

文瀛盛开百合花

成石

夏日，文瀛公园的百合花又开了。文瀛公园是太原市历史悠久的公园，公园文化内涵丰富，文物古迹众多，历史典故深远，不仅是省城居民休闲游览的好去处，也是市民品味历史的文化园地。我们步入公园大门，文瀛湖畔已盛开了娇艳的百合花。

百合因其鳞茎重叠累生在一起，故名“百合”。百合花开艳丽，世界各种文化都寓意它们美好的象征。在古罗马和希腊的婚礼上，百合花象征着纯洁和天真，用百合花与麦穗作为新娘的头饰，寓意五谷丰登，百年好合。我国悠久的传统文化对百合也寓意深

厚的内涵，每逢喜庆吉日，人们常以百合为礼品相互馈赠，表示像百合一样团结友爱，和谐共处。

我们漫步在百合花丛中，仔细欣赏百合花的花姿。百合花有六个花瓣，花瓣伞状似地张开，表现了它们浪漫与张扬的个性；花瓣很长，两头尖尖的，中间最宽，好像是屋檐上挂着的风铃，仿佛能听到一阵清脆的铃声从远方飘来；如果靠近它，就会闻到一股淡淡的清香，那种清香沁人心脾，使人神清气爽。

我原以为百合花都是纯洁的白色，没想到文瀛公园里的百合花竟有红、粉红、黄、橙、白等多种色彩，真是

五彩缤纷，色彩纷呈。我们沿着花圃观赏五颜六色的百合花。那黄灿灿的“黄色宝石”犹如镀上了一层金粉，散发着宝石般的光泽，让人爱不释手；那红艳艳的“红妆”宛如高贵典雅的美女，精心梳妆着自己的容貌，向人们展示姣好的芳容。

另一个花圃栽种的“红芯”与“心弦”更是让人惊艳。“红芯”花瓣上半截都是粉艳艳的，而花瓣下半截却是深粉红色，微风拂来，花朵摇曳，好像是粉色上衣的少女穿着深粉红色的半身裙迎风起舞，真是美极了！“心弦”的花瓣顶端与花芯、花蕊都是艳丽的殷红

色，中段却是色彩反差很大的淡黄色；花芯中的六七枝花蕊犹如琴弦，随风摇摆，像是弹奏着一支美妙的田园曲，真是美不胜收。

古时的文人墨客对百合花也是情有独钟。陆游在屋前的小土山上栽植了兰花及玉簪花，一位友人送了他几株百合，也栽种在土山上。百合开花后，陆游喜形于色，作诗曰：“方兰移取遍中林，余地何妨种玉簪。更乞两丛香百合，老翁七十尚童心。”

我徜徉于百合花丛中，嗅着那芬芳的花香，嚼着陆游的诗韵，觉得自己也年轻了许多……

最是丽江看不厌

范伟峰

有人说，不到丽江，等于没去云南。

关于丽江，光听名字就足以让人陶醉。它历来是文人墨客向往的天堂。游圣徐霞客最后客死鸡足山，可见其与云南的缘分。纵观《徐霞客游记》，滇游部分是压卷之作，写丽江更是神来之笔，“均盘水曲、田畴环焉”“宿雨合江、朝烟带绿”。读着这些优美的文字，丽江之美迎面而来。

丽江古城最美之时，我认为是晚上。滇西夜黑得慢，沿街灯笼比月亮早亮起来。当青石板映上重重叠叠的人影，酒吧里响起阵阵鼓点，夜丽江就从尘封中光鲜出来。漫步古城街巷，溪水环绕，柳丝轻拂，抬头飞檐卷翘剪出形状不一的天空。置身光影错落中，脚步不由自主地放慢。在水车转动中，一切显得那么迷离。只有来到四方街，我的神魂才被广场中央的熊熊篝火引回。此时，不管你来自何方，熟悉与否，手都会自觉地牵起来，圈圈兜转。嘴里跟唱：把月亮喊出来，把月琴弹起来，把歌儿唱起

来……累了退出来，断线的地方马上有人连接上。狂欢一直持续到深夜。我想，那广场条石上的凹陷，一定是被四面八方的人踩踏出来的。

玉龙雪山在纳西语中称“欧鲁”，意为“天山”。其13座雪峰连绵不断，山顶常年覆雪，犹如“银蛇”“蜡象”。徐霞客曾这样描写它：在重坞之外，雪幕其顶，云气郁勃，未睹精灵。对于鲜见雪的我来说，壮观辽远的玉龙雪山令我神往。坐缆车上山，下面一座座山脊忽隐忽现，让人产生上天宫的感觉。到山顶，沿着木栈道行走，眼前全是银色，稀薄的空气压得我喘不过气来，但我还是一步一步地挣扎到“4506”米处，替徐霞客弥补了遗憾。

都说峰回路转有真景。爬过最高处后，再游览甘海子、蓝月谷、白水河，就更惬意了。骑上牦牛，戴上毡帽，这快乐一幕倒映在清澈的玉龙山水上，定格在永恒的相机中。

当地人说，没听纳西古乐，相当于没来丽江。一处古朴的矮木屋，几

位上了年纪的老人用胡拨、芦管和曲项琵琶等乐器演奏着洞经音乐。洞经音乐是一种道教音乐，它悠扬清新，使人在不自觉中沉静下来。女作家迟子建认为，洞经音乐优雅、纯洁而高贵。那晚的纳西古乐，我无法用言语描述，只记得一曲《清河老人》。那时，台下无声，众人完全陶醉其中。随着台上老人裸露的皱纹和投入的演出，我的灵魂走进了历史沧桑的深处。那一刻彻底明白，民族的才是世界的。

在丽江，我品尝过米线和松茸。相比这些清汤原味，我更喜欢黑山羊火锅。它肉质鲜嫩，味道鲜美。我几乎顿顿必吃。看着热气腾腾的火锅，突然想：当年，同是江南人的徐霞客风尘仆仆来此，会不会好上这一口？

徐霞客开篇写游天台山，终篇于离丽江不远的大理。作为来自天台山的我，自觉有缘于丽江。所以，我前年又去了丽江，重温往日旧梦的同时，在茶马古道、木府、束河古镇等留下了新的足迹。

王树贵

听歌张家界

顺着一条澧水河，我们返回张家界。接下来的两天，我们要游览的是武陵源自然风景区。武陵源自然风景区由张家界国家森林公园、索溪峪风景区、天子山风景区构成，传说中的桃花源就在这里。来武陵源主要是看山看水，景区内三千座岩峰拔地而起，耸立原始旷野之上，八百条溪流蜿蜒，穿行奔荡峡谷之中，五步一个景，十步一重天，最有特色的是石英砂岩峰林地貌，世界罕见。

这里的山山水水一辈子也看不够，我们重点游览袁家界。袁家界地处张家界和天子山之间。海拔1000余米，仰视高耸入云，陡壁悬岩，石奇峰秀、壁险峡幽，蔚为壮观。乘天下第一梯“百龙天梯”，两分钟不到，我们就到了山顶。天梯垂直高差335米，运行高度326米，成为景区内重要景点，大大缩短了原来四个多小时的登山路。

左边观景台，右边山间小道。置身观景台，万千景象尽收眼里，一座座岩峰石柱姿态万千，妙不可言。因

昨夜有雨，雾气缭绕，导游说今天的袁家界仙气大。我们定下神来，见浓云重雾飘浮在群峰间，偶来一阵风，拨开云雾见深壑，我们浮在半空楼阁，有魂不附体感，原来此地就叫“迷魂台”。

再往前走，见一石桥凌空飞架两峰之巅，雄伟磅礴，桥下有雾，两边山壁下有树，在云雾里好似倒影，让人误以为在凤凰虹桥之上，其实我们已在海拔1000多米的山顶上。此天然石桥，长20米，跨50米，相对高度近400米，是张家界最高的石桥，因高度、跨度、惊险度均为天下罕见，故称“天下第一桥”。天晴时有人踏上桥面，挂同心锁。因小雨路滑，烟岚泛泛，我们不能站在桥上凌空御风，俯瞰千峰如笋的奇异景象。

下山选择步行，上山下山不用腿不出劲，白来一趟张家界了。沿着青石板条我们一级级往下，石丛小涧，银瀑高泻，竹林繁茂，苍松重壁，一路上我们贪婪地在大氧吧里呼吸。近两个小时的步行，下得山来，一个个累得不行，却后悔，肌体的酸痛让

我们与山有亲近感。

金鞭溪曲折宛转，两岸奇峰异石，岸畔花草遍地，因这两天多雨，溪水大，声势响，飞溅的水花惹得游人一阵阵惊叹。这一程我们行走太慢，相机的存储卡、电池换了又换，看不够，也拍不够，不仅现在看，还要带回去细细看，与人分享。大自然的神奇远远超出我们的想象，人世间有这样的美景，不看可惜。

在天子山上我们听民歌，两个妹仔，歌声如溪水，唱的是《棒棒捶在岩石上》，言语生动有趣，充满生活的诗意，很有湘西风情：郎在山顶打一望，姐在河下洗衣裳，洗衣棒上捶得响，郎喊几声姐未张，打个岩头吓一跳，棒棒捶到岩石上。

到处是巨石，激流冲刷，变圆变滑，洗衣正好，拍照更美。此番张家界之旅，最喜欢的两张照片，一张是在天子山唱歌，我在摘录歌词，旁边的人偷拍我侧面，那种神态最接近我的常态。还有一张就是在金鞭溪中岩石上，山清水绿，溪中急流，水漫巨石，我踮脚站在石头上。

王树贵

本溪水洞游

韩长绵

6月，到辽阳看望外甥。一日外甥问我，您在本溪读书三年，看过那里著名的“水洞”吗？我不无遗憾地说，我在那里读书的时候，“水洞”还没有被发现和开发，哪里看过呢？

第二天，外甥便开车领我们老两口去看“本溪水洞”。一路上外甥给我俩恶补了一些关于水洞的功课。他说，今天我们要去的“水洞”是目前发现的世界第一长的大型地下充水溶洞，洞内分水、旱二洞。水洞全长5800米，现在只开发到2800米处，至于“水洞”里的景色我就无需多说了，一会儿我们进去就一目了然了。

从辽阳到“本溪水洞”景区也就百十公里的样子，说着说着就到了。来到水洞口时，但见洞口高大而宽阔，呈半月形，上端刻有“本溪水洞”四个漆红大字。当我们一行办理好所需手续后，走进洞口，顿觉一股冷风吹来，赶忙穿上准备好的棉衣，在大厅里排队等待登船。此刻抬望眼，见洞口大厅迎面一大片开阔的水面，是通往水洞的码头，灯光所及，水中游船、洞中石景倒映其中，使人如入仙境。

通过长廊从码头上船，即可沿地下暗河畅游水洞。登上上游船，我们在欣赏水洞之大、水洞之长、水之深、飞瀑之美的同时，洞内钟乳石、石笋与石柱多从裂隙簇拥而出，沿途我们依次欣赏到宝瓶口、宝莲灯、群猴、福寿星、玉米塔、宝鼎、剑群、瀑布、孔雀岩、雪山等景观。其中印象最深的是那“宝莲灯”的莲花，在五颜六色霓虹灯光的映衬下，恰如一朵盛开的水汪汪的出水莲花，鲜嫩而艳丽；那群猴乱舞的图像，更是生动活泼，惟妙惟肖，让人忍俊不禁；还有那“福寿星”的憨态可掬、“玉米塔”的高大巍峨、“孔雀岩”的栩栩如生、“瀑布”“雪山”的琳琅奇观，都让我们惊艳赞叹流连忘返，然而，游船是不等人的，万千美景一闪而过，好在我们用手机抢抓了一些照片，这些美好的瞬间将会长久地陪伴着我们。

在返回的路上，外甥说，辽阳本溪这地方，美景多了，明天咱们去关门山。酷爱旅游的我们老两口，爽快地答应着，心中又有了新的期待。