

《侏罗纪世界3》中国内地首周末3天票房过3亿元

电影里的27种恐龙曾真实存在

《侏罗纪世界3》取得了漂亮的“开门红”。影片6月10日在中国内地和北美同步上映,中国内地首周末3天票房过3亿元,成全球除北美之外的最大市场,北美首周末3天报收1.43亿美元,超过《新蝙蝠侠》的1.34亿美元,是今年第二开画成绩。两代演员首次联袂,为《侏罗纪》时代写下史诗般的结局。据悉,影片电子动画总监约翰·诺兰与其领导的生物特效团队的一众设计师们共为本片创造了27种迥异的恐龙,其中有10种从未在侏罗纪系列的前作中出现。



电影中出现的恐龙都曾真实存在

有趣的是,电子动画总监约翰·诺兰得到这份工作,缘于他对恐龙的热爱。导演特莱沃若在与约翰·诺兰的第一次碰面中,问他:“你喜欢恐龙吗?”就这样,死忠粉诺兰立刻获得了他的理想工作。此外,爱丁堡大学教授斯蒂芬·布鲁萨特担任了《侏罗纪世界3》古生物学顾问。每只在电影中出现的恐龙均曾真实存在,并且经过布鲁萨特的认可。

特莱沃若希望确保本片中视觉效果构建的恐龙能够尽可能地贴近

观众所熟悉的30年前由斯坦·温斯顿以及原始ILM团队所创造出的形象。视觉特效团队首先搜索了环球影业多年来的数据库,尽可能多地收集前作中使用的原始模型,进而为自己整理了一版数字考古集。他们找到了《侏罗纪公园》中的霸王龙,以及《侏罗纪公园2:失落的世界》中的翼龙等众多模型。

特莱沃若决定《侏罗纪世界3》中的恐龙必须尽可能还原实物,他与设计团队向布鲁萨特请教很多,从恐

龙的行为、动作姿势、生活环境到哪些恐龙可能长有羽毛,像是狡猾而凶恶的掠食者火盗龙。

影片中唯一具有固定外形的恐龙种类就是霸王龙与双冠龙,因为它们曾出现于系列前作。双冠龙是唯一完全以实体完成银幕拍摄的恐龙,其画面没有叠加任何视觉特效或使用视觉替换。《侏罗纪世界3》是第一部使用实体模型恐龙的侏罗纪系列作品,双冠龙在11到12个工作人员的操控下实现了走动。

长有羽毛的恐龙出现在第三部中

为了再现《侏罗纪公园》中双冠龙口吐黏液的攻击画面,技术人员混合了超级黏液、蛋糕、食用色素、水以及名为甲基纤维素的增稠剂,其常常被用于制作快餐奶昔。

第一具体外覆盖有羽毛的恐龙骨架化石于1996年在中国出土。两

种不同类型的暴龙被发现长有羽毛,布鲁萨特认为科学界迟早将挖掘出保留完整的长有羽毛的霸王龙化石。特莱沃若若早期会议中便告诉其设计团队,第三部侏罗纪系列电影的特色将是长有羽毛的恐龙。

最初,约翰·诺兰所带领的团队

仅仅制作了火盗龙的头部,以供工业光魔的设计师们大致了解一个长有羽毛的生物的外形与移动效果。但是,特莱沃若被诺兰的成品所深深吸引,因此最后让团队制作了一整个全自动的火盗龙头部,包括电影中需要呈现的放大瞳孔。

使用现代技术补充恐龙基因缺失片段

侏罗纪系列电影中的恐龙与其现实中的形象存在差异,因为电影中科学家们使用了现代动物的基因(如青蛙)来补充恐龙基因中缺失的片段。

恐龙制作方面的幕后突破在于硅胶的使用,其实现了栩栩如生的半透明肌理,此外,能够完美固定皮肤表面的羽毛或毛发。团队制作的全自动蝗虫(片中,这些巨大的蝗虫被

加进某些恐龙的基因)长约76厘米。此外,判断何时特效取代了电子动画,最简单的方式便是观察这个动物在场景中的动作量。例如,剧组决定欧文的迅猛龙布鲁将完全由数字特效实现,因为它总是在奔驰,但是它的孩子贝塔将会使用电子动画制造,采取模型结合特效的呈现方式。

为拍摄发生于瓦莱塔的动作场景,制作团队通过激光雷达扫描记录

了整座城市的的数据,由此,其能够通过3D建模重建整个场景,并将CG恐龙植入画面。

数字特效与实物特效天然存在着竞争关系,然而,视觉特效总监大卫·维克里希望将两者结合:创造出逼真到让观众误以为是数字特效的恐龙模型,以及真实到让观众误以为是模型的数字恐龙。

据《北京青年报》

郑成功收复台湾360周年纪念活动举办

新华社福州6月14日电 以“弘扬郑成功爱国主义精神,维护国家统一,捍卫民族尊严”为主题的纪念郑成功收复台湾360周年大会14日上午在郑成功故里福建泉州南安市举行。海峡两岸各界500余人在南安市主会场和台湾嘉义县分会场出席。

中共中央台办、国务院台办主任刘结一表示,郑成功率部驱逐荷兰殖民者、收复宝岛台湾,为中华民族立下不朽功勋。两岸同胞共同纪念郑成功收复台湾360周年,最重要的是弘扬伟大的爱国主义精神,共担民族大义、顺应历史大势,共同推动两岸

关系和平发展、推进祖国和平统一进程。当前,台湾岛内“台独”势力不断谋“独”挑衅,一些外部势力企图“以台制华”,他们的挑衅和冒险行径,只会将台湾推入险境。两岸同胞要坚决反对“台独”势力的阴谋图谋,坚决反对外部势力插手台湾问题。

中共福建省委书记尹力表示,福建是郑成功的故乡,也是许多台湾同胞的祖籍地和居住地。闽台同胞血脉相连、命运与共,坚决反对“台独”是我们共同责任,积极促进两岸融合发展是我们共同心愿。我们要赓续爱国主义传统,弘扬郑成功爱国主义

精神,不断增进两岸同胞骨肉情谊,为推进祖国统一大业、实现中华民族伟大复兴作出更大贡献。福建将坚决贯彻落实中央对台工作大政方针,坚持以通促融、以惠促融、以情促融,在探索两岸融合发展新路上迈出更大步伐,努力打造台胞台企登陆的第一家园。

纪念大会后,由两岸26家民间机构共同举办的郑成功陵园民间拜谒活动在南安市和嘉义县同时举行。福建省委副书记罗东川,中共中央台办、国务院台办副主任龙明彪及两岸各界民众共约600人参加。

中国新闻奖评选改革

奖项设置与时俱进

新华社北京6月14日电 中华全国新闻工作者协会近日公布了新修订的《中国新闻奖评选办法》,将原有29个奖项优化为20个,其中基础奖项14个,专门奖项6个。业内专家表示,本次改革是以全新的逻辑和系统的思维对奖项设置进行改革,既坚持了新闻作品分类的专业性,又体现了新闻工作的特殊性。

据中国记协评奖办公室介绍,本次奖项设置改革的思路是:优化奖项结构,共设20个奖项,奖数为380个。设置基础奖项,使之更具专业性和包容性,更广泛覆盖新闻媒体和新闻工作者群体;设置专门奖项,服务工作大局;强化基础项、增加专门项、合并同类项、减少交叉项、取消不宜项。

中国人民大学新闻学院执行院长周勇指出,经过31年的发展变化,中国新闻奖在奖项设置等方面积累了一些问题。一是现有奖项按报纸、广播、电视、网络不同传播介质分类设奖,不符合媒体发展实际。二是现有奖项既按媒体介质又按作品形态分类,形成奖项交叉,比如视频直播既有电视直播,又有移动直播等。三是部分奖项难以从作品角度进行评价,有的奖项滞后媒体实践。

“媒体融合快速发展带来新闻作品形态多样化,这种变化是由新媒体环境下传播格局和内在逻辑的改变而形成的。本次中国新闻奖的改革就是从新闻专业和新闻工作实际出发,以全新的逻辑和系统的思维对奖项设置进行改革。与媒体深度融合发展要求相适配设置奖项,从长远角度较好地解决了在原有奖项上‘打补丁’扩容的方式来满足全媒体发展对奖项需求的情况。”中央广播电视总台创新发展研究中心副主任张利生说。

改革后,中国新闻奖设置消息、评论、通讯、新闻专题、新闻纪录片、系列报道、新闻摄影、新闻漫画、副刊作品、新闻访谈、新闻直播、新闻编排、新闻专栏、新闻业务研究14个基础奖项;设置重大主题报道、国际传播、典型报道、舆论监督报道、融合报道、应用创新6个专门奖项。

新华社研究院院长刘刚认为,本次改革具有三个特点,一是在涵盖所有新闻作品体裁的基础类奖项外,为重大主题报道、国际传播、典型报道、舆论监督报道等设置专门类奖项,体现了中国新闻奖引领新闻实践的权威性和导向性;二是适应媒介生态变化,突出新闻舆论传播力、引导力、影响力、公信力,让所有形态的新媒体产品都有评奖入口,对深化媒体融合发展必将产生积极影响;三是在奖项总量稳定前提下,通过结构性调整,增强奖项的包容性和公平性,并进一步向基层新闻工作者倾斜,将有力推动新闻战线增强“四力”,不断提升履职能力。

刘刚同时强调,本次改革的成果,最终有待评选结果来检验,以充分发挥优秀新闻作品引领示范作用,激发新闻采编工作热情,不负伟大时代的期待。

“这次改革,顺应媒体深度融合发展新要求,打破作品形态和传播介质,使结构更合理,更广泛覆盖新闻工作者群体。对改革方案,新闻界各方面都赞同‘奖数保持稳定、优化奖项结构’的总体思路,按专业要求以体裁为主线设置基础奖项,同时根据新闻宣传工作需要以题材设置专门奖项,既坚持了新闻作品分类的专业性,又体现了新闻工作的特殊性。”人民日报协调部主任温红彦说。

本次改革也涉及了评选机制的变化:副部级以上领导干部不参评,厅局级领导干部非主创人员不参评;初评工作一律由记协和中央新闻单位组织,行政管理部门不再参与作品的报送;扩大评委库,增加懂行专家,减少行政管理部门负责人;改革评选制度,增设评委实名打分环节。

陕西省记协主席薛保勤说,这些机制变化体现了评选向新闻工作前沿倾斜、进一步增强评选的专业性和客观性、完善初评机制等中国新闻奖评选办法改革的初衷。