

珐华之彩 辉耀古今

——走进山西珐华琉璃博物馆



明代珐华镂空饮中八仙大罐。 山西珐华琉璃博物馆供图

“镇馆之宝”④

珐华器是中国陶瓷发展史上具有独特历史地位的一朵奇葩，是山西特有的一种陶瓷种类，与澄泥砚、推光漆并称为山西“三宝”。

走进山西珐华琉璃博物馆，流连于众多藏品间，目光会不自觉地被一件精美的镂空大罐所吸引。这件名为明代珐华镂空饮中八仙大罐，通体施孔雀蓝、茄皮紫、蜜蜡黄三色釉，釉色莹润明艳，在蓝、青、紫、黄色的衬托下显得华贵、神秘且沧桑，散发着古朴浪漫的气息。

“这件大罐直口、丰肩、鼓腹、中腹以下渐收。红木做纽盖，盖面镂空雕以缠枝花卉，有双层腹壁，罐体外层自上而下绘制有五层图案。”山西珐华琉璃博物馆馆长李玉鹏介绍，每层分别为祥云纹、月华纹、镂空牡丹花纹、镂空莲瓣纹等图案，不仅有富贵吉祥、繁荣昌盛、国泰民安的美好寓意，而且布局疏朗清逸，隐隐展现大明鼎盛时期的气度。

整个罐体最吸睛的地方当属第四层，生动而细腻地再现了唐代诗人杜甫的诗作《饮中八仙歌》所描绘的场景。李白、贺知章、李适之、李璣、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂，这8位唐代名士，都有嗜酒、豪放、旷达的性格。仔细端详，此处栩栩如生地呈现8人醉饮时的状态，或立或坐，或表情严肃，或怡然自得，神态丰富、惟妙惟肖。此刻，时间仿佛回到“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”的盛唐时期，定格的历史因精湛的工艺而被铭刻，并随着时间的推移走进了现代人的生活。

“这个大罐出自明代我省晋城珐华匠人之手，曾流失海外多年，历经风雨、几经辗转，在国际文物保护基金会的帮助下，才得以重回故土。”李玉鹏介绍，此大罐图案丰富、造型精巧、工艺精湛、立体感强且色彩深厚浓艳，展现了明代珐华器高超的工艺水平，堪称珐

华工艺精品。

珐华器始于元、盛于明、衰于清，多用于皇家建筑、宗教寺庙，上承唐宋三彩余韵，因华美庄严，故以“珐华”命名。珐华由琉璃演变而来，珐华器与琉璃器最大的区别在于釉中添加草木灰，也就是牙硝釉，釉色透明见底中温烧成。琉璃多为绿黄色，色彩单一，而珐华的色彩比较丰富，绿、黄、白、蓝、紫、黑等，特别是茄皮紫、葡萄紫，其色泽透明鲜亮且历久而弥新，给人极强的视觉冲击力，具有很好的装饰效果。明代中期以后，珐华器在晋南、晋东南一带盛行，也诞生了一批手工艺精湛的匠人。他们的作品大多色彩艳丽，线条生动，形象简约，具有独特的山西地方风格。

珐华器制作工艺极其精巧细致。李玉鹏介绍，珐华器在装饰技法上，运用堆塑、捏塑、镂雕、刻划、贴花、暗刻、绘画等传统手工技法，先高温烧制，然后再在胎上浇釉作底色，釉水干后采用“沥粉”工艺绘制出花纹、图案，填上所需彩釉，最后再次入窑低温烧制而成。就像如今做奶油蛋糕时，糕点师会把调制好的奶油灌入裱花袋，在蛋糕上裱花。制作珐华器时，匠人也会将软硬适中的泥灌入袋子里后，采用压、捏、挤、掐的手法“沥出”所要的图案，最后再用雕、刻、贴等方式精雕细琢而成。

孔雀蓝釉长寿山摆件、珐华脊龙吻构件、莲花海马花纹觚……一件件珐华琉璃珍品，跨越时间的长河流传至今，仍栩栩如生，真实再现当时人们生活的状态。让我们仿佛穿越时空，看到远古的人物、服饰和色彩，听到风吹树叶的沙声，闻到花儿飘散的香气……如同翻阅古典小说，人物形象跃然眼前；好似欣赏古风画卷，车马喧嚣从面前走过；宛如聆听古琴乐曲，勾起远久的回忆。

记者 郝晓伟

社会主义 核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

太原市文明办