

行在洞窠山



唐中才

读了游友的文章,起了户外走走的念头。

我去的是洞窠山,是古交市的众多高峰之一。它和我家乡的洞顶山一样,因了山下有祈雨的山洞而得名,因了景色秀丽而享誉于世。

我们由柳林村向西进入貌不惊人的羊羊沟,途经岭上的高粱足村上洞窠山高峰,向南翻下沟内去东仙洞;再沿东仙洞所在的洞沟返回出发点。

羊羊沟宽不过30余米,窄不及3米,一条野径隐秘穿行其间。有芦苇伏倒的草甸,也有松软的滩涂,还有野猪打滚形成的土坑,一路行来,花影相随身前后,鸟声只在耳东西。令我惊讶的是断崖前必有一个水流冲击形成的小

水潭。看着平淡无奇,上面落满浮尘,还有一种叫担水大哥的小虫子。同行的木樨却指挥大家站在潭前,他要摄影。

登山看起来很美,抬眼就是似乎举手就能够得着的白云蓝天,但再往前走,还是如此似近却远。山梁上有个小小的石头房,同行者说那里就是我们中途的高粱足休息地,却仿佛和我们捉着迷藏,总是时隐时现。一路密林穿越,一路汗流浹背,倍感身疲力竭,我们终于倒在石头房子的东侧一个小坪地树荫下休息。

坪地上开满一种矮矮的黄色小花,蒲公英我认识,其余的同行者说是决明子。我看着这里也平淡无奇,也就是农村常有的景象,牛粪夹杂其间,

旁边还有饮牛的槽子,空中飞着牛蝇,草里钻着蝼蛄。可是木樨又伏在草中,拍摄着什么。

东仙洞看起来很一般,洞口外有人工砌的石拱门,入洞口有一明代碑碣。果不其然,和众多山洞地府一样,这里成为当地古代祈雨的龙洞,也选了一位名人即六郎为水神。闻言此洞深达数华里,而我却兴趣索然入得百米就折返而出。

返程回到家中,木樨分享了他的照片。原来那潭面似镜,镜里有蓝天有白云有青山还有放荡不羁的我们,颇有潭影空人心的意境;原来他伏在草坪,拍了一株蒲公英,背景是广袤的蓝天白云,那似欲放飞种子灵动在

空中,给人许多希望和遐想的空间;就是那小石屋内也显得很空灵神秘,尤其是从洞里向外拍摄的照片,给人一种抵达光明的感觉。

木樨的照片震撼了我。我总以为,我们的世界很平凡,一山一水,一草一木,早已司空见惯,不足为奇;尤其经历许多事后,总有一种狂风也不会卷起心海半点涟漪的感觉,仿佛已经对生活乃至对一切丧失了憧憬,任凭光阴虚度。想起一位西方哲人讲的话,现实生活中不是没有美,而是缺少发现美的眼睛;又想起钱钟书所言:换个角度看世界,会收获不同的东西,世界也因此以另外一个面貌展示在你眼前。看来,木樨给我上了一课。

雨城甜水面

杨力德

甜水面是四川众多小吃中的“女汉子”。体格健硕,粗似筷子,身形悠长,可达半臂长,能屈能伸,嚼劲十足,咸鲜略甜,香辣并重,滑爽绵韧,像极了当今独立女性。甜水面一根入口神清气爽,两根入口滋味绵长,三根入口随即饱腹。

对甜水面的偏爱,离不开外婆的影响。外婆是做甜水面的一把好手,每每盛夏,外婆家便热闹非凡,大人小孩都来候着外婆做的甜水面。外婆的甜水面只送不卖,只要别人有需要,外婆总是来者不拒,哪怕是慕名而来拜师学艺的,外婆坚决分文不收,倾囊相授。

小时候,我也跟着外婆有模有样学手艺。外婆早早准备好主料:面

粉、鸡蛋、黄豆酱油、冰糖、红糖、水、盐。将鸡蛋打入面粉之中,再放入几克盐、凉水,一起和成面团,静置半个小时。满半小时之后,再揉五分钟,再静置半个小时。汤面的时候将清水、黄豆酱油、红糖、冰糖一起混合着熬,中火煮开,换成小火熬,直至粘稠为止,再用漏网算出,甜水面的酱汁就做好了。接着再制作甜水面的拌料:刚才准备好的酱汁、芝麻酱、蒜泥、香油、味精、红油,聚在一起搅拌。

做好这些前期工作,面团刚刚饧好。将饧好的面团擀成薄片,再切成宽长条,最后将其搓成筷子般粗细的圆条。锅中水开,放入搓好的面条,水再开,捞出即可。煮好的面条放在一个大容器里,倒入少许的熟菜籽

油,捞出面条,将面条抖散、拌匀,再往油拌的面条里放入刚刚制作好的拌料,最后放上外婆秘制的炒香花生瓣,人间美味随即出炉。

从小到大,我吃过很多不同地方、不同拌料的甜水面,可最怀念的还是外婆做的甜水面。特别是一人独自在外闯荡,心情低落的时候,遇事不顺的时候,想家的时候,便给外婆打去电话,唠叨着想吃外婆做的甜水面。总是将我摸得透透的外婆,在电话里假装闲聊:“丫头,人生啊就像这碗甜水面,有辣有甜,可到最后留在嘴里回味的味道还是甜。做什么事情顺心就好,人生短短数十年,没有什么大不了,没有什么过不去,无愧于心就好……”

阳光十笏园

颜士州

十笏园位于山东省潍坊市城内,是一座私人花园,始建于清光绪十一年(1885)。该园的特点是占地面积小,容纳的建筑物多,在仅有的2000平方米的地面上,共有大小建筑物24处,计房屋67间。

十笏园布局得当,疏密有致,安排合理,因而使许多建筑能够巧妙地糅合在一起。身临其境,紧凑而又不使人感到拥挤。它的建筑物形式多样,有假山、水池、喷泉、凉亭、曲桥、回廊,又有书斋、客房、藏书楼等。

十笏园的主要建筑物有“四照亭”,它坐落在花园的水池之中,四面环水,通过曲桥步入到亭子之中,亭内有石桌、石凳,游人在此品茗话旧,观赏园内风光。亭内正中有清代状元曹鸿勋书写的“四照亭”三个大字的横匾。“四照亭”对面是“砚香楼”,它是十笏园的主体建筑,也是过去该园主人丁善宝读书、作画、会见文人骚客的地方。“砚香楼”的侧面是“春雨楼”,也叫“秀楼”,这个建筑也是十笏园唯一的一座仿宋代建筑。

十笏园的假山建造得十分别致,是采用浮雕的形式,从正面看去,立体感非常强,山上有瀑布,树木、花草、凉亭等。并建有回曲的登山路。而从背面观看,却是一刀切,原来它是依傍在一道院墙上面。从这一点来看,建造该园的人是动了脑子的,因为它大大节省了成本和占地面积。假山也是十笏园的最高点。山顶有一凉亭,取名“蔚秀亭”,游人信步登到山顶站在亭子里,整个十笏园尽收眼底。

山脚下有一个小建筑,远远看去像一只等待起锚的舟船。这个建筑的名字叫“稳如舟”,相传是根据北京颐和园的石舫建造的。它给这小小的十笏园起到了画龙点睛的作用。

另外十笏园内还收藏了古代许多的名人石刻,有清代著名画家郑板桥、张瑞图、何绍基等人的书法。园内还设有陶器、铜器、瓷器和民俗陈列,大大增加了游人参观十笏园的兴趣。

东湖磨山荆楚遗风

汪小科

位于湖北武汉东湖中心的磨山,三面环水,六峰逶迤,素有“十里长湖,八里磨山”之称。是一处风景优美、楚文化底蕴丰厚的风景名胜,常引得八方游客纷至沓来。

东湖磨山,山如盘磨,楚天极目。这里郁郁葱葱,美似半岛。磨山植物园四季花开,香气怡人。冬有梅花闹枝,春有樱花绽放,夏有荷花盛开,秋有桂花飘香。南宋戴复古曾诗云:“东园花政好,去岁客重来。”

步入楚城,古朴的城墙,象形的文字,让人仿佛置身于一座历史悠久的古城之中,据闻这里是按照楚国郢都故城形制而建。楚城门依山傍水,登高望去,可见湖面船只点点树依依。继续前行,到达楚市,只见这里街市错落,黄墙黑瓦,红漆门柱,青石小路吊脚楼,一派楚城风貌。行至此处,恍若穿越千年,来到荆楚古城。

到达四面环水的行吟阁,只见绿

瓦红柱,飞檐翘角,美轮美奂。阁前的屈原塑像端庄凝重,清隽飘逸。他翘首向天,似在行吟泽畔。不远处的离骚碑用红色岩石垒砌而成,比号称“天下第一碑”泰山御京碑还要高大。

抵达楚才园后,才真正进入“楚文化”的中心地带。楚才园大门取编钟之形,颇有楚文化的神韵。四口大编钟上的“唯有楚才”四字格外醒目。经过编钟石门,进入园内,便看见庞大的雕塑群。各种浮雕、圆雕形态各异,寓意多元。石像、铁像、铜像造型别致,栩栩如生。完美再现了楚国冶炼、漆器、歌舞、天文、水利、典籍、战争等一幅幅波澜壮阔的历史画卷,堪称一部楚国历史百科全书。

再行至磨山山峰上的楚天台,从山脚下的风标出发,拾级而上,来到雄奇壮观的楚天台上,不由得被这个“江南第一台”的气势所震撼。它的设计采用梁柱型木质结构,简洁通

透、恢宏大气。天文仪器“斗柄”的吊顶,还有展翅欲飞的“凤鸟”宝顶,都给人以“登云而去”的升腾感,同时也将楚建筑“天人合一”的风格特征体现得淋漓尽致。登台远眺,东湖全貌一览无余,可谓极目楚天。看水天浑然成一色,品冯虚御风之意境,惬意至极。

楚天台为磨山景区第一高,站在这里凭栏而望,还可发现它与建在磨山西峰的朱碑亭遥相呼应、相映成趣。

据说,磨山不仅四季花开,夏日里,游人还可入泳场消暑纳凉,采风攀顶,庆篝火夜。秋天里,游人亦可看三秋桂子,万株红叶,层林尽染。这里长年有编钟磬石交鸣,更有楚韵文艺表演,精彩纷呈,令人目不暇接。

在东湖磨山,可观四季花海,赏荆楚遗风,还可登高极目远眺,看烟波浩渺,水天一色,将大美东湖尽收眼底。