



追随带着心跳的文字

全国十佳教师作家张丽钧:做到四点,作文不难

上期,我们就高考作文和高中生探讨了议论文的写作。本期,语文特级教师、全国十佳教师作家张丽钧(她的《门的悬念》等六篇文章入选教材,《心灵的选择》等十余篇文章入选高考、中考试卷)分享了初中生写作宝典。

作文要有生命力

什么样的文字不带心跳?我想先跟大家分享我的一个宣言——“年复一年信仰中文,日复一日享受写作”。

作为兼有教师和作家这双重身份的一个“教而写”的人,我读起学生的作文来,可能跟其他老师的眼光不太一样。

曾有人问我:张老师,你最怕看到什么样的作文呢?我回答说:我最怕看到的是“灵魂不在场”的作文,用形象的话说就是“圣诞树作文”——你看那圣诞树上挂满了小桃心、小星星、小袜子等各种各样的物件,看上去琳琅满目,好不热闹!但是,你想过没有,这上面有一样东西是从这棵树上长出来的吗?没有啊!甚至包括这棵树本身,也是一棵无根的树——零生命力,成了它最大的特点!只要圣诞节一过,这棵树就会被付之一炬。“圣诞树作文”指的就是跟圣诞树一样的“零生命力”的作文,它自然不会有“心跳”,自然不会“灵魂在场”,所以,也有人将这种作文称之为“僵尸文”,这个说法也非常形象。

僵尸文、无心跳文、灵魂不在场文、圣诞树作文……这大致说的就是同一类作文,“假大空套”话是这类文章最显著的特征。

勤于读书

如果你用心研究,你会发现,中、高考的命题者眼光是很“毒”的,他们总是能够“稳准狠”地在文字的浩瀚海洋中捕捉到带有心跳的文字。

有许多次,我被要求为报刊、社团或学校题写一句话,我特别喜欢写这9个字:勤于读书,则逸于作文。

我们知道:读书,是一个输入的过程;写作,是一个输出的过程。如果输入的环节出了问题,不可能有优质的输出。

窦桂梅校长说的一句话我很认同,她说:不阅读的学生就是潜在的差生!我衷心希望每个孩子都能读起来,而且都能读得对、读得好!

作为一个“年复一年信仰中文,日复一日享受写作”的人,我首先是个读者,其次才是个作家。在这里,我愿意用宋代诗人刘过的一句话和大家共勉:但使书种多,会有岁稔时!

怎样让文字带上心跳?

我曾与学生分享过一篇文章,题目是《过河要拜桥》。

文章说,我们熟知一个成语叫“过河拆桥”,说的是受人帮助的,成事之后,忘恩负义;而“过河拜桥”,则是知恩图报,对他人的善良给予回馈。后来,我们有个同学在中考中巧妙地将

这个立意拓展成了一个故事,结尾部分引用了这句话为文章升华,获得了满分。

我的体会是,你在作文中歌颂慈悲,不可能不触动阅读者内心最柔软的部分。他打出的高分,是对作者善良的一种回应。

有的同学已经到了高中,作文中还会出现“太阳公公、月亮姐姐”这样一些“萌化表达”,不是说绝对不可以这样写,而是说,这样写往往容易让自己吃大亏,试想,当一顶“文字幼稚不成熟”的帽子不由分说扣到你头上,分数的流失还有悬念吗?

我本人对于真纯的文字有一种特殊的喜爱。我常举的例子就是鲍尔吉·原野。他的文字当中充满了一种令人难以置信也难以企及的童真童趣。

大家不妨读一读鲍尔吉·原野的代表作《月光手帕》和《雪地贺卡》。读完之后,你就会明白,真正的童真童趣究竟是什么。

再跟大家分享一个教学案例。我

在讲课中让同学们将这个句子用文学的方式表达出来:小鹿到泉边去喝水。同学们写的基本是“蹦蹦跳跳的小鹿到清澈见底的泉边去喝水”。鲍尔吉·原野用诗的语言来描摹这个场景,他写道:泉水捧起小鹿粉红的嘴唇。这个句子,包含了千种诗意,万般柔情。

我自以为我有许多文章也充满了童真童趣,比如被大量转载的《抬头看云》《美丽的冲动》《让生命在每一刻都说出得体的话》等,灵感都是来自孩子。

我体会,写这类文章有一个诀窍,那就是“把地上的事往天上写”,也就是说,素材在泥里,立意在云端。

一种特殊的品质与光芒。

我近些年的文章深受鲁迅先生的影响,有了明显的杂文特点。我想,我要学习他伟大的自我解剖精神,让自己的境界不断“再上层楼”。

鲁迅先生的一生,都在跟人性的弱点与暗点开战。

如果说他的杂文是匕首、是投枪,那么,他第一个不肯放过的就是自己。这种可贵的自省,使他有资格与“自欺者”较量,也使他的杂文具备了

有一句话说得好:只要你歌颂美好,哪怕在沙漠中,你都能找到自己的听众。

但是,写美好,并没有那么简单。它要求我们首先要发现美好,然后才能呈现美好。

美好的东西,只有入了你的心,才能入你的眼。这就要求我们对美好有极高的敏锐度。

有个作家叫张晓风。她就是发现美好、呈现美好的高手。她的代表作《春之怀古》大家可能都读过。我曾经带着我的学生做过一个训练,就是,拓展“鸟在飞”这个句子,要写得繁复而具有文学韵味。同学们的作业笑点很多。有同学写道:“我看见一只肮脏的小鸟在我家院子上空笨拙地飞”,也有同学写道:“一只勇敢的雏鸟挣脱了母鸟的羽翼在湛蓝的天空下自在飞翔”……我展示了张晓风笔下的“鸟在

飞”,她写道:“春天来了,鸟又可以开始丈量天空了。有的负责丈量天的蓝度,有的负责丈量天的透明度,有的负责用那双鹰丈量天的高度和深度。而所有的鸟全不是好的数学家,它们叽叽喳喳地算了又算,核了又核,终于还是不敢宣布统计数字”。——老有趣了是不是?鸟的美、天的美、春的美、人的美交织在一起,读得人雀跃不已!这就是美好文字的力量啊!

每一个写作者都应该有一种坚信,那就是,美好的文字自带能量,不可能被阅读者粗心忽略。

当代文学评论家白桦先生评价我的散文是“特别善于捕捉人们习焉不察的一瞬,用妙笔联缀成启人心智的佳作”。请注意他所说的“人们习焉不察”这句话,它其实是警醒我们:美好来时,勿忘睁眼。

本文根据张丽钧直播分享会整理

看到善

看到真

看到正

看到美