

走进考古现场 倾听考古讲堂

遗址中的海贝 怎样的宝贝

河南的殷墟妇好墓、陕西的周原遗址、四川的三星堆遗址……我国不少地方的考古遗址离海“千里”，却陆续出土大量海贝。数千年前，它们来自哪里？又是如何传播流通的？

在中国科学技术大学，一个多学科交叉的科技考古团队正在对海贝进行溯源研究。2022年“文化和自然遗产日”前夕，记者来到中科大，听海贝“开口说话”。

在中科大科技考古实验室，记者见到了大小不同、形色各异的古老海贝，它们来自河南安阳、四川广汉等国内多处考古遗址。其中，数量较多的是一种名为“货贝”的海贝，俗称“黄宝螺”。

“这种海贝分布于我国台湾、香港和海南诸岛。”从事动物考古研究的中科大人文学院科技史与科技考古系副研究员王娟告诉记者，“在世界范围内，它们广泛广布于印度洋到太平洋的暖海区。”

小小的海贝，一度是财富与权力的象征。中科大人文学院科技史与科技考古系副教授范安川介绍，新石器时代，中国就有作为装饰品的海贝出现；商周时期，“贝”字频繁出现于当时的甲骨文和青铜器铭文中。

“我国殷商时期的遗址中出土了数量庞大的货贝。”范安川说，根据对考古材料时空分布的统计，货贝出现始于新石器时代晚期，到商周时期最为盛行，集中分布于中原地区，春秋时期逐渐减少，直到秦废贝行钱，在一些地区，海贝的流通延续更久。

在当时，海贝是适合用作货币的材料：量少难得、不易磨损、方便携带、容易计量。如货贝的成体在2厘米左右的长度，大小相似，重量接近，方便钻孔穿绳成串使用。有文献记载，成串海贝的单位是“朋”。“用古今单位换算，一朋能买好几亩良田。”范安川说。

不要小瞧这些“迷你”的古物，它们身上蕴藏着文明探源的密码。范安川告诉记者，从环境考古研究的角度看，出土的海贝能揭示当年地理、气候等环境信息；从文化研究的角度看，它又能展现不同地域、不同文化间的沟通 and 交流，暗藏中原、西北、西南乃至东南亚、南亚之间的古代人群迁徙和贸易的路线图。

据新华社电

跳舞更有益 大脑和身体

新华社北京6月10日电 《参考消息》10日刊登英国广播公司电台网站报道《运动与健康：跳舞为什么是强身健体、改善大脑的最佳途径》。报道摘要如下：

跳舞不但能改善你的精神健康和记忆力，还能减轻疼痛，甚至比传统运动更有益于大脑和强身健体。

在一项研究中，牛津大学的研究人员发现，与他人一道有节奏地翩翩起舞能显著提高参与者的社交纽带情感。他们还发现跳舞对参与者的疼痛忍受力有惊人的影响。研究显示，只要跳10分钟的舞，就可以释放能缓解疼痛的内啡肽，它是一种能让人感觉喜悦的激素。

澳大利亚一个研究小组调查了近5万人的兴趣爱好，之后对他们进行长达12年的跟踪，他们发现的结果令人吃惊。跳舞与中风和突发心脏病风险降低46%有关，这个降低程度比同样强度的其他类型运动要高。

另外一项研究用了5年时间跟踪年长者的兴趣和爱好，结果发现跳舞与大幅减少老年痴呆症有关，高达76%。

一项涉及健康志愿者的研究中发现，只要跳30分钟的萨尔萨舞，仅一节课后就能把空间工作记忆提高18%。令人惊讶的是，大脑成像研究显示，学习跳舞可以大大增加大脑的海马体——该区域在记忆力和方向定位方面扮演重要角色。

在一项长期研究中，60多岁的志愿者被要求或者学习跳舞（每周一次）连续18个月，或者做一种更传统的运动。18个月后，大脑扫描揭示，两组人的大脑海马体体积都有增加，但改变更大的则是跳舞那组。

跳舞是增加体力的一种可贵方式，它可以让你心跳每分钟达到140次以上，并帮助燃烧更多卡路里——大约每30分钟340卡路里。跳舞很好地结合了高强度和低强度动作。此外，学习新舞步也是挑战大脑的有趣方式。

考古博物馆里的 “文化和自然遗产日”

本报讯（记者 陈辛华）6月11日是“文化和自然遗产日”，山西考古博物馆以主会场与分会场联动的形式，推出多项活动，邀请公众走进考古现场、倾听考古讲堂，共享历史文化盛宴。

山西省考古研究院主持的11处考古现场，向社会公众开放，在考古队员的引导下，公众参观正在发掘的各类古遗址、古墓葬，观看出土的文物标本。公众走进考古现场，走近历史文物，与考古专家面对面，直观深入地了解考古学及考古工作，共享考古成果，

提高文物保护意识，增加对家乡历史和传统文化的了解。各个考古现场分会场，将与山西考古博物馆主会场现场视频连线，线上线下共享考古项目。

在主会场进行的“考古云讲坛”，邀请到考古学博士、中国社会科学院考古研究所研究员高江涛，主讲“最初中国，华夏主脉——中华早期文明那些不得不说的故事”。讲座线上线下同步，从陶寺文明探源“何以中国”，陶寺出土的龙，是多种动物的集合体，是最早与王权国家结合起来的图腾，陶寺龙是真正意义上中国龙的开始，陶

寺文明是最初的中国。

考古绘图，是详实记录遗址面貌、文物器形、大小、纹饰、相对位置等原始信息的重要手段，是对各类遗迹及遗物原貌在形体特征上进行准确反映的保证。“赏仰韶彩陶，学考古绘图”社教研学活动，建设路小学的学生们将走近馆内山西新石器时代遗存，欣赏仰韶彩陶，感受史前艺术，并以考古出土的彩陶为载体，在社教老师指导下，触摸“文物”，感知器物形状轮廓、纹饰细节，用尺测量、用笔手绘，体验考古绘图过程，动手为文物打造唯一“标准照”。

山西财经大学获赠档案文献纪录片

本报讯（记者 尹哲）山西财经大学6月10日消息，在6月9日“国际档案日”当天，省档案馆赠予该校档案馆百集档案文献纪录片《记忆》。

档案文献纪录片《记忆》用镜头

“讲述”，让档案“说话”，展现了中国共产党领导山西人民进行革命、建设、改革和走向复兴的奋斗历程和辉煌岁月。省档案馆还带来了《中华人民共和国档案法》小红漫

画和“喜迎二十大·档案颂辉煌”宣传挂图。两馆工作人员就新修订的《档案法》、档案编研、档案数字化、档案馆库建设等话题进行了深入交流。

《梁志宏文集续编》新书分享会举办

本报讯（记者 陈辛华）家国情怀，携诗而行。《梁志宏文集续编》新书分享会，6月10日在山西省作协举办，省城文学界诗人、作家就诗歌创作进行了交流分享。

《梁志宏文集续编》三卷本（诗歌卷、文综卷、众评研究卷），日前由山西人民出版社出版，是继《梁志宏文集》五卷本后，作者20年间创作的文学作品精选。该文集是半个世纪以来文坛师友所写序跋、评论、信札及研讨会、访谈等文档的汇编。此次分享会由山西省作家协会诗歌专业委员会、山西人民出版社、太原市文联、太原文学院暨《都市》编辑部主办。

首都师范大学中国诗歌研究中心

副主任吴思敬书面发言指出，梁志宏诗歌创作有两条轨迹可循：一条是紧紧把握时代脉搏，贴近现实，写出大变革时代诗人的抱负与心胸；另一条是衔接中国古代的历史文化传统，构建起中华民族的创世史诗《华夏创世神歌》。《诗探索》作品卷主编林莽、东南大学现代汉诗研究所所长王珂、湖北省作协原副主席谢克强等各地名家致信，赞赏梁志宏与时代同行、为人民抒写的创作姿态。

省作协党组书记、主席杜学文发言表示，梁志宏追求的是一种力图把个体体验与社会生活融合统一的“大诗歌”形态，不仅创作出《检察长的眼睛》和《华夏创世神歌》等力作，而且退

休之后继续关注时代与民生民情，创作了大量抒写日常生活的十二行诗，表现了强烈的社会责任感。

在“诗意分享”环节，中青年诗人赵少琳、王国伟、张二棍、荫丽娟等，诗人张成德、梁志祥、张卫平、徐大为等，评析“文集续编”呈现的创作特点，认为梁志宏近60年的创作生涯，始终贯注对祖国和民族的挚爱、对父母亲友和芸芸众生的深情，充满了对诗歌艺术执着坚守与不断进取的精神。

梁志宏为中国作家协会会员，曾任太原市文联副主席、作协主席、《城市文学》主编，山西诗词学会副会长、太原诗词学会会长。出版诗歌和文学、影视著作20多部。



张雨霏



汪顺

中国游泳队官宣游泳世锦赛名单

张雨霏汪顺领衔

新华社北京6月10日电（记者周欣 卢羽晨）10日，中国游泳协会公布参加布达佩斯游泳世锦赛的45人参赛名单，东京奥运冠军张雨霏、汪顺、李冰洁、杨浚瑄、汤慕涵、张可等人和世锦赛双料冠军徐嘉余、东京奥运会男女混合接力银牌得主闫子贝在列。

在45人的阵容中，包括22名男运动员和23名女运动员，资深悍将当属世锦赛六朝元老汪顺，徐嘉余是第五次征战，第四次参赛的张雨霏则是女队翘楚。

运动员名单如下：

女：张雨霏、李冰洁、汤慕涵、杨浚瑄、辛鑫、劳丽慧、葛楚彤、艾衍含、于静瑶、朱梦惠、柳雅欣、唐钱婷、彭旭玮、陈洁、程玉洁、万乐天、孙嘉珂、马小茗、田沐冉、王可欣、成涵瑀、朱嘉铭、张可。

男：汪顺、徐嘉余、闫子贝、洪金权、潘展乐、孙佳俊、张子扬、覃海洋、陈俊儿、季新杰、程龙、刘宗毓、侯钰杰、牛广盛、杨金潼、王长浩、唐浩洋、赵招博航、张锦厚、孟瑞、路明宇、张周健。

中国泳协表示，中国游泳队将以本次赛事作为备战巴黎奥运会周期的新起点，以老带新、锻炼队伍、查找不足，为全面提升中国竞技游泳水平，积累经验，争取获得好成绩。

中国游泳健儿在2019年光州世锦赛时曾收获3金2银1铜。

第19届游泳世锦赛于6月18日至7月3日在匈牙利布达佩斯举行，前半程进行泳池大战，共诞生42枚金牌126块奖牌，后半程为跳水比赛，中间贯穿花样游泳、公开水域游泳和水球比赛。