

《数风流人物》正在热播

# 在厚重历史里触摸真实的人

这几天,革命历史题材电视剧《数风流人物》正在江苏卫视、浙江卫视、山东卫视同步热播。该剧故事脉络从1919年探索救亡图存的青年志士们振臂高呼,到1949年中华人民共和国庄严宣告成立,时间跨度长达30年。基于“忠于历史、真实还原”的创作原则,该剧通过极致细节打磨还原真实历史场景,也用年轻化表达形成跨时代精神链接。

《数风流人物》在叙事结构上不是简单地以历史结构为脉络,

没有把表现重点放在炮火连天的战争场面上,而是聚焦于“人”和“人的故事”,把历史人物还原成了一个普通人,通过人本视角增强了角色的说服力和感染力。编剧王青伟说:“1921年,在上海那所石库门房子里,在嘉兴南湖的那艘红船上,13个青年人立下了怎样的理想与抱负,在此后的一生中他们又如何践行当初的誓言?”为了回答这一命题,他画出了一张人物故事的“经纬网”,以13位中共一大代表为“经线”,以

一群对中国共产党成立、发展和壮大作出过突出贡献的共产党人为“纬线”,架构起了剧本的主要内容。最终,该剧以毛泽东的成长轨迹和思想发展为脉络,不断带出从中国共产党成立到新中国成立前各个时期的代表性人物,在严格遵循历史真实的前提下,选取了最具感染力的历史片段,刻画了一批用鲜血和生命践行初心使命的共产党人。

剧中仅有有名有姓有台词的角色就超过400位,剧组动用特约和

群演超3万人次,准备的演员服装加起来达12000多套。剧中还一比一复刻还原了韶山冲、安源煤矿、清水塘、延安窑洞等重要场景,置景量是一般电视剧的三倍。据介绍,片中杨之华送给丈夫瞿秋白的一支钢笔,看似平平无奇的一个道具,是美术组在查阅大量史料确定了钢笔样式后,辗转多个古董店铺才最终淘到的。

此外,青春感、年轻化是该剧的一大特色。为了与年轻观众产

生共鸣,该剧对饰演革命先烈的新生代演员也提出了新的要求,要极力避免程式化的表达,让所饰演的人物“落地”。《数风流人物》汇聚了侯京健(饰毛泽东)、李乃文(饰陈独秀)、菅纫姿(饰杨开慧)、张洪睿(饰李大钊)、何建泽(饰瞿秋白)等一大批实力演员,他们的扎实演技将历史人物还原成普通人,构建起了革命先烈与当代人的精神连接,感召年轻观众牢记革命先烈的信仰与牺牲、理想与奋斗。据《新民晚报》



## 七大导演首次齐聚 讲述70年香港故事

6月17日,由洪金宝、许鞍华、谭家明、袁和平、杜琪峰、林岭东、徐克七名导演执导的电影《七人乐队》,宣布定档于7月29日在内地公映。同时曝光的定档预告中,大师经典作品逐一闪现,将香港电影的黄金时代浓缩于光影间。“流金岁月”版海报则采用浓郁色调,还原流光溢彩的时代风貌,透露出强烈的复古感。

《七人乐队》集结中国香港电影人全明星阵容,一路揽获众多海内外殊荣。该片曾入选第73届戛纳国际电影节官方展映单元;在第21届东京FILMeX国际电影节举行首映,并荣获观众奖;在第25届釜山国际电影节和第45届香港国际电影节中被甄选为开幕片。此外,影片还受邀参加多个海外国际影展,受到专业评审与广大影迷的真诚赞誉,被

誉为“年度必看的罕见佳作”。

“历史上,香港从没试过这么多导演一起创作。”在香港回归25周年的历史坐标下,电影《七人乐队》开创先河,首度汇聚七位殿堂级导演联合执导,足令影迷感叹“有生之年系列”。定档预告浓缩历史,以复古胶片的方式回顾七位导演的过往足迹,正如视频宣传语所说,“一张电影票,七段大师作品”,这场载入史册的联袂之作,是送给每一位影迷的礼物。

此次《七人乐队》以“光影记录历史”,故事从上世纪50年代讲起,跨越到当下与未来,构建出香港70年的全景图,其中包括洪金宝的《练功》、许鞍华的《校长》、谭家明的《别夜》、袁和平的《回归》、杜琪峰的《遍地黄金》、林岭东的《迷路》及徐克的

《深度对话》等七个独立故事。七位导演从各自视角出发,共同筑起风韵壮丽的港影气象,使不同年代的独奏,汇聚成香港70年的岁月交响。

上世纪80年代前后,香港电影新浪潮运动风起云涌,一批影坛大师崭露头角,并由此发韧成港影的黄金时代,影响力遍及亚洲并辐射全球。在导演兼监制杜琪峰看来,当时胶片是拍电影的主要工具,凝聚着香港影人的创作巧思,承载了许多特殊意义,此番同期优秀导演齐聚一堂,旨在致敬胶片拍出的经典影像,纪念香港电影腾飞跃进的年代。此外杜琪峰表示,香港电影人的团结从未改变,拍摄本片的初衷也是通过集中老一辈导演的力量,启迪年轻一代影人继续保持团结。

据《北京青年报》肖扬

## 阿鲁阿卓演唱《女儿心》上线

“年年岁岁的思念,像故乡的牵牛花,爬满墙头也绕满心头……”6月19日,由作曲家印青和词作家贺东久联袂创作,彝族歌手阿鲁阿卓演唱的歌曲《女儿心》正式上线。

歌曲《女儿心》以女儿的内心独白视角唱出了对父爱的无尽眷恋,朴实无华的词句将满腔深情娓娓道

来。作曲家印青回忆,这首歌的创作最初源自一次老友聚会。他与贺东久以及另一位朋友的孩子都是女儿,聚会上,大家自然地聊起了父女关系,孩子们长大成人后,彼此见面的机会越来越少,有时候,作为父亲,难免有些失落。大家都想把这种感觉写成一首歌。很快,贺东久

就写出了这首《女儿心》,经过几次修改之后,印青着手作曲。

在选择演唱者的时候,印青脑海中第一个出现的就是阿鲁阿卓。“她的音域很宽,情感抒发强烈又细腻,而她也是一个很有孝心的姑娘。”

高 倩

## 900万人次线上观看《鸟人》

上周末,北京人艺实验剧场接连举办了两场经典剧目《鸟人》的剧本朗读活动,全网有超900万人次线上观看。人艺演员何冰曾先后以配角和主演身份参加两版《鸟人》演出,此次担任艺术指导,为这部充满深厚情感的作品倾注了不少心血。闫锐、杨佳音作为此次剧本朗读导演,带领青年演员们不仅展示了这部话剧经久不衰的魅力,也展现了

人艺新一代的成长与实力。

《鸟人》由过士行编剧,林兆华导演,首演于1993年。老艺术家林连昆曾在剧中扮演爱养鸟的京剧名角“三爷”,他一眼看中了农村进城青年“黄毛”是块材料,非要收他做徒弟继承自己的衣钵。2009年,该剧复排重演,林兆华选定了当年扮演“黄毛”的何冰接替“三爷”的角色,何冰曾感慨“似乎冥冥之中早有

安排”。从小学过京剧、当年曾在《鸟人》中给何冰做“戏曲指导”的闫锐,此次不仅担任导演,同时还扮演“三爷”的角色。另一位担任导演的杨佳音,还在剧中操着一口天津话演起了十分出彩的“天津卫”。阿楠、邹健、杨琪芳等人艺青年演员和曾在《名优之死》中饰演琴师的中国戏曲学院教授赵宇都参与了演出。

据《北京晚报》

## “我是人艺的儿子”

北京人艺院长任鸣逝世

6月19日晚,北京人民艺术剧院在官网上发布讣告:6月19日晚7时29分,北京人民艺术剧院院长、艺术委员会主任、著名导演任鸣因病逝世,享年62岁。

1960年2月,任鸣出生于距离北京人艺不远的史家胡同,父母也是文艺工作者,受家庭熏陶,他5岁就登台演戏。高中毕业时,他因热爱舞台而立志报考中央戏剧学院导演系,但当时该系三年才招生一次,他恰好轮空。他情愿以“待业”的身份,先去剧院跑龙套,最后以专业第一名的成绩考上中戏。

他的专业成绩好,在中戏导演系教师、林兆华妻子何炳珠的推荐下,他毕业实习为林兆华当助理导演,林兆华后推荐任鸣留在人艺。时任北京人艺副院长林连昆去中戏调档案,但中戏希望任鸣留校任教。于是,当时的北京人艺第一副院长于是之亲笔写信给中戏院长徐晓钟,中戏这才同意放人……林连昆为了支持任鸣,特地主演了他导演的《北京大爷》,使其一举成名。因此,年仅29岁的任鸣,被于是之提名为艺委会委员。1994年,34岁的任鸣成为人艺有史以来最年轻的副院长。2014年,成为北京人艺第四任院长。

任鸣曾经就北京人艺的风格,进行过深入细致的分析和阐述:首先,北京人艺是具有中国气质和中国美学追求的剧院,尤其要反映中国人的生活和中国的经典;其次,北京人艺坚持现实主义的创作传统,哪怕他们选择上演外国剧目如《推销员之死》《哗变》也都是现实主义题材;第三,北京人艺坚持排演京味话剧,任鸣导演代表作里的《北京大爷》《全家福》等就是这类作品,不仅很容易引发北京观众共鸣,也成为了解北京文化最好的舞台;最后,北京人艺是属于人民的剧院,是大众的剧院,题材上更偏重老百姓的生活。

对任鸣而言,与院长同重要的职业就是导演。他导演作品有70余部,对此他十分感激北京人艺的栽培。他曾说,人生理想在27岁时就实现了,最大的快乐,就是排戏,“我就是人艺的儿子。人艺塑造了我,我在人艺成长。没有人艺,就不会有今天的我。”

据《北京晚报》 朱光

