

动作科幻冒险巨制《侏罗纪世界3》将于6月10日登陆内地院线。作为“侏罗纪世界三部曲”的完结篇,《侏罗纪世界》系列三部曲的男主角克里斯·帕拉特感受良多,他告诉新京报记者:“想到这么多年来剧组成员们共同经历的一切,我有一些伤感,从看着人们坠入爱河并结婚到看着婴儿出生,这一路走来有美好也有伤痛,但大家都陪伴着彼此一起走过。现在,一个系列走到了尽头,在某种程度上,百感交集。”

动作科幻冒险巨制《侏罗纪世界3》今日登陆院线

快看! 恐龙来了

13岁时看《侏罗纪公园》大为惊叹

从1993年开始上映的《侏罗纪公园》系列到2015年开始上映的《侏罗纪世界》系列,横跨近30年的“侏罗纪”6部作品将迎来大结局。《侏罗纪世界3》第一次将故事发生地从与世隔绝的纳布拉尔岛上转移到全球,同时也是第一次将该系列中的所有明星——《侏罗纪公园》中由劳拉·邓恩饰演的爱丽·塞特勒博士、杰夫·高布伦饰演的伊恩·马尔科姆博士和山姆·尼尔饰演的艾伦·格兰特博士,与《侏罗纪世界》中由帕拉特饰演的欧文·格雷迪和布莱丝·达拉斯·霍华德饰演的克莱尔·迪尔林在银幕上团聚。多年前,当帕拉特签约出演《侏罗纪世界》系列时,他

并不知道自己的角色或故事会在哪里结束,也当然没有想到自己会有和《侏罗纪公园》经典原班阵容合作的机会。

追溯起来,帕拉特第一次看《侏罗纪公园》系列电影的时候只有13岁,那时的他绝对没有想到自己未来会成为演员并进入“侏罗纪”,电影院里的画面也常常出现在他的回忆之中,他忘不了当时自己的情绪都被银幕中的恐龙支配,眼前那些鲜活的、喘着粗气、令人害怕的恐龙栩栩如生地呈现在银幕之上。

“30年过去了,我们依然在探索全新的视觉技术,为世界各地的

观众更好地呈现这些体型巨大的生物。我是一个参与者,还有能够与这些银幕传奇演员同框演出,这对我来说是美梦成真。”这次,帕拉特和《侏罗纪公园》里的前辈们合作,他说像是“铁杆粉”见到了偶像,能参与其中就很幸福了,甚至还能跟前辈们演出,真是激动极了:“拍的过程中,我有‘幻想’过,特别希望我们能得到山姆、劳拉和杰夫的支持,希望他们把接力棒交到我们手中时,会对我们所做的一切感到满意。所以,他们能在这部全系列的大结局里出现,愿意和我们一起演出,就是对我们表演的最大肯定。”

经历了三部曲后与角色共同成熟

随着《侏罗纪世界》三部曲的故事发展,帕拉特饰演的恐龙行为学专家欧文·格雷迪明显地成熟了起来。起初,格雷迪是个独来独往的角色,自己住在小岛上,性格也有些自私。经历了三部曲后,他变得成熟了很多,成为丈夫和父亲,

也开始为高于自我的目标而活着,“在《侏罗纪世界》里,格雷迪有点游手好闲。”帕拉特说:“他当时处于个人英雄主义的巅峰,也与爱情保持着距离;到了《侏罗纪世界2》他承担起更多责任,但在《侏罗纪世界3》中格雷迪肩负起了更多义务,他变成了男子汉,不再会将谨慎抛在脑后,做过去那些疯狂的事情,因为现在有更多的人要依靠他。除了自己或他身上的那份冒险欲外,他还有其他活着的意义,他在拼命地保护他爱的人的安

全。”从初次出演《侏罗纪世界》到现在已经过去了8年,这些年,世界发生了巨变,帕拉特也发生了许多变化:“经历多了,我觉得自己也更加成熟了,比起过去,我拥有了一个更大的家庭,就像格雷迪一样,生活中的阅历也让我变得智慧了一些。从格雷迪身上,你也能看到相同的转变。他如今已经能抛开自身享乐与满足个人的冲动,拥有了更多责任感。现在,他生活的目标不再是为了自己,而是更重要的东西,我亦是如此。”据《新京报》

听“恐龙专家”聊独家心得

1.发现布鲁有崽了

当我听到迅猛龙布鲁生孩子的消息时太激动了,我认为格雷迪和布鲁、克莱儿之间,包括现在他们3个和小贝(布鲁幼崽)之间的关系都是值得关注的,这是很动人的感情。我很高兴能跟布鲁和小贝对戏,一方面因为它们的关系推动着故事发展,另一方面,我也有机会能跟各种奇妙的数字动画虚拟角色相处,这也是一种表演。

2.人类必须尊重自然和动物

从第一部《侏罗纪公园》电影上映到现在,这个系列的电影一直在提出一个问题——重塑人类对自己在世界上、在食物链中的位置,电影也的确重新定义了人类与动物的关系。恐龙已经从地球上消失,动物一直面临着生态危险,现在确实存在造福人类但危害动物的东西,《侏罗纪》系列电影告诉人们,人类必须尊重自然和动物,如果你不尊重动物,它们是会报复的。

3.我已经是“恐龙专家”

出演《侏罗纪世界》系列后,我成为“恐龙专家”了。我家里收集了不少恐龙模型,因为我9岁的儿子喜欢乐高恐龙和各种恐龙玩具。我有个霸王龙模型,还有好几只迅猛龙、无齿翼龙和翼手龙模型,很快我还会有风神翼龙和南方巨兽龙的模型。我还有迷惑龙、沧龙、三角龙、剑龙,除了各种恐龙模型,我家里还有好几块真的化石,包括一块窃蛋龙的和一块剑龙的化石,我家最大的恐龙模型有12米高。

4.将头伸进乐高恐龙嘴里

《侏罗纪世界3》首映礼时,我将自己的头伸进了乐高恐龙的嘴里,当时工作人员还吼了我(大笑)。我特别喜欢做这种事情。不允许一个42岁但心理年龄只有12岁的大男人,爬进乐高恐龙的嘴里也太残忍了吧!再说,那可是用20万块积木和1000小时的手工拼出来的,我会“善待”它。

5.严格防疫后完成拍摄

我们在拍摄期间遇上了突如其来的疫情,但我非常钦佩环球影业和电影剧组为这部电影制定的严格防疫规则,拍摄的代价高昂,过程艰苦,也需要一个全新的部门参加到制作中,当时有些人会问我:“真的吗?你要恢复拍摄了?你确定这么做安全吗?”而我会说:“听着,电影行业天生就适合应对这种危机。电影剧组有资源、有意愿、有热情,也有必要去完成工作,我认为我们能够成为首部制定出各项规则,确保剧组人员安全并实现复工的电影,这是一项人类智慧的‘壮举’。”

克里斯·帕拉特口述

格雷迪在街头躲避恐龙追击。《侏罗纪世界3》剧照

