

歌词赏析

《人说山西好风光》

人说山西好风光
地肥水美五谷香
左手一指太行山
右手一指是吕梁

站在那高处望上一望
你看那汾河的水呀
哗啦啦啦流过我的村旁

每个人的心目中,或许都有这样一条大河,天寒天暑,向前奔涌。对大多数人来说,祖国并不是一个抽象的概念,而是和每个人息息相关。不管你是哪里人,家门口总会有一条河,只要你一想起家,就会想起这条河,而河上发生的事情,才算是真切寄托着一方百姓的喜悦哀乐。

曾写出《人说山西好风光》《汾河流水哗啦啦》等经典之作

95岁“歌词泰斗”乔羽仙逝

6月20日凌晨3时,著名词作家乔羽因病在北京逝世,享年95岁。那个留给人们无数好歌的词作家远行了,但他的歌依旧在传唱,歌词里字字句句的深情依然感动着一代又一代。

陪伴一代又一代人度过童年的《让我们荡起双桨》;让你无论身在何处听见旋律就能热泪盈眶的《我的祖国》;还

有每年春晚唯有听完这一曲才算完满的《难忘今宵》《人说山西好风光》……这些在中国家喻户晓、陪伴人们一辈子的歌曲,那饱含深情、字字句句都让人回味的歌词,都出自同一人,他,就是著名词作家乔羽。乔羽一生共创作了1000多首歌曲。他以手中不老之笔,歌唱心中美好的情感;他以一颗赤子之心,讴歌

脚下广袤的土地。

乔羽,1927年11月16日出生于山东省济宁市。自小极具诗词天赋,很早便懂得了格律诗、乐府和古今民歌,这为他的歌词写作夯实了基础。乔羽青年时立志,写作小有名气。然而,在他看来,其最大财富源自几十年的人生经历。他将毕生才华用于写歌,于他,写歌就是写生活。

他常说:“好的歌词,当如寻常人家一日不可或缺的家常饭,粗布衣,或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。”在乔羽心中,带着淳朴的生活气息和泥土芬芳是最好的作品。

过硬的技巧、广博的学识、丰厚的生命体验,让乔羽笔下的词深入浅出、朗朗上口却又意蕴无穷。“姑娘好像花一样,小伙子心胸多宽广,朋

友来了有好酒,若是那豺狼来了,迎接它的有猎枪”,生动又有画面感;“人说山西好风光,地肥水美五谷香”,朴素精练又深情无限。品乔羽的歌词犹如品一杯香茗,入口醇厚又有回甘。乔羽说:“我不喜欢涂脂抹粉,喜欢直来直去的大白话。”其实,他的歌词看似极普通的语言,但是“容易写,写好难”。 据《新民晚报》

幕后故事

乔羽:写不出首好歌,愧对山西父老乡亲

《人说山西好风光》是乔羽作词、张棣昌谱曲的一首山西民歌。创作于1959年,上世纪60年代开始响遍大江南北,成为中国民歌的经典之作,把山西民歌创作推向了一个新高度。一曲《人说山西好风光》成为山西形象的代表,风靡半个多世纪,歌曲写出了山西的特色,也写出了山西人勤奋忠厚的个性。

这首歌的作曲清新自然、旋律婉转流畅、曲调优美圆润、非常亲切,把民歌风味与时代精神融汇得恰到好处,把当时人们热爱家乡,坚定信心,斗志昂扬的精神面貌表现得淋漓尽致。

人说山西好风光

“人说山西好风光,地肥水美五谷香,左手一指太行山,右手一指是吕梁……”

如果用一首歌来概括山西形象,很多人会推荐《人说山西好风光》。

1958年,电影《我们村里的年轻人》准备开拍,张棣昌随摄制组来到山西省娘子关及汾阳峪道河沿线采风。

山西本来就是民歌的海

洋,有谱可查的民歌就达两万余首。我国最早的诗歌总集《诗经》中的《唐风》和《魏风》,大都是产生在山西地区的古老民歌。

《人说山西好风光》就是电影《我们村里的年轻人》的插曲,创作于1959年,上世纪60年代开始响遍大江南北,由张棣昌谱曲、乔羽作词,郭兰英演唱。

汾河流水哗啦啦

1963年,北京电影制片厂拍摄了故事片《汾水长流》,导演沙蒙找到词作家乔羽,希望他能为电影写一首插曲。此前,二人曾在《上甘岭》中合作推出广为传唱的《我的祖国》,这一次,沙蒙对乔羽抱有同样的期待。

乔羽写作,一向不喜欢涂脂抹粉,写过一条大河再来写汾河,他依然是直来直去大白话的风格,上来第一句就是“汾河流水哗啦啦”,寥寥数笔,丰收景象尽在眼前。

“汾河流水哗啦啦,阳春三

月看杏花,待到五月杏儿熟,大麦小麦又扬花”,这首歌唱出了山西人对“母亲河”汾河的赞美与深情。

作曲高如星是土生土长的山西人,他借鉴山西民歌以及《驻马亭》等晋剧曲牌的旋律,创作出了独具山西风味的曲调。完成谱曲后,高如星找到了在晋剧舞台上崭露头角的王爱爱,带着她从太原赶到北京电影制片厂完成了歌曲的录制。

时隔30年后,王爱爱才在北京第一次见到乔羽。提起《汾河

乔老回忆拍摄电影《我们村里的年轻人》时,曾说:“从太原到汾阳,一路走一路看一路想,酒都没能喝到心上,写不出首好歌,交不了账。主要是愧对山西父老乡亲,60年代初还在困难时期,顿顿都给你斟上汾酒,你能不热血沸腾?”

所以说,这首家喻户晓的《人说山西好风光》,其实是乔羽喝着汾酒写出来的。

流水哗啦啦”,乔羽一再叮嘱:这首歌一定要用山西方言唱才有味道。

“那时候已经就到了90年代了,乔老说,王爱爱,就按你山西的地方语唱,别听他们唱成普通话。唱普通话就不好了,没那个味儿了。”王爱爱回忆说。

如今,电影《汾水长流》早已淡出了人们的视线,但《汾河流水哗啦啦》这首歌却依然能穿过岁月迎面而来,鲜活地记录着汾河两岸丰收的喜悦,一如当年那样光彩动人。 综合

有话直说

歌词里有时代的脉搏

韩浩月

“一条大河波浪宽,风吹稻花香两岸”“姑娘好像花一样,小伙子心胸多宽广”“让我们荡起双桨,小船儿推开波浪”……乔羽的歌词,写得朴素至极,都是非常直白的话,从大开大合,到细腻婉约,他的句子里,总是蕴藏着令人激动的澎湃情感。而这些澎湃情感,往往是通过非常具象化的日常场景和词句来表现的,举重若轻。

从这个角度看,乔羽的歌词写作,诗的成分很高,以诗歌的节奏来阅读乔羽,会发现更容易读懂这位创作者。作为一位词作家,乔羽创作了1000多首歌曲。好歌实在太多了。很难说乔羽的数首代表作中,哪一首影响更大,他的代表作在传唱度与美誉度方面,出奇一致地拥有相近的高度。

如果要解释这一现象的话,只能说乔羽在他的创作活跃期,每每把握到了时代的脉搏与心跳。他的作品与时代、与人都有密切而深厚的情感联系,写出了国人的心声与愿望。

乔羽诗人般的才华与激情,他立足时代与人民的创作立场,还有他为作品注入的抒情活力,这几者之间的关联,值得细细去琢磨与体会。

浏览乔羽的歌词创作清单,会惊觉里面几乎每一首歌曲都耳熟能详,乔羽在词作方面的完成度、传播度和影响力,真的算创造了一个奇迹。同样令人感叹的是,他的创作跨越几十年,但始终保持朴素风格不变,歌词中没有任何让人觉得严肃、宏大、拗口的词汇。

这或许表明,在创作时,他自身拥有一个强大的“世界”,同时,他的“世界”也能够与他面对的现实世界,建立毫无障碍的沟通方式。

传记文学作家周长征记录了他2019年拜访乔羽时看到的一幕景象:当乔羽走进家附近的菜市场里,“小商小贩就像触电般大呼小叫起来。有喊乔老爷子的,有喊老乡的,有喊小老头的,有唱着他的歌跟他开玩笑的……”通过这个细节,或能管窥到乔羽创作灵感的来源:站在人群之中,成为他们的朋友。

用老百姓听得懂的话语写作,这是乔羽和他的作品传唱非常之广的“秘密”所在。乔羽仙逝,但他的歌还会一直被传唱下去。他通过歌词塑造出来的美好景象与理想境界,也会长久地保持生动的魅力与鲜活的生命力。 据澎湃新闻新闻