

动作科幻冒险巨制《侏罗纪世界3》将于6月10日登陆内地院线。作为“侏罗纪世界三部曲”的完结篇，《侏罗纪世界》系列三部曲的男主角克里斯·帕拉特感受良多，他告诉新京报记者：“想到这么多年来剧组成员们共同经历的一切，我有一些伤感，从看着人们坠入爱河并结婚到看着婴儿出生，这一路走来有美好也有伤痛，但大家都陪伴着彼此一起走过。现在，一个系列走到了尽头，在某种程度上，百感交集。”

动作科幻冒险巨制《侏罗纪世界3》今日登陆院线

快看！ 恐龙来了

13岁时看《侏罗纪公园》大为惊叹

从1993年开始上映的《侏罗纪公园》系列到2015年开始上映的《侏罗纪世界》系列，横跨近30年的“侏罗纪”6部作品将迎来大结局。《侏罗纪世界3》第一次将故事发生地从与世隔绝的纳布拉尔岛上转移到全球，同时也是第一次将该系列中的所有明星——《侏罗纪公园》中由劳拉·邓恩饰演的爱丽·塞特勒博士、杰夫·高布伦饰演的伊恩·马尔科姆博士和山姆·尼尔饰演的艾伦·格兰特博士，与《侏罗纪世界》中由帕拉特饰演的欧文·格雷迪和布莱丝·达拉斯·霍华德饰演的克莱尔·迪尔林在银幕上团聚。多年前，当帕拉特签约出演《侏罗纪世界》系列时，他

并不知道自己的角色或故事会在哪里结束，也当然没有想到自己会有和《侏罗纪公园》经典原班阵容合作的机会。

追溯起来，帕拉特第一次看《侏罗纪公园》系列电影的时候只有13岁，那时的他绝对没有想到自己未来会成为演员并进入“侏罗纪”，电影院里的画面也常常出现在他的回忆之中，他忘不了当时自己的情绪都被银幕中的恐龙支配，眼前那些鲜活的、喘着粗气、令人害怕的恐龙栩栩如生地呈现在银幕之上。

“30年过去了，我们依然在探索全新的视觉技术，为世界各地的

观众更好地呈现这些体型巨大的生物。我是一个参与者，还有能够与这些银幕传奇演员同框演出，这对我来说是美梦成真。”这次，帕拉特和《侏罗纪公园》里的前辈们合作，他说像是“铁杆粉”见到了偶像，能参与其中就很幸福了，甚至还能跟前辈们演出，真是激动极了：“拍的过程中，我有‘幻想’过，特别希望我们能得到山姆、劳拉和杰夫的支持，希望他们把接力棒交到我们手中时，会对我们所做的一切感到满意。所以，他们能在这部全系列的大结局里出现，愿意和我们一起演出，就是对我们表演的最大肯定。”

经历了三部曲后与角色共同成熟

随着《侏罗纪世界》三部曲的故事发展，帕拉特饰演的恐龙行为学专家欧文·格雷迪明显地成熟了起来。起初，格雷迪是个独来独往的角色，自己住在小岛上，性格也有些自私。经历了三部曲后，他变得成熟了很多，成为丈夫和父亲，

也开始为高于自我的目标而活着，“在《侏罗纪世界》里，格雷迪有点游手好闲。”帕拉特说：“他当时处于个人英雄主义的巅峰，也与爱情保持着距离；到了《侏罗纪世界2》他承担起更多责任，但在《侏罗纪世界3》中格雷迪肩负起了更多义务，他变成了男子汉，不再会将谨慎抛在脑后，做过去那些疯狂的事情，因为现在有更多的人要依靠他。除了自己或他身上的那份冒险欲外，他还有其他活着的意义，他在拼命地保护他爱的人的安全。”

从初次出演《侏罗纪世界》到现在已经过去了8年，这些年，世界发生了巨变，帕拉特也发生了许多变化：“经历多了，我觉得自己也更加成熟了，比起过去，我拥有了一个更大的家庭，就像格雷迪一样，生活中的阅历也让我变得智慧了一些。从格雷迪身上，你也能看到相同的转变。他如今已经能抛开自身享乐与满足个人的冲动，拥有了更多责任感。现在，他生活的目标不再是为自己，而是更重要的东西，我亦是如此。”据《新京报》

听“恐龙专家”聊独家心得

1.发现布鲁有崽了

当我听到迅猛龙布鲁生孩子的消息时太激动了，我认为格雷迪和布鲁、克莱儿之间，包括现在他们3个和小贝(布鲁幼崽)之间的关系都是值得关注的，这是很动人的感情。我很高兴能跟布鲁和小贝对戏，一方面因为它们的关系推动着故事发展，另一方面，我也有机会能跟各种奇妙的数字动画虚拟角色相处，这也是一种表演。

2.人类必须尊重自然和动物

从第一部《侏罗纪公园》电影上映到现在，这个系列的电影一直在提出一个问题——重塑人类对自己在世界上、在食物链中的位置，电影也的确重新定义了人类与动物的关系。恐龙已经从地球上消失，动物一直面临着生态危险，现在确实存在造福人类但危害动物的东西，《侏罗纪》系列电影告诉人们，人类必须尊重自然和动物，如果你不尊重动物，它们是会报复的。

3.我已经是“恐龙专家”

出演《侏罗纪世界》系列后，我成为“恐龙专家”了。我家里收集了不少恐龙模型，因为我9岁的儿子喜欢乐高恐龙和各种恐龙玩具。我有个霸王龙模型，还有好几只迅猛龙、无齿翼龙和翼手龙模型，很快我还会有风神翼龙和南方巨兽龙的模型。我还有迷惑龙、沧龙、三角龙、剑龙，除了各种恐龙模型，我家里还有好几块真的化石，包括一块窃蛋龙的和一块剑龙的化石，我家最大的恐龙模型有12米高。

4.将头伸进乐高恐龙嘴里

《侏罗纪世界3》首映礼时，我将自己的头伸进了乐高恐龙的嘴里，当时工作人员还吼了我(大笑)。我特别喜欢做这种事情。不允许一个42岁但心理年龄只有12岁的大男人，爬进乐高恐龙的嘴里也太残忍了吧！再说，那可是用20万块积木和1000小时的手工拼出来的，我会“善待”它。

5.严格防疫后完成拍摄

我们在拍摄期间遇上了突如其来的疫情，但我非常钦佩环球影业和电影剧组为这部电影制定的严格防疫规则，拍摄的代价高昂，过程艰苦，也需要一个全新的部门参加到制作中，当时有些人会问我：“真的吗？你要恢复拍摄了？你确定这么做安全吗？”而我会说：“听着，电影行业天生就适合应对这种危机。电影剧组有资源、有意愿、有热情，也有必要去完成工作，我认为我们能够成为首部制定出各项规则，确保剧组人员安全并实现复工的电影，这是一项人类智慧的‘壮举’。”

克里斯·帕拉特口述

格雷迪在街头躲避恐龙追击。《侏罗纪世界3》剧照

侏罗纪世界3