



6月13日的第一节课就是语文,新建路小学羊市街分校二年二班的小学生牛语嘉又兴奋又期待,因为她是这节课的“主角”。早几天,她的作文《我和妹妹》在《作文周刊》发表了,这节课,班主任边老师不仅奖励她一个玩偶钥匙扣,还把样报拍下来,投屏到多媒体上,请全班的同学一起赏析。按照惯例,老师先让牛语嘉把作文读了一遍,便让孩子们自由发言:“你们觉得这篇作文好吗?好在哪儿?”学生们争着各抒己见:“写得有意思!”“因为疫情好久不见表妹,我也和她一样的感受。”“她写妹妹一进门场面,有画面感。”

牛语嘉是二班“无忌”文学社的成员。您可能要问了,小学二年级的孩子,字都认不了多少,还办文学社?没错,孩子们不仅办了,还乐在其中,开办文学社的契机,则缘于“一件美事”。



图为边老师和文学社的部分同学

瞧,这个小学二年级办起“文学社”!

常淑娟



图为文学社成员刊发的部分稿件

一件美事

文学社是由二班的同学自发创办的。这个班的语文老师,正是《太原晚报》“学校周刊”的特约撰稿人边海英。边老师热爱写作,曾在报刊发表多篇文章。当年《太原晚报》刚开办“学校周刊”,她就鼓励学生争当小记者,多写习作,她带的第一拨“小记者”,现在已经读大二了。

边老师说,创办这个文学社的起因非常偶然。那是一年级下学期,她因为受伤休息了半个月,快到期末考试了(当时一年级还有考试),因为惦记学生,伤还没好,她就回到学校,孩子们都非常惊喜。班里有个叫李昕娴的孩子,回家就写了篇作文《边老师回来了》。当时,孩子还有很多字不会写,也不知道老师脖子上戴着的护具叫“颈托”,就说老师戴了条“塑料围巾”,但因为写有真情实感,场面描写、心理描写、真切刻画都自然而然。她不仅写自己的感受,还写同桌的反应,欢喜之情跃然纸上。李昕娴的妈妈把这篇作文发给边老师,边老师很欣赏,帮李昕娴向《作文周刊》投稿,文章很快发表了。孩子自己给作文改了个标题,叫做《一件美事》。

语文课上,边老师让李昕娴读发表的作文,孩子们都很羡慕。边老师鼓励同学们,写作文不难,大家都可以试一试。有身边的同学为例,写作和刊物的神秘感突然被打消了,孩子们都跃跃欲试,这为创办文学社铺垫了基础。

一粒火种

边老师说,学语文的落脚点就是写作。一二年级作文课对学生的要求俗称“小写话”,要求学生能够完整、准确地用一句话或几句话说出自己的意思。

李昕娴在刊物上发表了作文,这像是一个火种,孩子们写作热情被点燃了。李昕娴的妈妈在省城一家刊物工作,出于文字工作者的敏感,她建议成立文学社,集结了十几位兴趣相投的孩子一起写作。她还给文学社取名“无忌”,意为童言无忌,鼓励孩子们畅所欲言,写真话,说真情,不说套话,不追求用优美词语,也不重视什么比喻、拟人的技巧。没有了框框和束缚,孩子们写出了很多富有童趣的作文。

以往的“小写话”,不少孩子是抱着完成作业的心态去做的,现在则是主动愿意去表达。可是,有些字不会写怎么办?边老师说不会写字可以写出来,让爸爸妈妈帮助写出来就可以;哪天不想写也没关系,愿意画出来也行。写得好的作文,会在课堂上展示。在这种氛围下,孩子们争先恐后,有的孩子坚持每天都写一段话,不会写的字也不找爸妈帮忙了,自己查字典;老师不要求篇数和字数,可是因为感受到写作的乐趣,班里人均每周能完成5篇“小写话”。

李昕娴妈妈还给文学社建了个微信群,写好的作文传到群里,边老师利用业余时间给他们逐一修改、点评,还鼓励孩子们积极向报刊投稿。

一扇窗子

兴趣是最好的老师。“无忌”文学社开办不到一年,已经在《作文周刊》《学习报·教育周刊》等刊物上累计发表十几篇作文。日常的写作更是亮点频出,童趣闪烁。

李昕娴有个“小写话”说:“妈妈,我有一个秘密,我实在守不住了,因为我牙缝太大了。”那阵子,小朋友正在换牙,门牙洞开。

韩雅帆写她吃火腿肠,火腿肠的包装上印着一只小老虎,七八岁的孩子还不理解商标与食品的关系,就一边吃一边琢磨:“图上有小老虎,名字也是王中王,吃了会有老虎出来吗?”

“小写话”还让家长重新认识了孩子的内心世界,那是他们以前没有想到的。

比如李杪杪写她最喜欢看动画片:“最重要的原因是,里面公主们的裙子都好好看。”孩子说,她也想设计衣服,要做一件漂亮的公主裙。在这之前,家长觉得孩子爱看动画片,不过是贪玩而已。

桑若铤写他最爱看动画片《开心锤锤》,因为喜欢看里面的妈妈和孩子“欺负”爸爸。为什么呢?因为和他家的日常一样,感觉很温馨。原来,孩子从“欺负”里感受到的,是一家人的关系和睦、其乐融融,于是,老师就保留下来“欺负”两个字,没做修改。

一方天地

借“双减”政策的东风,这个小小的文学社给孩子们打造了一个兴趣主导、寓教于乐的崭新天地。培养写作兴趣,再把兴趣变成特长,看似水到渠成,其实还得益于之前润物细无声的铺垫。

适逢“双减”新政实施,为了既能给学生减负,又能夯实语言基础,边老师动了很多脑筋。一年级时,她让学生选一个喜欢的本子当“贴字本”,把生活中接触到的字词剪下来贴在上面,比如“中华牙膏”“奥利奥”“面包”等等,从生活中增加阅读量。其次是背古诗,家长把古诗打印出来,分4句话剪开,当然,如果认识的字多,也可以按字或词剪开,让孩子拼贴成正确顺序。三是每天写一句话,想写给谁都行,不会的用拼音或口述。

二年级起,她让学生尝试口头作文。每天在班级群里发一幅图,孩子按自己的理解看图说话,第二天在课堂上交流。潜移默化之下,不少孩子改变很大,不仅喜欢“小写话”,写完还追着老师给报刊荐稿。

孩子的变化让家长非常惊喜。牛语嘉的妈妈,加入文学社后,孩子想要表达的愿望与日俱增,主动拿日记本记录生活中的点点滴滴,写作,让她感受到了文字的力量。李昕娴的妈妈,很幸运遇到了重视写作的老师。希望孩子们在“无忌文学社”这方小天地,以地为书,以梦为马,用心感受,听风声雨声,看云飞雪落,写真话,抒真情,书写童年绚烂的一笔。



图为学生在课堂上赏析发表的作文