

# 行在洞峁山



唐中才

读了游友的文章，起了户外走走的念头。

我去的是洞峁山，是古交市的众多高峰之一。它和我家乡的洞顶山一样，因了山下有祈雨的山洞而得名，因了景色秀丽而享誉于世。

我们由柳林村向西进入貌不惊人的羊羊沟，途经岭上的高粱足村上洞峁山高峰，向南翻下沟内去东仙洞；再沿东仙洞所在的洞沟返回出发点。

羊羊沟宽不过30余米，窄不及3米，一条野径隐秘穿行其间。有芦苇伏倒的草甸，也有松软的滩涂，还有野猪打滚形成的土坑，一路行来，花影相随身前后，鸟声只在耳东西。令我惊讶的是断崖前必有一个水流冲击形成的小

小水潭。看着平淡无奇，上面落满浮尘，还有一种叫担水大哥的小虫子。同行的木樨却指挥大家站在潭前，他要摄影。

登山看起来很美，抬眼就是似乎举手就能够得着的白云蓝天，但再往前走，还是如此似近却远。山梁上有个小小的石头房，同行者说那里就是我们中途的高粱足休息地，却仿佛和我们捉着迷藏，总是时隐时现。一路密林穿越，一路汗流浃背，倍感身疲力竭，我们终于倒在石头房子的东侧一个小坪地树荫下休息。

坪地上开满一种矮矮的黄色小花，蒲公英我认识，其余的同行者说是决明子。我看着这里也平淡无奇，也就是农村常有的景象，牛粪夹杂其间，

旁边还有饮牛的槽子，空中飞着牛蝇，草里钻着蝉虫。可是木樨又伏在草中，拍摄着什么。

东仙洞看起来很一般，洞口外有人工砌的石拱门，入洞口有一明代碑碣。果不其然，和众多山洞地府一样，这里成为当地古代祈雨的龙洞，也选了一位名人即六郎为水神。闻言此洞深达数华里，而我却兴趣索然入得百米就折返而出。

返程回到家后，木樨分享了他的照片。原来那潭面似镜，镜里有蓝天有白云有青山还有放荡不羁的我们，颇有潭影空人心的意境；原来他伏在草坪，拍了一株蒲公英，背景是广袤的蓝天白云，那似欲放飞的种子灵动在

空中，给人许多希望和遐想的空间；就是那小石屋内也显得很空灵神秘，尤其是从洞里向外拍摄的照片，给人一种抵达光明的感觉。

木樨的照片震撼了我。我总以为，我们的世界很平凡，一山一水，一草一木，早已司空见惯，不足为奇；尤其经历许多事后，总有一种狂风也不会卷起心海半点涟漪的感觉，仿佛已经对生活乃至对一切丧失了憧憬，任凭光阴虚度。想起一位西方哲人讲的话，现实生活中不是没有美，而是缺少发现美的眼睛；又想起钱钟书所言：换个角度看世界，会收获不同的东西，世界也因此以另外一个面貌展示在你眼前。看来，木樨给我上了一课。

## 雨城甜水面

杨力健

甜水面是四川众多小吃中的“女汉子”。体格健硕，粗似筷子，身形悠长，可达半臂长，能屈能伸，嚼劲十足，咸鲜略甜，香辣并重，滑爽绵韧，像极了当今独立女性。甜水面一根入口神清气爽，两根入口滋味绵长，三根入口随即饱腹。

对甜水面的偏爱，离不开外婆的影响。外婆是做甜水面的一把好手，每每盛夏，外婆家便热闹非凡，大人小孩都来候着外婆做的甜水面。外婆的甜水面只送不卖，只要别人有需要，外婆总是来者不拒，哪怕是慕名而来拜师学艺的，外婆坚决分文不收，倾囊相授。

小时候，我也跟着外婆有模有样学手艺。外婆早早准备好主料：面

粉、鸡蛋、黄豆酱油、冰糖、红糖、水、盐。将鸡蛋打入面粉之中，再放入几克盐、凉水，一起和成面团，静置半个小时。满半小时之后，再揉五分钟，再静置半个小时。饧面的时候将清水、黄豆酱油、红糖、冰糖一起混合着熬，中火煮开，换成小火熬，直至粘稠为止，再用漏网算出，甜水面的酱汁就做好了。接着再制作甜水面的拌料：刚才准备好的酱汁、芝麻酱、蒜泥、香油、味精、红油，聚在一起搅拌。

做好这些前期工作，面团刚刚饧好。将饧好的面团擀成薄片，再切成宽长条，最后将其搓成筷子般粗细的圆条。锅中水开，放入搓好的面条，水再开，捞出即可。煮好的面条放在一个大容器里，倒入少许的熟菜籽

油，捞出面条，将面条抖散、拌匀，再往油拌的面条里放入刚刚制作好的拌料，最后放上外婆秘制的炒香花生瓣，人间美味随即出炉。

从小到大，我吃过很多不同地方、不同拌料的甜水面，可最怀念的还是外婆做的甜水面。特别是一人独自在外闯荡，心情低落的时候，遇事不顺的时候，想家的时候，便给外婆打去电话，唠叨着想吃外婆做的甜水面。总是将我摸得透透的外婆，在电话里假装闲聊：“丫头，人生啊就像这碗甜水面，有辣有甜，可到最后留在嘴里回味的味道还是甜。做什么事情顺心就好，人生短短数十年，没什么大不了，没有什么过不去，无愧于心就好……”

汪小科

## 东湖磨山荆楚遗风

位于湖北武汉东湖中心的磨山，三面环水，六峰逶迤，素有“十里长湖，八里磨山”之称。是一处风景优美、楚文化底蕴丰厚的风景名胜区，常引得八方游客纷至沓来。

东湖磨山，山如盘磨，楚天极目。这里郁郁葱葱，美似半岛。磨山植物园四季花开，香气怡人。冬有梅花闹枝，春有樱花绽放，夏有荷花盛开，秋有桂花飘香。南宋戴复古曾诗云：“东园花正好，去岁客重来。”

步入楚城，古朴的城墙，象形的文字，让人仿佛置身于一座历史悠久的古城之中，据闻这里是按照楚国郢都故城形制而建。楚城门依山傍水，登高望去，可见湖面船只点点树依依。继续前行，到达楚市，只见这里街市错落，黄墙黑瓦，红漆门柱，青石小路吊脚楼，一派楚域风貌。行至此处，恍若穿越千年，来到荆楚古城。

到达四面环水的行吟阁，只见绿

瓦红柱，飞檐翘角，美轮美奂。阁前的屈原塑像端庄凝重，清隽飘逸。他翘首向天，似在行吟泽畔。不远处的离骚碑用红色岩石垒砌而成，比号称“天下第一碑”泰山御京碑还要高大。

抵达楚才园后，才真正进入“楚文化”的中心地带。楚才园大门取编钟之形，颇有楚文化的神韵。四口大编钟上的“唯有楚才”四字格外醒目。经过编钟石门，进入园内，便看見庞大的雕塑群。各种浮雕、圆雕形态各异，寓意多元。石像、铁像、铜像造型别致，栩栩如生。完美再现了楚国冶炼、漆器、歌舞、天文、水利、典籍、战争等一幅幅波澜壮阔的历史画卷，堪称一部楚国历史百科全书。

再行至磨山山峰上的楚天台，从山脚下的凤标出发，拾级而上，来到雄奇壮观的楚天台上，不由得被这个“江南第一台”的气势所震撼。它的设计采用梁柱型木质结构，简洁通

透、恢宏大气。天文仪器“斗柄”的吊顶，还有展翅欲飞的“凤鸟”宝顶，都给人以“登云而去”的升腾感，同时也将楚建筑“天人合一”的风格特征体现得淋漓尽致。登台远眺，东湖全貌一览无余，可谓极目楚天。看水天浑然成一色，品冯虚御风之意境，惬意至极。

楚天台为磨山景区第一高，站在那里凭栏而望，还可发现它与建在磨山西峰的朱碑亭遥相呼应、相映成趣。

据说，磨山不仅四季花开，夏日里，游人还可入泳场消暑纳凉，采风攀顶，庆篝火夜。秋天里，游人亦可看三秋桂子，万株红叶，层林尽染。这里长年有编钟磬石交鸣，更有楚韵文艺表演，精彩纷呈，令人目不暇接。

在东湖磨山，可观四季花海，赏荆楚遗风，还可登高极目远眺，看烟波浩渺、水天一色，将大美东湖尽收眼底。

## 阳光十笏园

颜士州

十笏园位于山东省潍坊市城内，是一座私人花园，始建于清光绪十一年（1885）。该园的特点是占地面积小，容纳的建筑物多，在仅有的2000平方米的地面上，共有大小建筑物24处，计房屋67间。

十笏园布局得当，疏密有致，安排合理，因而使许多建筑能够巧妙地糅合在一起。身临其境，紧凑而又不使人感到拥挤。它的建筑物形式多样，有假山、水池、喷泉、凉亭、曲桥、回廊，又有书斋、客房、藏书楼等。

十笏园的主要建筑物有“四照亭”，它坐落在花园的水池之中，四面环水，通过曲桥步入到亭子之中，亭内有石桌、石凳，游人在此品茗话旧，观赏园内风光。亭内正中有清代状元曹鸿勋书写的“四照亭”三个大字的横匾。“四照亭”对面是“砚香楼”，它是十笏园的主体建筑，也是过去该园主人丁善宝读书、作画、会见文人骚客的地方。“砚香楼”的侧面是“春雨楼”，也叫“秀楼”，这个建筑也是十笏园唯一的一座仿宋代建筑。

十笏园的假山建造得十分别致，是采用浮雕的形式，从正面看去，立体感非常强，山上有瀑布、树木、花草、凉亭等。并建有回曲的登山路。而从背面观看，却是一刀切，原来它是依傍在一一道院墙上面。从这一点来看，建造该园的人是动了脑子的，因为它大大节省了成本和占地面积。假山也是十笏园的最高点。山顶有一凉亭，取名“蔚秀亭”，游人信步登上山顶站在亭子里，整个十笏园尽收眼底。

山脚下有一个小建筑，远远看去像一只等待起锚的舟船。这个建筑的名字叫“稳如舟”，相传是根据北京颐和园的石舫建造的。它给这小小的十笏园起到了画龙点睛的作用。

另外十笏园内还收藏了古代许多的名人石刻，有清代著名画家郑板桥、张瑞图、何绍基等人的书法。园内还设有陶器、铜器、瓷器和民俗陈列，大大增加了游人参观十笏园的兴趣。