

900余件故宫文物赴港

新华社北京6月7日电(记者 施雨岑)记者7日从故宫博物院获悉,故宫博物院将于7月联合香港故宫文化博物馆举办7项开幕展览,丰富香港的文化生活,传承弘扬中华优秀传统文化,推动香港同内地的文化交流。

这7项开幕展览分别为“紫禁万

象:建筑、典藏与文化遗产”(第1展厅),“紫禁一日:清代宫廷生活”(第2展厅),“凝土为器:故宫博物院珍藏陶瓷”(第3展厅),“龙颜凤姿:清代帝后肖像”(第4展厅),“器惟求新:当代设计对话古代工艺”(第5展厅),“国之瑰宝:故宫博物院藏晋唐宋元书画”(第8

展厅)和“驰骋天下:马文化艺术”(第9展厅)。

据介绍,本次开幕展览共展出故宫博物院珍贵文物900余件,其中约七成文物为首次赴港展出。故宫博物院于2018年启动展览的各项筹备工作,集结一流专家学者组成筹展团队,历经4

年筹划,与香港故宫文化博物馆策展团队通力合作。这是截至目前故宫博物院规模最大、级别最高的文物出境展览。

开幕展览拟于7月2日起正式对公众开放。展品展期为1到12个月不等,部分文物计划轮换展出。



香港故宫文博馆藏品修复团队主任梁嘉放(右)和吕智超在展厅内工作。 新华社 发

用匠心与科技守护文物

访香港故宫文博馆藏品修复团队

在香港西九文化区西海岸,金色外观的香港故宫文化博物馆在阳光下熠熠生辉。步入馆中,内部工程和展厅装修工作已接近尾声。

在第四展厅,藏品修复团队主任吕智超和梁嘉放正在进行馆内大环境的监测工作。随着手中仪器“嘀”的一声,所有指标均显示在正常值范围内。

“我们尽力为文物展出提供最严格的环境条件,尽管外面一年四季气候变化,但馆内的温度和湿度都不会变。”梁嘉放说。

“故宫博物院的文物安全来、安全回”

今年夏天,逾900件来自故宫博物院的珍藏将陆续抵港,在香港故宫文博馆开幕展展出。虽然文物离京前早已完成修复,但要让它们以最佳状态与观众见面,香港故宫文博馆的两位藏品修复专家吕智超和梁嘉放仍需做好“预防性保护”工作,从展厅温湿度监控到光照监测、虫害预防,每一项工作都丝毫不敢马虎。

香港故宫文博馆是一座新建的

博物馆,一切文保工作均需从零开始。梁嘉放说,他们从去年就开始筹备前期工作,过程中虽然挑战不少,但都会竭尽全力做到最好。

“文物脆弱,需要格外用心守护。”吕智超说,各类文物都有其适合的温湿度和照度。例如书画类文物,如果存放空间湿度太高,就可能会卷曲,或者出现霉斑;如果太干,则可能会断裂。

由于故宫博物院文物抵港时间是夏季,香港和北京的温度差异虽不大,但香港的湿度较北京更高。

“经过反复思量 and 多次对比,我们最终购置了200多个世界顶级专业艺术品展柜,为故宫博物院的文物提供最高级别的保护。”梁嘉放说。

近观香港故宫文博馆的展柜,上层是有防紫外线涂层的玻璃,用于展览文物;下层白色箱体中装有温湿度

调节仪器,会根据文物的需求来调整参数。

梁嘉放还介绍,香港蚊虫多,修复团队在香港故宫文博馆大楼交付后便开始进行防虫工作,务求保护好展品。

“开馆在即,我们一刻不敢松懈,最大的心愿就是故宫博物院的文物安全来、安全回。”梁嘉放说。

“期待在香港重逢部分故宫博物院的文物”

作为香港故宫文博馆的首位文保人员,吕智超是中国书画修复师。他自幼热爱艺术、学习画画,师从中国书画修复名师顾祥妹和孙坚,曾到美国修复了大量中国书画,其中包括元代赵孟頫的《二羊图》等名作。

“香港故宫文博馆最吸引我的地方,就是其背靠祖国、面向世界的独特优势。”谈及加入香港故宫文博馆的初衷,吕智超说,香港文化多元、开放包容,希望未来在这里讲好中国故事,推动中国文化走向世界。

“在我看来,香港故宫文博馆的

理念很开放,我们希望将其打造成为一个具有国际视野,同时又能够宣传中国文化的博物馆。”梁嘉放说,希望把中国传统的修复技艺介绍给世界,促进文物保护交流。

采访中,二人都表示非常兴奋能在香港观赏故宫博物院的文物。吕

智超说,自己曾在美国参与过有关故宫博物院的布展;梁嘉放也因工作原因曾多次到访故宫博物院,对不少文物充满感情。

“期待在香港重逢部分故宫博物院的文物,相信一定会有一种似曾相识的感觉。”梁嘉放笑着说。

“希望让更多人了解文物修复工作”

随着文物修复技术的进步,文物修复师也需要不断精进技艺。梁嘉放说:“现在文物修复非常注重与科学技术的结合,需要不停更新知识,并应用到实际工作中。”

修复文物也讲求专注与毅力。梁嘉放回忆起自己曾经花费一整年时间,只为修复一件文物。“因为每一步都在显微镜下进行,工作范围非常

小,所以每天的进度非常慢。”

修复工序繁复冗长,梁嘉放却乐在其中。她说,修复文物的过程不仅重现古代工匠精神,也在发掘和记录故事。“修复过程中会有很多发现,比如文物的工艺、过去使用的材料,我们记录这些东西,再讲给大众,让大家更了解我们这个行

业。”吕智超曾经有过在观众面前进行文物修复的经历。“很多观众都来看我们到底怎么修复,询问我们进行到哪一步。甚至还有一些观众连续一周每天都来,就为了多看看文物修复的过程。”吕智超说。

在第四展厅,特地放有两张专门从扬州订制的红色手工大漆桌子。吕智超说,这种红色手工大漆桌子在

中国书画修复中算是比较具有代表性的工具。“在红色的桌子上,更能清楚分辨书画不同的层、纸张破洞、模糊均匀度等。”

吕智超说,开馆后也计划做一些演示活动,甚至让观众有机会动手参与,从而获得文物修复的直观感受,亲身领略中国传统书画的魅力。

据新华社电

香港故宫文化博物馆外观。

