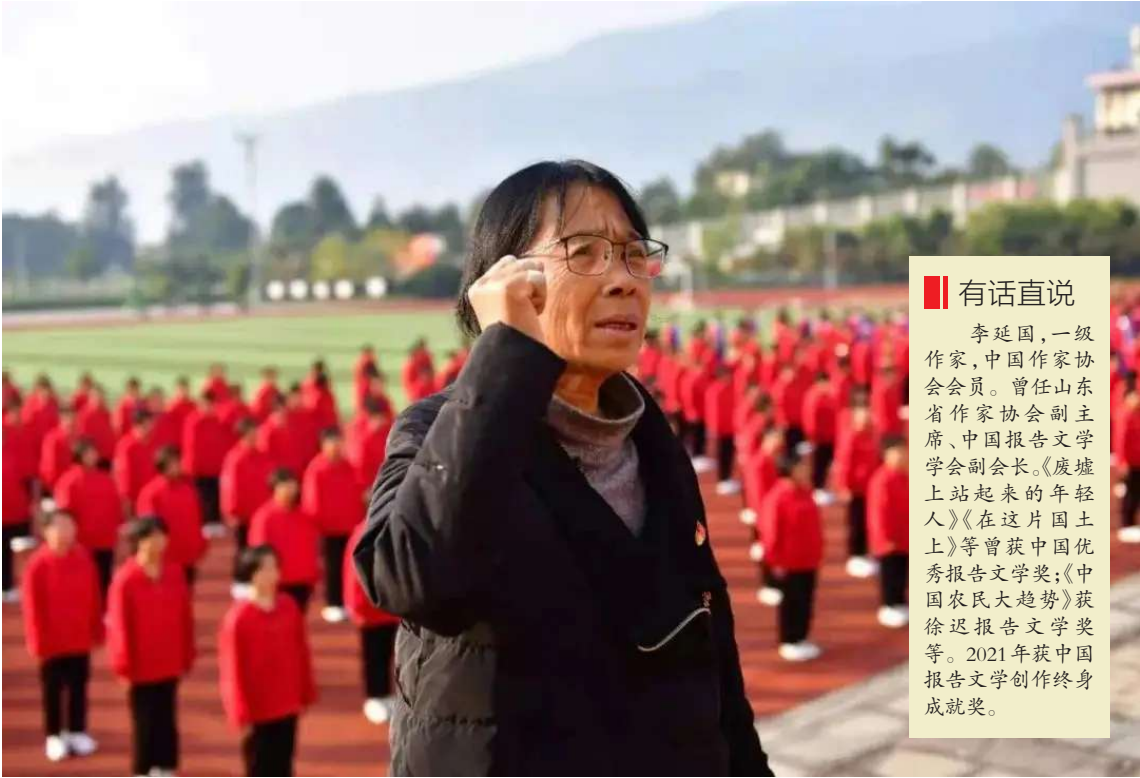


报告文学《张桂梅》出版 作者李延国讲述采写华坪女子高中校长背后故事

写给张桂梅的一封信 30 万字长信

张桂梅是“七一勋章”获得者，她扎根于滇中大山、献身教育事业——2008年华坪女子高中成立之初，没有食堂、宿舍，也没有厕所，学生洗衣服都是到学校后面的灌溉沟渠。最严重的时候，17名老师有9名提出辞职，学校的教学工作近乎瘫痪。但张桂梅用贴满止痛胶布的双手在华坪打通了教育的“最后一公里”，给大山带来了公平和希望，让2000多名山区女孩的命运在这里发生了翻天覆地的变化。她们在华坪女子高中茁壮成长，然后撒向大江南北，成为大国脊梁的组成部分——女军人、女医生、女教师、女法官、女警察、女工程师、女技工、女乡村干部……30万字的长篇报告文学《张桂梅》近日出版，短短两个月的时间，已加印六次。



有话直说

李延国，一级作家，中国作家协会会员。曾任山东省作家协会副主席、中国报告文学学会副会长。《废墟上站起来的年轻人》《在这片国土上》等曾获中国优秀报告文学奖；《中国农民大趋势》获徐迟报告文学奖等。2021年获中国报告文学创作终身成就奖。

第二人称把报告文学写成长信

谈及创作报告文学《张桂梅》的机缘，李延国介绍，他的老朋友、国家一级编剧王宝社与张桂梅交往十多年。王宝社执导的话剧《桂梅老师》去年在云南和北京的展演引起了很大反响。这些年，有关张桂梅个人事迹的新闻报道及网络碎片化的信息很多，但没有一部正式的传记文学问世。于是，王宝社向张桂梅推荐了擅长撰写报告文学的李延国。

“我曾在央视的人物访谈栏目中得知，重病卧床的张桂梅，在县领导

来慰问时，提出能不能把丧葬费提前预支给她，她想把这笔钱用在大山里孩子们的教育上。”李延国说，张桂梅这句话震撼了他——这是物欲横流社会中的一道耀眼的闪电，他决定去云南看看张桂梅到底是怎样的人。

2021年4月，李延国由深圳自费前往云南丽江，在华坪女子高中见到了张桂梅。她站在校园里和师生说话，穿着很朴素，手背上贴满了止痛胶布，看起来就像一个很平凡的街道

办大妈——这是张桂梅留给李延国的初次印象。之后，经过对张桂梅一个多月的采访，经过和另一作者王秀丽对张桂梅给的笔记材料作整理，最终写成30万字的报告文学《张桂梅》。

报告文学《张桂梅》通篇全部采用第二人称“你”来叙述，这样的叙事手法在文学创作中很少见。李延国解释，这篇报告文学，就是他写给张桂梅的长信，用“你”显得更加亲切，他的目的，是想写一个立体、多元、接地气的新时代女楷模形象，不拔高也不神化。

记录女强人情感细腻脆弱的一面

张桂梅办公室里没有荣誉证书，她曾先后荣获“全国十佳师德标兵”、“全国优秀共产党员”、“时代楷模”、“感动中国2020年度人物”、建党百年“七一勋章”等荣誉，但在张桂梅的办公室里，李延国未看到一件荣誉证书及奖杯展示。

在这部报告文学里，李延国记录张桂梅刚强，敢于碰硬，富有责任感的

一面。“看到有的家庭重男轻女，不让女生读书，她就去思想工作。那个家长竟然很冷血地说，这女孩不是他亲生的。张桂梅当即就说自掏钱包，陪他去做亲子鉴定。一句话堵得那个成天只知道酗酒家长感到理亏。”

除了刚强富有责任感，李延国在报告文学里，还记录了女强人张桂梅情感细腻又脆弱的一面：1995年2月

24日，张桂梅的丈夫被胃癌夺去生命。遗体火化后，张桂梅强忍着悲痛将亡夫的骨灰埋葬在苍山高高的峰坡上。当时无钱立碑，张桂梅找到一块苍山之石，并借来铁錐子和铁锤，为丈夫刻了一座石碑。李延国特意为此创作了一首长诗《白头吟》配在这一段悲情故事下面，来表达张桂梅与亡夫的阴阳永隔痛苦思念之情。

李延国被张桂梅震撼到号啕大哭

“比起新闻报道，报告文学的优势是在尊重事实的基础上，能够大篇幅的更加细致地刻画人物心理活动和思想感情，使得张桂梅这样一个新闻人物形象更加丰满、更接地气。”李延国坦言。随着对张桂梅了解的越来越深，李延国受到的震撼也越来越强烈，以至于一次在小餐馆里吃饭时竟号啕大哭。

如今，华坪女高的办学条件比以前改善很多，食堂里荤素搭配，每顿都有五六样菜，可张桂梅每顿几乎吃着一样的饭菜：一碗不见油星的水煮南瓜，一份青菜炒肉末，半碗白米饭。李延国对此很是不解。追问之下，张桂梅解释说，“学生食堂的饭菜是国家有补贴。”后来李延国才得知，张桂梅

的饭菜是孤儿院的一位阿姨送来的。“难道儿童福利院的伙食就这样差么？”李延国心生疑惑。刨根问底，最后得知张桂梅从来不吃儿童福利院的饭菜，是自己掏钱，让这位孤儿院的阿姨做最便宜的饭菜，并叮嘱她不要声张。

尽管有严重的腿疾，走楼梯时只能单腿跨台阶，但张桂梅还是将自己的办公室及宿舍设在六层楼的三楼而不是一楼，张桂梅说住三楼比较方便到各个楼层探班，及时解决问题。与张桂梅同住的，还有六名女生。她们基本都是家里比较贫困，缺乏父母关爱，性格又特别敏感脆弱需要张桂梅的特殊照顾。正因为和学生住在一起，张桂梅敏锐地发现一位女生写

的遗书——写失去奶奶和弟弟的痛苦，写父亲酗酒母亲有病的失望，写对前途的迷茫和决绝的放弃。然后，她立即带着老师，前往女生家中，见到喝得醉醺醺的女生的父亲。等他酒醒后，张桂梅将他女儿的遗书递到他手里，告诉他，“你自己看吧，你女儿自杀，死了！”失去才知可贵，亲情被唤醒，那位父亲号啕大哭起来，边哭边吼：“娃啊，你要了爸的老命啊……”就在这时，女生的妈妈从山上赶回来，跟着一起放声大哭。张桂梅见“火候”差不多了，才将女生被及时救下的消息告诉他们。此后，女生父亲戒了酒，开始悔过，努力劳动赚钱养家。

据《北京青年报》

“南张北齐”力作 现身嘉德春拍

中国嘉德2022春季拍卖会6月22日启幕，26日举槌拍卖。5000余件重磅艺术珍品涵盖中国书画、20世纪及当代艺术、瓷器及古董珍玩、古典家具及工艺品等门类，其中更有“南张北齐”重磅力作现身。

本季中国书画齐白石《嘉耦图》和张大千《拟周文矩戏婴图》领衔“大观”之夜。《嘉耦图》作于齐白石94岁高龄时，画面运用他经典的荷塘图式，以雄健笔力绘出荷叶、莲蓬、荷花，并以焦墨绘出一对水鸭，它们边游边回顾相望，为画面增添趣味。《拟周文矩戏婴图》是张大千挑战五代周文矩之作，作于1947年，曾是1948年“张大千近作展”的重中之重。

古代书画方面，王翬73岁仿王蒙风格《松壑垂纶图》为清代怡王府藏品，清代著名宫廷画家冷枚于1725年为“子翁”作的巨幅《九思图》也将亮相。清宫旧藏并录入《石渠宝笈》的拍品是拍卖市场的关注焦点，本季拍卖中董其昌《仿黄公望山水》卷曾著录于《石渠》，通过一幅山水记了明代三位艺术家的交往。

此外，刘海粟名作《福州鼓山》领衔20世纪艺术夜场。靳尚谊上世纪90年代开创性名作《老桥东望》、周春芽早期集大成之作《中国风景》领衔中国当代板块。古籍善本板块中，清康熙二十八年鱼计亭刻本《三百词谱》、燕京大学图书馆旧藏的清初期刻套色印本《芥子园画传初集》皆为罕见珍藏。

据《北京晚报》

广电总局、文旅部发文

规范网络主播 从业行为

新华社北京6月22日电 近日，国家广播电视总局、文化和旅游部联合印发《网络主播行为规范》。

《行为规范》明确，通过互联网提供网络表演、视听节目服务的主播人员，包括在网络平台直播、与用户进行实时互动交流、上传音视频节目形式发声出境的人员，应当遵照本行为规范；利用人工智能技术合成的虚拟主播及内容，应当参照本行为规范。

针对网络主播从业行为中存在的突出问题，《行为规范》分别从正反两个方面规定了网络主播在提供网络表演和视听节目服务过程中应当遵守的行为规范和要求。强调网络主播应坚持正确政治方向、舆论导向和价值取向，积极践行社会主义核心价值观；应坚持健康的格调品味，自觉摒弃低俗庸俗媚俗，抵制破坏网络表演、网络视听生态的不良行为；从事如医疗卫生、财经金融、法律、教育等需要较高专业水平直播的网络主播应取得相应执业资质。同时，列出了网络主播在提供网络表演和视听节目服务过程中不得出现的行为，为网络主播从业行为划定了底线和红线：不得发布违反宪法所确定的基本原则及违反国家法律法规的内容；不得编造、故意传播虚假信息扰乱社会治安和公共秩序；不得蓄意炒作社会热点和敏感问题；不得炒作绯闻、丑闻、劣迹，传播格调低下、违背社会主义核心价值观、违反公序良俗的内容；不得介绍或者展示易引发未成年人模仿的危险行为，不得表现诱导未成年人不良嗜好的内容；不得引导用户低俗互动，组织煽动粉丝互撕谩骂、拉踩引战、造谣攻击，实施网络暴力；不得通过有组织炒作、雇佣水军刷礼物等手段，暗示、诱惑、鼓励用户大额“打赏”，诱导未成年用户“打赏”；不得营销假冒伪劣商品，夸张宣传误导消费者等。