

歌词赏析

《人说山西好风光》

人说山西好风光
地肥水美五谷香
左手一指太行山
右手一指是吕梁

站在那高处望上一望
你看那汾河的水呀
哗啦啦流过我的小村旁

每个人的心目中，或许都有这样一条大河，天寒天暑，向前奔涌。对大多数人来说，祖国并不是一个抽象的概念，而是和每个人息息相关。不管你在哪里人，家门口总会有一条河，只要你一想起家，就会想起这条河，而河上发生的事情，才算是真切寄托着一方百姓的喜怒哀乐。

曾写出《人说山西好风光》《汾河流水哗啦啦》等经典之作

95岁“歌词泰斗”乔羽仙逝

6月20日凌晨3时，著名词作家乔羽因病在北京逝世，享年95岁。那个留给人们无数好歌的词作家远行了，但他歌依旧在传唱，歌词里字字句句的深情依然感动着一代又一代。

陪伴一代又一代人度过童年的《让我们荡起双桨》；让你无论身在何处听见旋律就能热泪盈眶的《我的祖国》；还

有每年春晚唯有听完这一曲才算完满的《难忘今宵》《人说山西好风光》……这些在中国家喻户晓、陪伴人们一辈子的歌曲，那饱含深情、字字句句都让人回味的歌词，都出自同一个人，他，就是著名词作家乔羽。乔羽一生共创作了1000多首歌曲。他以手中不老之笔，歌唱心中美好的情感；他以一颗赤子之心，讴歌

脚下广袤的土地。乔羽，1927年11月16日出生于山东省济宁市。自小极具诗词天赋，很早便懂得了格律诗、乐府和古今民歌，这为他的歌词写作夯实了基础。乔羽青年时立志，写作小有名气。然而，在他看来，其最大财富源自几十年的人生经历。他将毕生才华用于写歌，于他，写歌就是写生活。

他常说：“好的歌词，当如寻常人家一日不可或缺的家常饭，粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。”在乔羽心中，带着淳朴的生活气息和泥土芬芳是最好的作品。

过硬的技巧、广博的学识、丰厚的生命体验，让乔羽笔下的词深入浅出、朗朗上口却又意蕴无穷。“姑娘好像花一样，小伙儿心胸多宽广，朋

友来了有好酒，若是那豺狼来了，迎接它的有猎枪”，生动又有画面感；“人说山西好风光，地肥水美五谷香”，朴素精练又深情无限。品乔羽的歌词犹如品一杯香茗，入口醇厚又有回甘。乔羽说：“我不喜欢涂脂抹粉，喜欢直来直去的大白话。”其实，他的歌词看似极普通的语言，但是“容易写，写好难”。据《新民晚报》

幕后故事

乔羽：写不出首好歌，愧对山西父老乡亲

《人说山西好风光》是乔羽作词、张棣昌谱曲的一首山西民歌。创作于1959年，上世纪60年代开始响遍大江南北，成为中国民歌的经典之作，把山西民歌创作推向了一个新高度。一曲《人说山西好风光》成为山西形象的代表，风靡半个多世纪，歌曲写出了山西的特色，也写出了山西人勤奋忠厚的个性。

这首歌的作曲清新自然、旋律婉转流畅、曲调优美圆润、非常亲切，把民歌风味与时代精神融汇得恰到好处，把当时人们热爱家乡，坚定信心，斗志昂扬的精神面貌表现得淋漓尽致。

人说山西好风光

“人说山西好风光，地肥水美五谷香，左手一指太行山，右手一指是吕梁……”

如果用一首歌来概括山西形象，很多人会推荐《人说山西好风光》。

1958年，电影《我们村里的年轻人》准备开拍，张棣昌随摄制组来到山西省娘子关及汾阳道河沿线采风。

山西本来就是民歌的海

洋，有谱可查的民歌就达两万余首。我国最早的诗歌总集《诗经》中的《唐风》和《魏风》，大都是产生在山西地区的古老民歌。

《人说山西好风光》就是电影《我们村里的年轻人》的插曲，创作于1959年，上世纪60年代开始响遍大江南北，由张棣昌谱曲、乔羽作词，郭兰英演唱。

汾河流水哗啦啦

月看杏花，待到五月杏儿熟，大麦小麦又扬花”，这首歌唱出了山西人对“母亲河”汾河的赞美与深情。

作曲高如星是土生土长的山西人，他借鉴山西民歌以及《驻马亭》等晋剧曲牌的旋律，创作出了独具山西风味的曲调。

完成谱曲后，高如星找到了在晋剧舞台上崭露头角的王爱爱，带着她从太原赶到北京电影制片厂完成了歌曲的录制。

时隔30年后，王爱爱才在北京第一次见到乔羽。提起《汾河

流水哗啦啦》，乔羽一再叮嘱：这首歌一定要用山西方言唱才有味道。

“那时候已经到了90年代了，乔老说，王爱爱，就按你山西的地方语唱，别听他们唱成普通话。唱普通话就不好了，没那个味儿了。”王爱爱回忆说。

如今，电影《汾水长流》早已淡出了人们的视线，但《汾河流水哗啦啦》这首歌却依然能穿过岁月迎面而来，鲜活地记录着汾河两岸丰收的喜悦，一如当年那样光彩动人。

综合

有话直说

歌词里有时代的脉搏

韩浩月

“一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸”“姑娘好像花一样，小伙儿心胸多宽广”“让我们荡起双桨，小船儿推开波浪”……乔羽的歌词，写得朴素至极，都是非常直白的话，从大开大合，到细腻婉约，他的句子，总是蕴藏着令人激动的澎湃情感。而这些澎湃情感，往往是通过非常具象化的日常场景和词句来表现的，举重若轻。

从这个角度看，乔羽的歌词写作，诗的成分很高，以诗歌的节奏来阅读乔羽，会发现更容易读懂这位创作者。作为一位词作家，乔羽创作了1000多首歌曲。好歌实在太多了。很难说乔羽的数首代表作中，哪一首影响更大，他的代表作在传唱度与美誉度方面，出奇一致地拥有相近的高度。

如果要解释这一现象的话，只能说乔羽在他的创作活跃期，每每把握到了时代的脉搏与心跳。他的作品与时代、与人都有密切而深厚的情感联系，写出了国人的心声与愿望。

乔羽诗人般的才华与激情，他立足时代与人民的创作立场，还有他为作品注入的抒情活力，这几者之间的关联，值得细细去琢磨与体会。

浏览乔羽的歌词创作清单，会惊觉里面几乎每一首歌曲都耳熟能详，乔羽在词作方面的完成度、传播度和影响力，真的算创造了一个奇迹。同样令人感叹的是，他的创作跨越几十年，但始终保持朴素风格不变，歌词中没有任何让人觉得严肃、宏大、拗口的词汇。

这或许表明，在创作时，他自身拥有一个强大的“世界”，同时，他的“世界”也能够与他面对的现实世界，建立毫无障碍的沟通方式。

传记文学作家周长行记录了他2019年拜访乔羽时看到的一幕景象：当乔羽走进家附近的菜市场里，“小商小贩就像触电般大呼小叫起来。有喊乔老爷子的，有喊老乡的，有喊小老头的，有唱着他的歌跟他开玩笑的……”通过这个细节，或能管窥到乔羽创作灵感的来源：站在人群之中，成为他们的朋友。

用老百姓听得懂的话语写作，这是乔羽和他的作品传唱非常之广的“秘密”所在。乔羽仙逝，但他的歌还会一直被传唱下去。他通过歌词塑造出来的美好景象与理想境界，也会长久地保持生动的魅力与鲜活的生命力。

据澎湃新闻

