

# 文瀛盛开百合花

成 石

夏日,文瀛公园的百合花又开了。文瀛公园是太原市历史悠久的公园,公园文化内涵丰富,文物古迹众多,历史典故深远,不仅是省城居民休闲游览的好去处,也是市民品味历史的文化园地。我们步入公园大门,文瀛湖畔已盛开了娇艳的百合花。百合因其鳞茎重叠累生在一起,故名“百合”。百合花开艳丽,世界各种文化都寓意它们美好的象征。在古罗马和希腊的婚礼上,百合花象征着纯洁和天真,用百合花与麦穗作为新娘的头饰,寓意五谷丰登,百年好合。我国悠久的传统文化对百合也寓意深

厚的内涵,每逢喜庆吉日,人们常以百合为礼品相互馈赠,表示像百合一样团结友爱,和谐共处。我们漫步在百合花丛中,仔细欣赏百合花的花姿。百合花有六个花瓣,花瓣伞状似地张开,表现了它们浪漫与张扬的个性;花瓣很长,两头尖尖的,中间最宽,好像是屋檐上挂着的铃铃,仿佛能听到一阵清脆的铃声从远方飘来;如果靠近它,就会闻到一股淡淡的清香,那种清香沁人心脾,使人神清气爽。我原以为百合花都是纯洁的白色,没想到文瀛园里的百合花竟有红、粉红、黄、橙、白等多种色彩,真是

五彩缤纷,色彩纷呈。我们沿着花圃观赏五颜六色的百合花。那黄灿灿的“黄色宝石”犹如镀上了一层金粉,散发着宝石般的光泽,让人爱不释手;那红艳艳的“红妆”宛如高贵典雅的美女,精心梳妆着自己的容貌,向人们展示姣好的芳容。另一个花圃栽种的“红芯”与“心弦”更是让人惊艳。“红芯”花瓣上半截都是粉艳艳的,而花瓣下半截却是深粉红色,微风拂来,花朵摇曳,好像是粉色上衣的少女穿着深粉红色的半身裙迎风起舞,真是美极了!“心弦”的花瓣顶端与花芯、花蕊都是艳丽的殷红

色,中段却是色彩反差很大的淡黄色;花芯中的六七枝花蕊犹如琴弦,随风摇摆,像是弹奏着一支美妙的田园曲,真是美不胜收。古时的文人墨客对百合花也是情有独钟。陆游在屋前的小土山上栽植了兰花及玉簪花,一位友人送了他几株百合,也栽种在土山上。百合开花后,陆游喜形于色,作诗曰:“方兰移取遍中林,余地何妨种玉簪。更乞两丛香百合,老翁七十尚童心。”我徜徉于百合花丛中,嗅着那芬芳的花香,嚼着陆游的诗韵,觉得自己也年轻了许多……

## 最是丽江看不厌

范伟锋

有人说,不到丽江,等于没去云南。关于丽江,光听名字就足以让人陶醉。它历来是文人墨客向往的天堂。游圣徐霞客最后客死鸡足山,可见其与云南的缘分。纵观《徐霞客游记》,滇游部分是压卷之作,写丽江更是神来之笔,“坞盘水曲、田畴环焉”“宿雨合江、朝烟带绿”。读着这些优美的文字,丽江之美迎面而来。丽江古城最美之时,我认为是晚上。滇西夜黑得慢,沿街灯笼比月亮早亮起来。当青石板映上重重叠叠的人影,酒吧里响起阵阵鼓点,夜丽江就从尘封中光鲜出来。漫步古城街巷,溪水环绕,柳丝轻拂,抬头飞檐卷翹剪出形状不一的天空。置身光影错落中,脚步不由自主地放慢。在水车转动中,一切显得那么迷离。只有来到四方街,我的神魂才被广场中央的熊熊篝火引回。此时,不管你来自何方,熟悉与否,手都会自觉地牵起来,圈圈兜转。嘴里跟唱:把月亮喊出来,把月琴弹起来,把歌儿唱起

来……累了退出来,断线的地方马上有人连接上。狂欢一直持续到深夜。我想,那广场条石上的凹陷,一定是被四面八方的人踩踏出来的。玉龙雪山在纳西语中称“欧鲁”,意为“天山”。其13座雪峰连绵不断,山顶常年覆雪,犹如“银蛇”“蜡象”。徐霞客曾这样描写它:在重坞之外,雪幕其顶,云气郁勃,未睹精灵。对于鲜见雪的我来说,壮观辽远的玉龙雪山令我神往。坐缆车上山,下面一座座山脊忽忽往后闪,让人产生上天空的感觉。到山顶,沿着木栈道行走,眼前全是银色,稀薄的空气压得我喘不过气来,但我还是一步一挨地挣扎到“4506”米处,替徐霞客弥补了遗憾。都说峰回路转有真景。爬过最高处后,再游览甘海子、蓝月谷、白水河,就更惬意了。骑上牦牛,戴上毡帽,这快乐一幕倒映在清澈的玉龙山水上,定格在永恒的相机中。当地人说,没听纳西古乐,相当于没来丽江。一处古朴的矮木屋,几

位上了年纪的老人用胡拨、芦管和曲项琵琶等乐器演奏着洞经音乐。洞经音乐是一种道教音乐,它悠扬清新,使人在不自觉中沉静下来。女作家迟子建认为,洞经音乐优雅、纯洁而高贵。那晚的纳西古乐,我无法用言语描述,只记得一曲《清河老人》。听时,台下无声,众人完全陶醉其中。随着台上老人裸露的皱纹和投入的演出,我的灵魂走进了历史沧桑的深处。那一刻彻底明白,民族的才是世界的。在丽江,我品尝过米线和松茸。相比这些清汤原味,我更喜欢黑山羊火锅。它肉质鲜嫩,味道鲜美。我几乎顿顿必吃。看着热气腾腾的火锅,突然想:当年,同是江南人的徐霞客风尘仆仆来此,会不会好上这一口?徐霞客开篇写游天台山,终篇于离丽江不远的大理。作为来自天台山的我,自觉有缘于丽江。所以,我前年又去了丽江,重温往日旧梦的同时,在茶马古道、木府、束河古镇等留下了新的足迹。

## 本溪水洞游

韩长锦

6月,到辽阳看望外甥。一日外甥问我,您在本溪读书三年,看过那里著名的“水洞”吗?我不无遗憾地说,我在那里读书的时候,“水洞”还没有被发现和开发,哪里看过呢?第二天,外甥便开车领我们老两口去看“本溪水洞”。一路上外甥给我俩恶补了一些关于水洞的功课。他说,今天我们要去的“水洞”是目前发现的世界第一长的大型地下充水溶洞,洞内分水、旱二洞。水洞全长5800米,现在只开发到2800米处,至于“水洞”里的景色我就无需多说了,一会儿我们进去就一目了然了。从辽阳到“本溪水洞”景区也就百十公里的样子,说着说着就到了。来到水洞口时,但见洞口高大而宽阔,呈半月形,上端刻有“本溪水洞”四个漆红大字。当我们一行办理好所需手续后,走进洞口,顿觉一股冷风吹来,赶忙穿上准备好的棉衣,在大厅里排队等待登船。此刻抬望眼,见洞口大厅迎面一大片开阔的水面,是通往水洞的码头,灯光所及,水中游船、洞中石景倒映其中,使人如入仙境。

通过长廊从码头上船,即可沿地下暗河畅游水洞。登上游船,我们在欣赏水洞之大、水洞之长、水之深、飞瀑之美的同时,洞内钟乳石、石笋与石柱多从裂隙攢拥而出,沿途我们依次欣赏到宝瓶口、宝莲灯、群猴、福寿星、玉米塔、宝鼎、剑群、瀑布、孔雀岩、雪山等景观。其中印象最深的是那“宝莲灯”的莲花,在五颜六色霓虹灯光的映衬下,恰如一朵盛开的水汪汪的出水莲花,鲜嫩而艳丽;那群猴乱舞的图像,更是生动活泼,惟妙惟肖,让人忍俊不禁;还有那“福寿星”的憨态可掬、“玉米塔”的高大巍峨、“孔雀岩”的栩栩如生、“瀑布”“雪山”的琳琅奇观,都让我们惊艳赞叹流连忘返,然而,游船是不等人的,万千美景一闪而过,好在我们用手机抢拍了一些照片,这些美好的瞬间将会长久地陪伴着我们。在返回的路上,外甥说,辽阳本溪这地方,美景多了,明天咱们去关门山。酷爱旅游的我们老两口,爽快地答应着,心中又有了新的期待。

## 听歌张家界

王树贵

顺着一条澧水河,我们返回张家界。接下来的两天,我们要游览的是武陵源自然风景区。武陵源自然风景区由张家界国家森林公园、索溪峪风景区、天子山风景区构成,传说中的桃花源就在这里。来武陵源主要是看山看水,景区内三千座岩峰拔地而起,耸立原始旷野之上,八百条溪流蜿蜒,穿行奔荡峡谷之中,五步一个景,十步一重天,最有特色的是石英砂岩峰林地貌、世界罕见。这里的山山水水一辈子也不看够,我们重点游览袁家界。袁家界地处张家界和天子山之间。海拔1000余米,仰视高耸入云,陡壁悬崖、石奇峰秀、壁险峡幽,蔚为壮观。乘天下第一梯“百龙天梯”,两分钟不到,我们就到了山顶。天梯垂直高差335米,运行高度326米,成为景区内重要景点,大大缩短了原来四个多小时的登山路。左边观景台,右边山间小道。置身观景台,万千景象尽收眼里,一座座岩峰石柱姿态千万,妙不可言。因

昨夜有雨,雾气缭绕,导游说今天的袁家界仙气大。我们定下神来,见浓云雾飘浮在群峰间,偶来一阵风,拨开云雾见深壑,我们浮在半空楼阁,有魂不附体感,原来此地就叫“迷魂台”。再往前走,见一石桥凌空飞架两峰之巅,雄伟磅礴,桥下有雾,两边山壁下有树,在云雾里好似倒影,让人误以为在凤凰虹桥之上,其实我们已在海拔1000多米的山顶上。此天然石桥,长20米,跨50米,相对高度近400米,是张家界最高的石桥,因高度、跨度、惊险度均为天下罕见,故称“天下第一桥”。天晴时有人踏上桥面,挂同心锁。因小雨路滑,烟岚泛泛,我们不能站在桥上凌空御风,俯瞰千峰如笋的奇异景象。下山选择步行,上山下山不用腿不出劲,白来一趟张家界了。沿着青石板条我们一级级往下,石丛小涧,银瀑高泻,竹林繁茂,苍松重壁,一路上我们贪婪地在大氧吧里呼吸。近两个小时的步行,下得山来,一个个累得不行,却不后悔,肌体的酸痛让

我们与山有亲近感。金鞭溪曲折宛转,两岸奇峰异石,岸畔花草遍地,因这两天多雨,溪水大,声势响,飞溅的水花惹得游人一阵阵惊叹。这一程我们行走太慢,相机的存储卡、电池换了又换,看不够,也拍不够,不仅现在看,还要带回去细细看,与人分享。大自然的神奇远远超出我们的想象,人世间有这样的美景,不看不惜。在天子山上我们听民歌,两个姊妹,歌声如溪水,唱的是《棒棒捶在岩石上》,言语生动有趣,充满生活的诗意,很有湘西风情:郎在山顶打一望,姐在河下洗衣裳,洗衣棒上捶得响,郎喊几声姐未张,打个岩头吓一跳,棒棒捶到岩石上。到处是巨石,激流冲刷,变圆变滑,洗衣正好,拍照更美。此番张家界之旅,最喜欢的两张照片,一张是在天子山听歌,我在摘录歌词,旁边的人偷拍我侧面,那种神态最接近我的常态。还有一张就是在金鞭溪中岩石上,山清水绿,溪中急流,水漫巨石,我踮脚站在石头上。