

学有所成

藏品祝福

青花五彩 “状元及第”诗文罐

程磊磊 文/图

今天,笔者通过品赏一件清顺治时期的青花五彩状元及第诗文罐(右图)为参加高考的学子送上最真挚的祝福。

此罐高29厘米,口微侈,短颈,丰肩,敛腹,下承平底。通体施白釉,外壁装饰青花五彩,颈部绘洞石花卉纹,颈肩处饰锦地纹,腹部绘状元及第图,画面中锦衣状元戴高冠,骑骏马,宫花斜插乌纱帽,华盖映朝日,仪仗前后,各有侍从,欢声鼎沸。画面中状元郎面前留白处,隶书诗文“一色杏花红十里,状元归去马如飞”,与画面颇为贴切。此罐釉面莹润,青花柔和雅致,五彩艳丽醒目,故事题材新颖,传达了浓浓的祝福之意。

图中诗文化裁于苏轼《送蜀人张师厚赴殿试》,原诗应为“一色杏花三十里,新郎君去马如飞”,而这句诗文还有一段佳话。在北宋元丰二年间,大文豪苏东坡曾在徐州任知州。他的同乡张师厚赴京城开封殿试途中,特来徐州拜谒苏东坡,二人相谈甚欢。时值新春之季,杏花虽尚未开放,但是张师厚辞别时,苏东坡特意在放鹤亭为他饯行,并赋诗两首,其中一首就是为预祝张师厚此行必定金榜题名,赢得状元归。据说杏花开于农历二月,时值应试之期,故有“及第花”之称。“新郎君”是从唐代开始对新科进士的称呼。由此可见,诗文中的“一色杏花三十里”蕴含着多么充盈的祝福之意。

“状元及第”是中国传统寓意纹样,在明清时期尤为流行。此罐为典型的顺治青花五彩作品,时代特征明显,纹饰描绘又较之常见者更为细腻生动,吉庆之意甚浓,实乃顺治青花五彩之佳作。



“状元及第”银锁

胡萍 文/图

18岁那年,即将参加高考时,奶奶送了一件“状元及第”老银锁(左下图)给我,那是她压箱底的宝贝。我知道奶奶是借银锁为我鼓劲呢,心里非常感动,高考时全力以赴,终于考取了一所心仪的大学。

听奶奶说,这件老银锁是我家祖传的,制作于晚清,在我家传了五代人,爷爷和父亲小时候都戴过。银锁呈如意状,原有鎏金,现已黯淡。长8.6厘米,宽6.68厘米,厚1.4厘米,重69克。其上部有便于穿系的条形空槽,下方有五颗镌刻着寿字纹和花卉纹的银铃铛。银锁锁面以鱼籽纹为地,錾刻出图案不同的双面工。正面居中从右至左有“状元及第”楷书四字,字体洒脱灵动,工整有力。“第”为通假字,通“第”,“状元及第”两旁各有一只展翅飞翔的蝙蝠,下面有一兴高采烈的童子及盛开的花儿。银锁反面居中有一

书桌,书桌上放着书籍,书桌前面端坐着教书先生,左右两边各坐一书生和一武生。教书先生须髯飘飘,似在侃侃而谈;左边的书生做侧耳倾听状,右边的武生比划着手势,似乎迫不及待地想展示一下自己的武艺。在他们周围,绿树葱茏,鸟儿啁啾,蝴蝶飞舞,看来是一个幽静之处,正适合教书传艺。

我珍藏的这件“状元及第”老银锁构思精巧,雕工细腻清雅,线条流畅,人物神态、衣饰栩栩如生,寓意吉祥,时代特征明显,其手工艺制作作为錾刻、镂空、锉平、抛光等。由于年代久远,银锁表面有些自然磨损痕迹和包浆,使其显得更加古朴雅致,令我爱不释手。

品赏着这件充满吉祥寓意的老银锁,我在心里默默祈祷,希望莘莘学子都能被心仪的学校录取,不负韶华。



人物

中考成绩名列全县第一,全区第二。特殊条件下招收的小学提高班,参加毕业班水平测试,语文、数学两科双双荣获全县第一名。仅

1999年这一学年,学校党支部被评为县级“先进党支部”,受到县委的表彰奖励;学校妇女组织被评为“三八”红旗集体,受到县妇联的表彰奖励;学校团委被评为“先进团委”,受到团县委和团地委的表彰奖励;学校还先后被评为文明学校、社会治安综合治理先进集体、卫生工作先进集体,受到县委县政府的表彰奖励。

1998年4月,张桂梅加入了中国共产党,成了一名光荣的中国共产党员。

在中国,有着数以千万计的共产党员,他们分

布在祖国辽阔的大地上,奋战在城市和农村、工厂和哨所、机关和企业。张桂梅,作为一名共产党员,她的阵地就是华坪县民族中学。

作为华坪县民族中学的杰出代表,张桂梅的影响力不仅仅局限在学校,也不仅仅局限在教育系统,这时候的张桂梅,已经成为整个社会普遍关注的对象,成为一种精神力量,成为榜样和模范,被人们热烈地讨论,被人们敬重、学习。

1999年2月,中共华坪县委、华坪县人民政府发出通知,号召全县人民向张桂梅学习。县委还授予她“爱岗敬业、无私奉献的优秀人民教师”称号。县委、县妇联和县中医院还专门邀请她去作事迹报告。

在华坪县,张桂梅把自己当成了全县各族人民中的一分子,在这片土地上以非凡的毅力和执着的追求,创造了常人难以实现的奇迹。

希望出版社

47 陈洪金 著

《张桂梅和她的孩子们》节选



连载

山西教育出版社

47 赵树义 著

《折叠的时空》节选



其实,这是错觉,花坡虽是女子,却是“浓妆淡抹总相宜”的,倘若远观,色彩实际上只有三种:绿、黄、红!或因光影,或因距离,或因疆域,花坡上停车坐看,总觉绵延的群山山色流淌,风情万种,令人目不暇接。一旦定睛细看,这纷披的群山依然万变不离其宗:绿、黄、红!

曾多次花坡周边行走,却从未见过如此景色,差点惊呼起来。定一下神,问宋勇这是哪里,宋勇说花坡呀。不禁愕然,喃喃自语,还在花坡?宋勇看我一眼,是啊,花坡地盘大着呢,我们走的是南线。我恍然明白,在花坡,一个季节有一个季节的景色,一个方向也有一个方向的景色,如果在春天,如果在夏季或初秋,山下是绿色的波涛,山上是烂漫的花海,驱车其间,不就是行走在天路上吗?

从黄段到鹤溪泉,到池口,到土岭上,到沁河源,又从沁河源到土岭上,到绵上。从黄段到岭上,到花坡,又从花坡到沙岩豁……村庄间穿越,移步换景,柳暗花明,盘旋往复,无有始终。噫吁

嚦,太岳天路,名实相副!

在沁源,一个乡镇一条沟,说某个乡镇其实在说某道沟,说某道沟其实是在说某个乡镇。道路不通时,即便到邻近乡镇串个门,都要钻出沟,绕过山,左颠簸,右颠簸,看着很近,走起来很远。简言之,水在沟里流淌得比人还欢实,人在沟里艰辛得比骡子还辛苦,纵然满山满沟都是宝,也只能任它兀自腐败,没有办法送到外面的世界去。2017年以来,沁源修筑农村公路204条569公里,构筑了“四纵五横”的县域公路网络。所谓四纵,即玉泉至车道干线,途经景凤乡、官滩乡、郭道镇、交口乡、法中乡;算盘沟至大南川干线,途经赤石桥乡、景凤乡、官滩乡、郭道镇、交口乡、沁河镇、中峪乡。

纪实

“状元”烟标

李润 文/图

上世纪80年代,湖南新邵卷烟厂出品的“状元”烟标(图①),其主版图案为在“状元”字样的上方,显示着一顶古代官帽。

上世纪80年代,湖北枣阳卷烟厂出品的“状元桥”烟标(图②)主版表现的是在风和日丽的春天,翠柳飘拂的状元桥。

上世纪80年代,江西赣南卷烟厂曾出品有一枚“状元楼”烟标(图③)。

江苏淮阴卷烟厂上世纪80年代出品的“武状元”烟标(图④),描绘了古代武状元的风采:主版是一名武士将对手踢飞的搏斗场面,副版是一名武士被对手打得拱手告饶的画面。

安徽合肥卷烟厂于上世纪90年代出品了“状元红”烟标(图⑤)。

