

珐华之彩 辉耀古今

——走进山西珐华琉璃博物馆



明代珐华镂空饮中八仙大罐。 山西珐华琉璃博物馆供图

“镇馆之宝”④

珐华器是中国陶瓷发展史上具有独特历史地位的一朵奇葩,是山西特有的一种陶瓷种类,与澄泥砚、推光漆并称为山西“三宝”。

走进山西珐华琉璃博物馆,流连于众多藏品间,目光会不自觉地被一件精美的镂空大罐所吸引。这件名为明代珐华镂空饮中八仙大罐,通体施孔雀蓝、茄皮紫、蜜蜡黄三色釉,釉色莹润明艳,在蓝、青、紫、黄色的衬托下显得华贵、神秘且沧桑,散发着古朴浪漫的气息。

“这件大罐直口、丰肩、鼓腹、中腹以下渐收。红木做纽盖,盖面镂空雕以缠枝花卉,有双层腹壁,罐体外层自上而下绘制有五层图案。”山西珐华琉璃博物馆馆长李玉鹏介绍,每层分别为祥云纹、月华纹、镂空牡丹花纹、镂空莲瓣纹等图案,不仅有富贵吉祥、繁荣昌盛、国泰民安的美好寓意,而且布局疏朗清逸,隐隐展现大明鼎盛时期的气度。

整个罐体最吸睛的地方当属第四层,生动而细腻地再现了唐代诗人杜甫的诗作《饮中八仙歌》所描绘的场景。李白、贺知章、李适之、李琎、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂,这8位唐代名士,都有嗜酒、豪放、旷达的性格。仔仔细端详,此处栩栩如生地呈现8人醉饮时的状态,或立或坐,或表情严肃,或怡然自得,神态丰富、惟妙惟肖。此刻,时间仿佛回到“李白斗酒诗百篇,长西安市上酒家眠,天子呼来不上船,自称臣是酒中仙。”的盛唐时期,定格的历史因精湛的工艺而被铭刻,并随着时间的推移走进了现代人的生活。

“这个大罐出自明代我省晋城珐华匠人之手,曾流失海外多年,历经风雨、几经辗转,在国际文物保护基金会的帮助下,才得以重回故土。”李玉鹏介绍,此大罐图案丰富、造型精巧、工艺精湛、立体感强且色彩深厚浓艳,展现了明代珐华器高超的工艺水平,堪称珐

华工艺精品。

珐华器始于元、盛于明、衰于清,多用于皇家建筑、宗教寺庙,上承唐宋三彩余韵,因华美庄严,故以“珐华”命名。珐华由琉璃演变而来,珐华器与琉璃器最大的区别在于釉中添加草木灰,也就是牙硝釉,釉色透明见底中温烧成。琉璃多为绿黄色,色彩单一,而珐华的色彩比较丰富,绿、黄、白、蓝、紫、黑等,特别是茄皮紫、葡萄紫,其色泽透明鲜亮且历久而弥新,给人极强的视觉冲击力,具有很好的装饰效果。明代中期以后,珐华器在晋南、晋东南一带盛行,也诞生了一批手艺精湛的匠人。他们的作品大多色彩艳丽,线条生动,形象简约,具有独特的山西地方风格。

珐华器制作工艺极其精巧细致。李玉鹏介绍,珐华器在装饰技法上,运用堆塑、捏塑、镂雕、刻划、贴花、暗刻、绘画等传统手工技法,先高温烧制,然后再在胎上浇釉作底色,釉水干后采用“沥粉”工艺绘制出花纹、图案,填上所需彩釉,最后再次入窑低温烧制而成。就像如今做奶油蛋糕时,糕点师会把调制好的奶油灌入裱花袋,在蛋糕上裱花。制作珐华器时,匠人也会将软硬适中的泥灌入袋子里后,采用压、捏、挤、掐的手法“沥出”所需的图案,最后再用雕、刻、贴等方式精雕细琢而成。

孔雀蓝釉长寿山摆件、珐华脊龙吻构件、莲花海马花纹觚……一件件珐华琉璃珍品,跨越时间的长河流传至今,仍栩栩如生,真实再现当时人们生活的状态。让我们仿佛穿越时空,看到远古的人物、服饰和色彩,听到风吹树叶的沙沙声,闻到花儿飘散的香气……如同翻阅古典小说,人物形象跃然眼前;好似欣赏古风画卷,车马喧嚣从面前走过;宛如聆听古琴乐曲,勾起远久的回忆。

记者 郝晓炜

社会主义 核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善

