。我不喜欢使用成语，但这些成语用在这里无疑是恰当的。我不情愿用花的海洋来形容她，但她的确是不折不扣的花的海洋！

第三种方式最为特别，便是用心去看去听。月明星稀，夜深人静，躺在花丛当中，看花儿慢慢打开，听花儿轻轻发出声音。你或会担心，那要等多久啊！其实，这样的问题可以交给观鸟人回答，他们躲在森林深处等待鸟儿展翅的刹那快感，与观花何异？你可能不认识观鸟人，那好，你有心仪的女子吧？你守着她的时候会觉得时间漫长吗？花打开的过程，便是女子倾诉的过程，月光一般，水流一般，娓娓的，款款的，婉婉转转的，心思一层一层散开，到最后，孔雀开屏般打开心扉说爱你，那一刹，你心花怒放的样子难道不是花开的样子？对，花儿就是这样打开的，伴着沁人的花香（荷尔蒙？），一点点地，一瓣一瓣地，一叠一叠地，骤然间，一朵花蕊在你面前绽放，万籁俱寂，心跳怦然。有风起，那是花儿打开时的音乐；有晨露滴落，那是花儿打开时的欢喜；有星星在天上看着你，那是花儿尘世外的姊妹……