

《数风流人物》正在热播

在厚重历史里触摸真实的人

这几天，革命历史题材电视剧《数风流人物》正在江苏卫视、浙江卫视、山东卫视同步热播。该剧故事脉络从1919年探索救亡图存的青年志士们振臂高呼，到1949年中华人民共和国庄严宣告成立，时间跨度长达30年。基于“忠于历史、真实还原”的创作原则，该剧通过极致细节打磨还原真实历史场景，也用年轻化表达形成跨时代精神链接。

《数风流人物》在叙事结构上不是简单地以历史结构为脉络，

没有把表现重点放在炮火连天的战争场面上，而是聚焦于“人”和“人的故事”，把历史人物还原成了一个个普通人，通过人本视角增强了角色的说服力和感染力。编剧王青伟说：“1921年，在上海那所石库门房子里，在嘉兴南湖的那艘红船上，13个青年人立下了怎样的理想与抱负，在此后的生活中他们又如何践行当初的誓言？”为了回答这一命题，他画出了一张人物故事的“经纬网”，以13位中共一大代表为“经线”，以

一群对中国共产党成立、发展和壮大作出过突出贡献的共产党人为“纬线”，架构起了剧本的主要内容。最终，该剧以毛泽东的成长轨迹和思想发展为脉络，不断带出从中国共产党成立到新中国成立前各个时期的代表性人物，在严格遵循历史真实的前提下，选取了最具感染力的历史片段，刻画了一批用鲜血和生命践行初心使命的共产党人。

剧中仅有名有姓有台词的角色就超过400位，剧组动用特约和

群众演员超3万人次，准备的演员服装加起来达12000多套。剧中还一一复刻还原了韶山冲、安源煤矿、清水塘、延安窑洞等重要场景，置景量是一般电视剧的三倍。据介绍，片中杨之华送给丈夫瞿秋白的一支钢笔，看似平平无奇的一个道具，是美术组在查阅大量史料确定了钢笔样式后，辗转多个古董店铺才最终淘到的。

此外，青春感、年轻化是该剧的一大特色。为了与年轻观众产

生共鸣，该剧对饰演革命先烈的新世代演员也提出了新的要求，要极力避免程式化的表达，让所饰演的人物“落地”。《数风流人物》汇聚了侯京健（饰毛泽东）、李乃文（饰陈独秀）、菅纫姿（饰杨开慧）、张洪睿（饰李大钊）、何建泽（饰瞿秋白）等一大批实力演员，他们的扎实演技将历史人物们还原成普通人，构建起了革命先烈与当代人的精神连接，感召年轻观众牢记革命先烈的信仰与牺牲、理想与奋斗。据《新民晚报》



七大导演首次齐聚 讲述70年香港故事

6月17日，由洪金宝、许鞍华、谭家明、袁和平、杜琪峯、林岭东、徐克七名导演执导的电影《七人乐队》，宣布定档于7月29日在内地公映。同时曝光的定档预告中，大师经典作品逐一浮现，将香港电影的黄金时代浓缩于光影间。“流金岁月”版海报则采用浓郁色调，还原流光溢彩的时代风貌，透露出强烈的复古感。

《七人乐队》集结中国香港电影人全明星阵容，一路揽获众多海内外殊荣。该片曾入选第73届戛纳国际电影节官方展映单元；在第21届东京FILMeX国际电影节举行首映，并荣获观众奖；在第25届釜山国际电影节和第45届香港国际电影节中被甄选为开幕片。此外，影片还受邀参加多个海外国际影展，受到专业评审与广大影迷的真诚赞誉，被

誉为“年度必看的罕见佳作”。

“历史上，香港从没试过这么多导演一起创作。”在香港回归25周年的历史坐标下，电影《七人乐队》开创先河，首度汇聚七位殿堂级导演联合执导，足令影迷感叹“有生之年系列”。定档预告浓缩历史，以复古胶片的方式回顾七位导演的过往足迹，正如视频宣传语所说，“一张电影票，七段大师作品”，这场载入史册的联袂之作，是送给每一位影迷的礼物。

此次《七人乐队》以“光影记录历史”，故事从上世纪50年代讲起，跨越到当下与未来，构建出香港70年的全景图，其中包括洪金宝的《练功》、许鞍华的《校长》、谭家明的《别夜》、袁和平的《回归》、杜琪峯的《遍地黄金》、林岭东的《迷路》及徐克的

《深度对话》等七个独立故事。七位导演从各自视角出发，共同筑起风韵壮丽的港影气象，使不同年代的独奏，汇聚成香港70年的岁月交响。

上世纪80年代前后，香港电影新浪潮运动风起云涌，一批影坛大师崭露头角，并由此发轫成港影的黄金时代，影响力遍及亚洲并辐射全球。在导演兼监制杜琪峯看来，当时胶片是拍电影的主要工具，凝聚着香港影人的创作巧思，承载了许多特殊意义，此番同期优秀导演齐聚一堂，旨在致敬胶片拍出的经典影像，纪念香港电影飞跃进的年代。此外杜琪峯表示，香港电影人的团结从未改变，拍摄本片的初衷也是通过集中老一辈导演的力量，启迪年轻一代影人继续保持团结。

据《北京青年报》肖扬

阿鲁阿卓演唱《女儿心》上线

“年年岁岁的思念，像故乡的牵牛花，爬满墙头也绕满心头……”6月19日，由作曲家印青和词作家贺东久联袂创作、彝族歌手阿鲁阿卓演唱的歌曲《女儿心》正式上线。

歌曲《女儿心》以女儿的内心独白视角唱出了对父爱的无尽眷恋，朴实无华的词句将满腔深情娓娓道

来。作曲家印青回忆，这首歌的创作最初源自一次老友聚会。他与贺东久以及另一位朋友的孩子都是女儿，聚会上，大家自然地聊起了父女关系，孩子们长大成人后，彼此见面的机会越来越少，有时候，作为父亲，难免有些失落。大家都想把这种感觉写成一首歌。很快，贺东久

就写出了这首《女儿心》，经过几次修改之后，印青着手作曲。

在选择演唱者的时候，印青脑海中第一个出现的就是阿鲁阿卓。“她的音域很宽，情感抒发强烈又细腻，而她也是一个很有孝心的姑娘。”

高 倩

900万人次线上观看《鸟人》

上周末，北京人艺实验剧场接连举办了两场经典剧目《鸟人》的剧本朗读活动，全网有超900万人次线上观看。人艺演员何冰曾先后以配角和主演身份参加两版《鸟人》演出，此次担任艺术指导，为这部充满深厚情感的作品倾注了不少心血。闫锐、杨佳音作为此次剧本朗读导演，带领青年演员们不仅展示了这部话剧经久不衰的魅力，也展现了

人艺新一代的成长与实力。

《鸟人》由过士行编剧，林兆华导演，首演于1993年。老艺术家林连昆曾在剧中扮演爱养鸟的京剧名角“三爷”，他一眼看中了农村进城青年“黄毛”是块材料，非要收他做徒弟继承自己的衣钵。2009年，该剧复排重演，林兆华选定了当年扮演“黄毛”的何冰接替“三爷”的角色，何冰曾感慨“似乎冥冥之中早有

安排”。从小学过京剧、当年曾在《鸟人》中给何冰做“戏曲指导”的闫锐，此次不仅担任导演，同时还扮演“三爷”的角色。另一位担任导演的杨佳音，还在剧中操着一口天津话演起了十分出彩的“天津卫”。阿楠、邹健、杨琪芳等人艺青年演员和曾在《名优之死》中饰演琴师的中国戏曲学院教授赵宇都参与了演出。

据《北京晚报》

“我是人艺的儿子”

北京人艺院长任鸣逝世

6月19日晚，北京人民艺术剧院在官网上发布讣告：6月19日晚7时29分，北京人民艺术剧院院长、艺术委员会主任、著名导演任鸣因病逝世，享年62岁。

1960年2月，任鸣出生于距离北京人艺不远的史家胡同，父母也是文艺工作者，受家庭熏陶，他5岁就登台演戏。高中毕业时，他因热爱舞台而立志报考中央戏剧学院导演系，但当时该系三年才招生一次，他恰好轮空。他情愿以“待业”的身份，先去剧院跑龙套，最后以专业第一名的成绩考上中戏。

他的专业成绩好，在中戏导演系教师、林兆华妻子何炳珠的推荐下，他毕业实习为林兆华当助理导演，林兆华后推荐任鸣留在人艺。时任北京人艺副院长林连昆去中戏调档案，但中戏希望任鸣留校任教。于是，当时的北京人艺第一副院长于是之亲笔写信给中戏院长徐晓钟，中戏这才同意放人……林连昆为了支持任鸣，特地主演了他导演的《北京大爷》，使其一举成名。因此，年仅29岁的任鸣，被于是之提名为艺委会委员。1994年，34岁的任鸣成为人艺有史以来最年轻的副院长。2014年，成为北京人艺第四任院长。

任鸣曾经就北京人艺的风格，进行过深入细致的分析和阐述：首先，北京人艺是具有中国气质和中国美学追求的剧院，尤其要反映中国人的生活和中国的经典；其次，北京人艺坚持现实主义的创作传统，哪怕他们选择上演外国剧目如《推销员之死》《哗变》也都是现实主义题材；第三，北京人艺坚持排演京味话剧，任鸣导演代表作里的《北京大爷》《全家福》等就是这类作品，不仅很容易引发北京观众共鸣，也成为了解北京文化最好的舞台；最后，北京人艺是属于人民的剧院，是大众的剧院，题材上更偏重老百姓的生活。

对任鸣而言，与院长同等重要的职业就是导演。他导演作品有70余部，对此他十分感激北京人艺的栽培。他曾说，人生理想在27岁时就实现了，最大的快乐，就是排戏，“我就是人艺的儿子。人艺塑造了我，我在人艺成长。没有人艺，就不会有今天的我。”

据《北京晚报》 朱光

