



董寿平先生画作《四时清风来》。太原市观古艺术博物馆供图

竹解心虚 兼融致远

——走进太原市观古艺术博物馆

静置无声的欧洲银器，光而不耀。明清时期的宫廷遗珍，精致典雅。禅茶空间翰墨飘香，古意清远。人们无论有心还是无意走进坐落在太原古县城中的太原市观古艺术博物馆，看过馆藏展品后，都免不了赞叹一声：“好一处闹中取静清幽地！”

博物馆里少人参观时，太原市观古艺术博物馆馆长赵宇总会走近董寿平先生的一幅“墨竹”前凝思细赏，“先生用笔老辣厚重，用墨枯润相映，所绘竹干古朴浑厚，道劲挺拔，片片竹叶生动灵变，飒飒潇潇的竹子不仅有纯正

气，还有隽永清和的书卷气。”作者所题“霏霏桃李花，竟向春前开。何如此君子，四时清风来”，他更是熟读能诵。

“墨竹”不在博物馆的显眼处，但其气韵渗入在博物馆的每一处空间，在赵宇心里，它的分量尤重。看“墨竹”久了，赵宇不仅看到了董寿平先生如何出入传统、一笔写意，也看到了先生是如何将具象美与抽象美和谐统一的，他甚至也秒懂了白居易的“竹解心虚即我师”：“竹不能言，却懂虚心谦逊，所以它可以做我的老师。”

赵宇的微信昵称是“小学生”，虽

是自谦之词，却也是一名藏家的肺腑之意：“与古人对话，越对话越害怕。每一件小器作都有大气象，每一件艺术珍品都覆着岁月痕迹历史沧桑，蕴藏着丰富的历史文化信息，它安静地等待后人解锁它的故事，后人惟有敬畏、不断学习，才能探得一二。”

博而不精，难成其深；专而不博，难见气象。太原市观古艺术博物馆集艺术品收藏、展览、研究、文创等为一体，博而精专，其中不乏收藏价值高的珍品。

在宫廷遗珍展区，乾隆马首玉刀、

道光时期的龙袍、朝珠、小叶紫檀漆画屏风、竹雕鹿衔灵芝摆件等均属难得一见的艺术珍品。其工艺之精、构思之妙，让人忍不住赞叹。

“看第一眼竹雕鹿衔灵芝摆件，只可见卧伏之鹿，口衔灵芝，雕刻细腻工整，造型精致。然而，它不仅是一件寓意吉祥的摆件，倒置后，让小鹿的面部与灵芝作杯底，即可化身为杯，另见一番面貌。”每一次，赵宇介绍过竹雕鹿衔灵芝摆件的两个欣赏角度后，观众都会惊叹不已。

观众流露出的“长见识了”的表情，让赵宇最开怀，“独乐乐不如众乐乐。艺术能帮助人们丰富认知、拓展视野、提升鉴赏、陶冶情操。博物馆的每一个展区，器物之美集藏了古人的智慧，对一件展品了解得越多，就会越了解中华优秀传统文化，文化自信油然而生。”

提升艺术审美，不仅需融古今、还需贯中西。百年银器是太原市观古艺术博物馆的另一重要收藏板块。五年前，一只小巧、轻盈、雕刻精美的银质打火机吸引了不吸烟的赵宇的关注：小小的机身，刻有一身铠甲的骑士，骑乘战马，手持长剑，眼神坚毅，无论是一匹马、一把剑、还是一个眼神，都刻制得无比精细，一丝不苟。自此，他的收藏门径再次拓宽。

镜架、灯具、斟酒用冷却器……赵宇已收藏有500件左右欧洲银器，其中100余件正在馆内展出。

在博物馆的禅茶一味展区，木质书架上，《明清竹刻》《窑火遗韵》《文人空间》《中国纹样全集》等书籍都留有被翻看过的痕迹，“有了一件好藏品，还要去认识它，只有认识了它，它才会带给人精神和品性上的滋养。”赵宇说。

记者 弓凤飞

“镇馆之宝”⑤

争创国家卫生城市 倡导健康生活方式

