

## 布达佩斯游泳世锦赛花游开赛

## 孪生姐妹花开了个好头

2022年国际泳联世界锦标赛6月17日在匈牙利布达佩斯开幕,阿尔弗雷德·哈约什国家游泳馆户外泳池率先进行了花样游泳双人技术自选项目预赛,广东姐妹花王柳懿/王芊懿以92.6378分名列预赛第一。

王柳懿与王芊懿今年25岁,是一对孪生姐妹。此次姐妹俩沿用了中国队雪雁组合(黄雪辰与孙文雁)东京奥运会夺得银牌的《博弈》及《青蛇》两套节目,根据自身特点进行了修改并增加了难度。最终两人预赛总分92.6378,名列32对参赛选手第一名,领先第二名的一对乌克兰姐妹花0.7813分。

姐姐王柳懿赛后说:“从赛前准

备到今天完成这套动作,感觉挺满意的。这次比赛的目标就是做好自己。”妹妹王芊懿说:“从赛前适应开始,我们很快进入状态,感觉很熟悉这里。今天我们打头阵,基本把平常训练的水平发挥出来了,希望能为中国队开个好头。”中国队教练王九莉对这对姐妹花的表现非常满意,认为两人同步和必做动作的质量都不错。

布达佩斯是王柳懿/王芊懿姐妹的福地。2017年布达佩斯国际泳联世锦赛上,在俄罗斯队缺席的情况下,两人随中国队夺得花样游泳自由组合团体冠军,这是中国花游首次摘得世锦赛金牌。

王柳懿/王芊懿在去年全运会花样游泳双人项目比赛中收获银牌,获得冠军的是联合队的雪雁组合。全运会后随着雪雁组合的淡出,王柳懿/王芊懿接棒代表中国花游参加国际大赛双人项目的角逐,职业生涯再上新台阶。本届世锦赛姐妹花的目标是实现中国花游在世锦赛双人项目金牌零的突破。

黄永顺



新华社发

## 人民的剧院 艺术的剧院

## ——北京人艺70年的坚守

“北京人艺的作品一直与人民的情感紧密相连”;“北京人艺演剧学派是中国现代话剧建立之路上的一个里程碑”;“希望让北京人艺的经典戏剧置于社会生活和公民教育体系之中”……日前在京举办的纪念北京人艺建院70周年学术论坛上,来自文学界、戏剧界、人文社科界的专家学者对剧院70年来的成就进行学术总结,并对其发展建言献策。

## 与人民同在,与时代同行

《龙须沟》《茶馆》《雷雨》《天下第一楼》《狗儿爷涅槃》《小井胡同》《全家福》《窝头会馆》……这些脍炙人口的作品,留在了北京人艺70年的剧目长廊中。

“北京人艺就像它的名字一样,是人民的剧院、艺术的剧院,用70年的舞台实践和300多部古今中外的戏剧作品为祖国服务,为人民、为观众服务。”北京人艺院长任鸣说。

“北京人艺的作品一直密切关注国家的发展和现实生活,与千万

老百姓的劳动、生活密切相关,与人民的情感紧密相连。”中国作家协会副主席莫言说。

中国作家协会副主席,中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈彦指出,关注现实是一个剧院的生命线,也是一个大剧院的文化自觉和历史担当。“北京人艺70年中,有英雄史实的抒写,有普通人命运情感的真诚表达,有波澜壮阔的时代演进图谱,也有洞幽察微的个人生命困境窘态。”

92岁的戏剧评论家钟艺兵

说,在北京人艺经典剧目中,《茶馆》讲述的是三教九流的市井生活,展现的是旧社会灭亡、新中国诞生不可改变的历史;《狗儿爷涅槃》则通过一个普通农民的一生,让人看到改革开放之初中国农业农村的变革。

“北京人艺始终以推动历史前进的人民群众为创作中心,其作品无论何种取材、故事、手法,都离不开对时代脉搏的感应,对百姓愿望的关切,彰显着戏剧艺术的灵魂和使命。”他说。

## 现实主义基础上的诗意绽放

1952年北京人艺建院之初,曹禺、焦菊隐、欧阳山尊、赵起扬“四巨头”进行了42小时谈话,提出了要把北京人民艺术剧院办成像莫斯科艺术剧院那样具有世界第一流水平、而又有民族特色和自己风格的话剧院的理想和目标。

中国国家话剧院原常务副院长王晓鹰指出,70年来,北京人艺一代代导演、演员的理念和成就各有千秋,但总能在其间看到一条鲜亮夺目的贯穿线,那就是在现实主

义丰沃土壤上追求诗的绽放,这是在剧院总导演焦菊隐“戏剧——诗”的美学旗帜下聚集的北京人艺艺术家长期认同、合力践行的艺术理想。

“中国式的诗意挖掘、诗化表达,最终将走向具有中国艺术血脉和中国美学特征的诗化现实主义。我们寄望于北京人民艺术剧院,寄望于中国话剧的未来。”他说。

中央戏剧学院院长郝戎认为,在北京人艺建院70年的当

## 薪火相传,“越老越年轻”

6月9日晚,话剧《茶馆》一年一度如约在首都剧场“开张”。令人感慨的是,开演前一天,首版主演蓝天野离世。

北京人艺走过70年,不少艺术家谢幕人生,人艺舞台却是后继有人,永远生机勃勃。

“近年来,北京人艺上演了新《雷雨》《日出》等剧目,我们看到了很多新面孔,真切感受到一个剧院‘越老越年轻’。”中央歌剧院编剧、北京人

艺首任院长曹禺之女万方说。

94岁的戏剧教育家、导演艺术家徐晓钟认为,北京人艺需继续发扬自己的优势,加强与院内外中青年创作者的沟通合作,通过学术研讨等方式切实为他们提供扶持和帮助。“他们是推动北京人艺前进的摇船手。”

北京师范大学艺术与传媒学院教授田卉群表示,希望北京人艺加强对青年人的关注、教导和培

养,让北京人艺的经典戏剧不仅呈现在舞台上,也置于社会生活和公民教育体系之中。

在北京人艺副院长冯远征看来,发掘优秀的青年人才是剧院的优秀传统,也是剧院继续努力的方向。“我希望剧院的经典作品一代一代传下去,只有这样,北京人艺才能够屹立在中国戏剧舞台,才能永葆青春。”

据新华社北京6月18日电

## 全红婵首秀世锦赛 张雨霏冲击大满贯

她已经是奥运会冠军,但是在世锦赛上还没拿过冠军,她是张雨霏;她已经是奥运冠军,但是却还未参加过世锦赛,她是全红婵。6月17日开赛的布达佩斯游泳世锦赛,中国军团里这两人最受关注,原因无他,因为她们在去年东京奥运会上的表现实在太抢眼,外界都在猜测本届世锦赛两人能取得什么样的佳绩。

中国游泳队的最大王牌,当属在东京奥运会收获2金2银的张雨霏——按照国际泳联和国外专业游泳网站的说法,她去年在东京奥运会200米蝶泳决赛中表现出“完美的速度和耐力”,这次无人能敌,她自己也期待着能拿到这个冠军,从而实现在这个项目上的奥运会、短池和长池世锦赛金牌“大满贯”。

此前张雨霏曾三次参加世锦赛,但是最好成绩是铜牌。本次世锦赛,张雨霏将参加女子50米、100米和200米蝶泳、50米自由泳以及其他接力赛总共8个项目的角逐,有望冲击“多金王”。尽管兼项对运动员的体能和抗压能力都带来不小的挑战,张雨霏对此却十分坦然:“从参加世界大赛以来,我慢慢发现能力越强,责任越大,比的项目越多。从东京奥运会、全运会,再到世锦赛越比越多,我觉得这是一种磨练。”

和四战世锦赛的张雨霏相

比,在东京奥运会上一鸣惊人的全红婵,还没有过世锦赛参赛经历,但是将出战女子单人10米台和双人10米台两项比赛的她,很有希望包揽2金——东京奥运会5跳3次拿到满分,也是466.2分世界纪录创造者,陕西全运会上上演大逆转,今年只有15岁的她已经成为中国跳水队新的领军人物。

全运会过去大半年时间,全红婵也迎来身体发育的挑战,她长高了不少,但为了保持最好的状态,她一直在控制体重,鉴于中国跳水队的巨大优势,全红婵更多是和自己比、和队友比,其中上海小将陈芋汐将是她的最大竞争对手。

新的奥运周期,中国跳水队对四个奥运双人项目全部进行了重组,尤其是女子双人10米台,全红婵取代了张家齐与陈芋汐搭档,两人既是双人项目的搭档,又是单人项目的竞争对手。在临近出发前的几次测试中,全红婵有输给过陈芋汐,但整体上还是胜多负少,再加上奥运会和全运会她都战胜对方,所以绝对有实力和信心去冲击双冠王。

虽然中国跳水队大部队要过几天才出发,但全红婵已经提前和中国游泳队一起抵达布达佩斯,这让她有一周多时间适应场地,她的“水花消失术”能否在世锦赛上演,令人期待。

李元春



夏日的高温,阻挡不了太原的足球热。6月18日,由市关公文化促进会与华舰体育赛事发展有限公司联合主办的“忠义杯”足球邀请赛在省体育中心开赛。来自我市的12支业余足球队参赛。

宋卫东 张昊宇 摄