



6月13日的第一节课就是语文，新建路小学羊市街分校二年二班的小学生牛语嘉又兴奋又期待，因为她是这节课的“主角”。早几天，她的作文《我和妹妹》在《作文周刊》发表了，这节课，班主任边老师不仅奖励她一个玩偶钥匙扣，还把样报拍下来，投屏到多媒体上，请全班的同学一起赏析。按照惯例，老师先让牛语嘉把作文读了一遍，便让孩子们自由发言：“你们觉得这篇作文好吗？好在哪儿？”学生们争着各抒己见：“写得有意思！”“因为疫情好久不见表妹，我也和她一样的感受。”“她写妹妹一进门的场面，有画面感。”

牛语嘉是二班“无忌”文学社的成员。您可能要问了，小学二年级的孩子，字都认不了多少，还办文学社？没错，孩子们不仅办了，还乐在其中，开办文学社的契机，则缘于“一件美事”。

瞧，这个小学 二年级办起“文学社”！

常淑娟



图为文学社成员刊发的部分稿件

一件美事

文学社是由二班的同学自发创办的。这个班的语文老师，正是《太原晚报》“学校周刊”的特约撰稿人边海英。边老师热爱写作，曾在报刊发表多篇文章。当年《太原晚报》刚开办“学校周刊”，她就鼓励学生争当小记者，多写习作，她带的第一拨“小记者”，现在已经读大二了。

边老师说，创办这个文学社的起因非常偶然。那是一年级下学期，她因为受伤休息了半个月，快到期末考试了（当时一年级还有考试），因为惦记学生，伤还没好，她就回到学校，孩子们都非常惊喜。班里有个叫李昕娴的孩子，回家就写了篇作文《边老师回来了》。当时，孩子还有很多字不会写，也不知道老师脖子上戴着的护具叫“颈托”，就说老师戴了条“塑料围巾”，但因为有真情实感，场面描写、心理描写、细节刻画都自然而然。她不仅写自己的感受，还写同桌的反应，欢喜之情跃然纸上。李昕娴的妈妈把这篇作文发给边老师，边老师很欣赏，帮李昕娴向《作文周刊》投稿，文章很快发表了。孩子自己给作文改了个标题，叫做《一件美事》。

语文课上，边老师让李昕娴读发表的作文，孩子们都很羡慕。边老师鼓励同学们，写作文不难，大家都可以试一试。有身边的同学为例，写作和刊物的神秘感突然被打消了，孩子们都跃跃欲试，这为创办文学社铺垫了基础。

一粒火种

边老师说，学语文的落脚点就是写作。一二年级作文课对学生的要求俗称“小说话”，要求学生能够完整、准确地用一句话或几句话说出自己的意思。

李昕娴在刊物上发表了作文，这像一个火种，孩子们写作热情被点燃了。李昕娴的妈妈在省城一家刊物工作，出于文字工作者的敏感，她建议成立文学社，集结了十几位兴趣相投的孩子一起写作。她还给文学社取名“无忌”，意为童言无忌，鼓励孩子们畅所欲言，写真话，说真情，不说套话，不追求用优美词语，也不重视什么比喻、拟人的技巧。没有了框框和束缚的孩子们写出了很多富有童趣的作文。

以往的“小说话”，不少孩子是抱着完成作业的心态去做的，现在则是主动愿意去表达。可是，有些字不会写怎么办？边老师说不会写字可以口述，让爸爸妈妈帮助写出来就可以；哪天不想写也没关系，愿意画出来也行。写得好的作文，会在课堂上展示。在这种氛围下，孩子们争先恐后，有的孩子坚持每天都写一段话，不会写的字也不找爸爸帮忙了，自己查字典；老师不要求篇数和字数，可是因为感受到写作的乐趣，班里人均每周能完成5篇“小说话”。

李昕娴妈妈还给文学社建了个微信群，写好的作文传到群里，边老师利用业余时间给他们逐一修改、点评，还鼓励孩子们积极向报刊投稿。



图为边老师和文学社的部分同学

一扇窗子

兴趣是最好的老师。“无忌”文学社开办不到一年，已经在《作文周刊》《学习报·教育周刊》等刊物上累计发表十几篇作文。日常的写作更是亮点频出，童趣闪烁。

李昕娴有个“小说话”说：“妈妈，我有一个秘密，我实在守不住了，因为我牙缝太大了。”那阵子，小朋友正在换牙，门牙洞开。

韩雅帆写她吃火腿肠，火腿肠的包装上印着一只小老虎，七八岁的孩子还不理解商标与食品的关系，就一边吃一边琢磨：“图上有小老虎，名字也是王中王，吃了会有老虎出来吗？”

“小说话”还让家长们重新认识了孩子的内心世界，那是他们以前没有想到的。

比如李杪杪写她最喜欢看动画片：“最重要的原因是，里面公主们的裙子都好好看。”孩子说，她也想设计衣服，要做一件漂亮的公主裙。在这之前，家长觉得孩子爱看动画片，不过是贪玩而已。

桑若镔写他最爱看动画片《开心锤锤》，因为喜欢看里面的妈妈和孩子“欺负”爸爸。为什么呢？因为和他家的日常一样，感觉很温馨。原来，孩子从“欺负”里感受到的，是一家人之间的和睦、其乐融融，于是，老师就保留下来“欺负”两个字，没做修改。

一方天地

借“双减”政策的东风，这个小小的文学社给孩子们打造了一个兴趣主导、寓教于乐的崭新天地。培养写作兴趣，再把兴趣变成特长，看似水到渠成，其实还得益于之前润物细无声的铺垫。

适逢“双减”新政实施，为了既能给学生减负，又能夯实语言基础，边老师动了很多脑筋。一年级时，她让学生选一个喜欢的本子当“贴字本”，把生活中接触到的字词剪下来贴在上面，比如“中华牙膏”“奥利奥”“面包”等等，从生活中增加阅读量。其次是背古诗，家长把古诗打印出来，分4句话剪开，当然，如果认识的字多，也可以按字或词剪开，让孩子拼贴成正确顺序。三是每天写一句话，想写给谁都行，不会的用拼音或口述。

二年级起，她让学生尝试口头作文。每天在班级群里发一幅图，孩子按自己的理解看图说话，第二天在课堂上交流。潜移默化之下，不少孩子改变很大，不仅喜欢“小说话”，写完还追着老师给报刊荐稿。

孩子的变化让家长非常惊喜。牛语嘉的妈妈说，加入文学社后，孩子想要表达的愿望与日俱增，主动拿日记本记录生活中的点点滴滴，写作，让她感受到了文字的力量。李昕娴的妈妈说，很幸运遇到了重视写作的老师。希望孩子们在“无忌文学社”这方小天地，以书为地，以梦为马，用心感受，听风声雨声，看云飞雪落，写真话，抒真情，书写童年绚烂的一笔。



图为学生在课堂上赏析发表的作文

