



## 湖畔风景醉游人

王威亚

阳春三月，风和日丽，星期天我们祖孙三代兴致勃勃游览了迎泽公园。

我们从公园北门进入，展现在开阔场地上的的是华丽的霓裳模特队伍正在演练。他们踏着节奏明快的乐曲翩翩起舞，五彩的着装艳丽，齐刷刷的个头，迎着朝阳充满活力。休息几分钟后，又各自手拿花伞，在乐曲声中将花伞随身转动，忽而又举上头顶像朵朵鲜花盛开。引来游人驻足观赏，赞不绝口。

向南行进，眼前是雕琢精美的假山，周边刚蓄满一池清水。瀑布从上往下流入水池，溅起层层浪花。我们走到湖边，凭栏注视。眼下是成群结队的红色锦鲤和浮水的一群白鹅。向远望去，碧波荡漾中的小船点点，呈现出一幅美丽的图画。

沿着湖畔前行，路边树木、花草绿得喜人，远处的喷淋设备喷洒出的细雨滋润着花草，刷刷的流水声，像唱着一首快乐而有节奏的春之歌。我们看到草地上的雕塑是奔驰着的几匹白色飞马，隔不多远，又见那见证历史的大象滑梯。孙儿抚摸着它，从它庞大的身躯中滑了一次又一次，感受着无比的快乐和幸福。

在藏经楼前有一锻炼的队伍，身着宽松的白绸运动服，整齐划一地打着太极，行云流水却让人感到气势如虹。目睹此景，想起我在职时全教育系统太极拳比赛，我们学校教工参与还获得优秀奖呢，此时我身不由己融入队伍一展身手。

紧靠湖畔有条百米长的长廊供游人休息。长廊雕梁画栋，入口处横匾额“郁郁葱葱”四个字。左联“苍龙日暮还行雨”，右联是“老树春生更著花”。在长廊的南端传来山西梆子清脆悦耳的锣鼓声，这是许多戏迷聚集的地方。不少是上了年纪的老人，他们搬着板凳或拄着拐杖细细聆听，不时还随戏腔哼唱几句。长廊边已站满了听众，一男一女在长廊中演唱的是《六郎斩子》。剧情深深打动着观众的心，不时传来阵阵喝彩声。

戏台下宽阔的草坪地上有新疆歌舞表演。男女身着民族服饰，特别是女舞者穿着绣花马甲和红绸裙翩翩起舞，美丽非凡。手舞足蹈、眉来眼去中一举一动都让人感受到欢乐愉悦。据了解，在现场他们还义务教会不少喜爱舞蹈的年轻人跳新疆舞呢。

这个星期天，我们被湖畔的风景所陶醉，心情舒畅。我将欢乐的感受，一一记在日记中，成为美好的回忆。



## 篱笆墙上小画展

曼古芥

风和日暖，老人坐在屋角晒太阳。屋前的小院里，老伴在为新长出的绿叶菜浇水。院墙的竹架上，爬满了蔷薇花，在阳光下好看极了。

风轻轻吹过她眉眼，她眯缝着眼睛，打起盹来。老伴忙完回来，笑呵呵地看着她自言自语道，“哟，睡着了。”于是进屋拿了件小毯子给她盖上。动作尽管很轻，她还是从浅睡中醒来了。

“你种的蔷薇花真好看，我就这么看了一小会儿，闻着花香，竟然被催眠了。”她继续对老伴说，“我梦见那年我们在公园里办画展，我穿着一件蔷薇花裙子，一直在跳啊跳啊……真美啊！”她笑意盈盈地说着梦中事。老伴听得入迷。几只蝴蝶绕着篱笆墙飞来飞去。老伴说，“周末我们在这里办一次画展吧。”她欣然答应了。

他们搬来乡下不久，老人年龄大了，偶尔画一幅画消遣时光，显然，寥寥几幅画用于办画展是远远不够的。于是，他们打电话给住在城里的女儿取一些画来。老人退休前从事服装设计工作。绘画一直是她热爱的事，在城里有自己的工作室，她的画，老伴一直为她保存在那里。

退休后，已经很久没有办画展了，老伴陪着有些健忘的她搬来乡间，在山脚住下，种花种草，陪她一边忘记，一边回忆，把日子过得很慢很慢。

没有比暮春更好的时节了，惜春，盼夏。“万物可爱，你最可爱。”他从书中学了几句诗一般的话。

周末到了，在女儿的帮助下，老伴把每一幅画都固定在了篱笆墙上，画仿佛陶醉在了蔷薇花香中了，蜂飞蝶舞，生动极了。

画展不仅吸引了蜜蜂蝴蝶，还吸引了邻居和老朋友。画展办得很浪漫，老伴为朋友们讲述画作里的每一个故事，一起回忆过去的时光。



闲情时刻

## 老年服装秀

刘兵

前几日，社区网格员在睦邻群里发出倡议，将在小花园里举办首届老年服装秀。

此倡议立即引起大婶大叔们的积极响应。他们纷纷表示，一定将自己最好的状态在秀场上亮相。

经过紧张筹备，主任觉得万事俱备，组织人搭建了简易T型舞台。那天，小花园被布置一新，和煦的风儿拂面，置身于花团锦簇中，大家兴致高昂。

在舒缓悠扬的音乐声中，首先出场的是退休老师罗大妈。她满头银发高高盘起，一袭素雅旗袍逶迤摇曳，表情自然地走着猫步，当年的气质和风韵犹存，引得台下的观众纷纷叫好。罗大妈接着用标准的普通话说道：“实际上，这件旗袍是利用前几年多余窗帘布料缝制而成。”自己动手，就能创造出劳动之美。

罗大妈款款退场后，激荡的音乐声响起。老劳模王大爷身穿蓝色工装，脚蹬老式工鞋，闪亮登场。他步履稳健，在舞台上来回转着圈，秀出各种劳作的姿势，而最耀眼的是他胸前挂的奖章和奖牌。王大爷精神矍铄，中气十足。他说，以前的工装还保留着。革命人永远是年轻，劳模精神永放光彩。王大爷退场时，他频频挥手致意，现场爆发出一阵喝彩声。

再上场的是吴大叔。在活力迸发的音乐声中，锻炼达人的他身着运动服行头，脚套着不那么新的跑步鞋。吴大叔性格开朗，人热心，小区居民都认识他。有人逗道：“大叔，您现做十几个俯卧撑咋样？要不，就扎个马步？”吴大叔有些窘，红着脸说：“这身行头是我家瘦孙子淘汰的，穿在身上紧绷；鞋子是孙子扔进鞋柜里，我临时擦了擦，硬套上的，有些挤脚。主任不是号召就地取材节省资源吗？我只好委曲一下，搞太剧烈的运动会露拙啊！”在人们的笑声中，吴大叔退场了。

最后压阵的是潘婶。为了美，她当天也是豁出去了，浓妆艳抹，还喷了香水。最打眼的是她还穿了露肩长裙，脚蹬银色高跟鞋。这也太靓了吧！现场顿时嘘声一片，弄得潘婶脸色绯红。

那一刻，主任审时度势，上台接过话筒，帮她圆场：“其实，潘婶很保守，生活极节省。为了美颜和身上香飘飘，她把孙女的化妆品多涂了些，香味儿好像太浓。但是，她的勇气值得鼓励。来，大家为她充分利用物件价值的‘环保意识’鼓个掌，好不好？至于哪位能得今天秀场的大奖，我们将综合评估，择日在群里宣布。各位静候佳音吧！”



情有独钟

## 父亲的藏书

丁庆霞

外地邮购。他给人写信，无论是谁，均用毛笔，以示尊重。外地书店的回信大部分用钢笔，但北京荣宝斋的回信也是一手漂亮的小楷，从信的格式和措辞可见当年荣宝斋确是一个藏龙卧虎之地。

有些书，学校和当地图书馆是找不到的，故来借书的师生和朋友不少。绝大多数是君子，有借有还。偶尔也有一两个人借了不还，我爸从来不去要，以免使人难堪。家里除了书，再无值钱之物，故他常自嘲，“将来这些书是给我女儿陪嫁的。”

读书是父亲每日必事，常在晚上万籁俱寂之时。好的佳作，常曼声长吟；咏诗曲调，音高随诗词意境而起伏，节奏随作者情怀而变化，感人之处，极慢极轻。因住房不多，我和他同居一室，入睡前，静听父亲的怀古咏叹调，是我逐渐认

识人生真谛的启蒙。他看过的书，多有眉批，若书有错处，常改之。学生和晚辈来信，如有文字错误，必回信指出，近似迂儒。

父亲文学根底深厚，古典诗词不同于通俗文学，要有根底，讲究格律、意境。以言桑榆柳，咏风嘲月而寄托之情怀。他和省内外文人墨客常有唱和。

父亲已作古多年，每次想起他，必浮现那些同他一起颠沛流离的藏书。那些书饱含着他的心血、忧郁、欢乐、甚至他的灵魂。那些化作青烟的，想必早已与父重逢；还留在别人手头的，也希望能使它们的新主人变得智慧，特别是他们的人性亦能得到升华。

我去住他乡之前，把父亲所遗留的书都搬到妹妹家。总算实现了父亲的诺言：书是给我女儿做陪嫁的。