

兵马俑的分类,多是根据他们的等级来划分的。不同的官爵有着不同的着装和神色。常见的有以下几种:



武士俑
一般战车上有二十名武士,分别为车左俑和车右俑。他们外有披甲,手上持有长矛。



立射俑
立射俑穿轻战袍,束发。装扮比较灵活。以弓箭为武器。



跪射俑
和立射俑不同的是,跪射俑身上有一定的披甲做防护。右膝跪地,双手呈握弓状。



武士俑
武士俑就是普通士兵,他们的身高非常高,可达1.8米。在秦始皇陵墓中数量最多。



骑兵俑
骑兵俑常见的形象为一手牵马,一手持弓。身披军吏俑。与独立的战车相配合。

相关新闻

秦始皇看什么戏

说到秦始皇陵的俑,大多数人想到的是威武庄严、神情百态的兵马俑,但是秦始皇陵还有一些非常特别的俑——仰卧俑。

仰卧俑出土于K9901号陪葬坑,这个陪葬坑在1999年就被首度尝试挖掘考古,到了2011年再度进行了整体性发掘,出土了近30件彩绘陶俑,目前修复了25件,编号为28的仰卧俑就是其中之一。专家推测,这座仰卧俑也是百戏俑,就像兵马俑凝固的是士兵战士,百戏俑所展现的就是戏剧表演者。这么说,秦始皇也看戏?

中国戏曲的发源,确实能够追溯到先秦了,孔子《论语》里有这么一句“风兮舞雩,咏而归。”这里的“雩”是指古代的祈雨仪式,正是中国古代戏曲的发源之一——祭祀活动。在商朝之时,就有了专门跳舞表演的,被称作“巫”,不过那个时候,“巫”的表演是跳给神灵看的,从中分化出专门演奏音乐唱歌的,被称为“优”,巫和优的表演是国家祭祀大典的一个部分。到了西周末年,就有王公贵族开始豢养优人,把他们培养成职业艺人,专门表演给自己看,而不再承担为神表演的任务。

不过秦朝时期皇室们喜欢看的戏可不是咱们今天常看的戏曲演出,那时候的戏有点像文艺融合体育的表演,秦代主要流行的戏有两种,一个是杂技,一个是搞笑表演。秦始皇陵的百戏俑坑可以让我们一窥当年秦王宫廷百戏演出时的盛况,秦朝时,舞蹈、演唱、音乐已经融为一体,形成了初级的戏曲表演样态,在《史记李斯传》中还提到,秦二世在甘泉专门开过表演大会。

角抵戏也在秦朝晚期开始迅速发展起来,优人是被养在宫廷的专职艺人,角抵戏的表演者们则是来源民间,角抵戏一般所指就是百戏,有一种说法认为,百戏最初的雏形是古代的图腾舞蹈,具有神秘的祭祀气息,而后与多种民间杂技相互融合,在舞蹈外还有了吞刀子、踩火焰等杂耍项目,还包含了幻术、游戏等诸多类目。演员们会用各种装饰把自己装扮成对应的人物动物,以娱乐大众。最早的中国戏曲故事《东海黄公》也诞生于秦末汉初,《东海黄公》讲的是秦朝时有一位叫黄公的人,学习过法术,非常自负,听说东海有白虎,就想拿刀去制服它,但是法术失灵,最后被白虎咬死。虽然仍旧是角抵戏,但是已经有了剧情和固定冲突情景,堪称是最早戏曲作品之一。

想来当年,秦始皇宫廷中演出百戏场面亦应壮观非常,有大力士决斗,有优伴唱歌表演,各种杂技幻术轮番上阵,奇人异士汇聚一堂。目前的仰卧俑头和双手仍旧是残缺的,但是大体姿态已经非常清晰。秦陵博物馆还特别邀请了陕西省杂技艺术团的专业人对这座俑的姿态进行真人模拟展示,也许有一日,这座百戏俑坑中所有的俑都修复还原之后,我们能通过演员们的真人模拟展示,跨越千年时空,瞥见当年秦始皇眼中那场壮观的百戏之宴。

据《扬子晚报》

秦陵「仰卧俑」身上发现神秘指纹

制作这尊陶俑的为青少年



“仰卧俑”所对应的人体结构。

新华社西安6月26日电(记者杨一苗)继在秦始皇帝陵“百戏俑坑”出土的“仰卧俑”上发现多枚指纹后,指纹学专家近期又对这些指纹进行了比对,发现这件陶俑的制作工匠应为青少年。

据秦始皇帝陵博物院副院长周萍介绍,修复人员在对“仰卧俑”进行保护修复时,在其腹部表面彩绘之上发现三枚连续的指纹痕迹。专业鉴定机构的指纹学专家对三枚指纹进行了数据采集和专业分析,经对比这三枚指纹与青少年指纹特征高度相似,可知制作这尊陶俑的工匠应为青少年。

此外,在“百戏俑坑”发现的这些陶俑衣

服上有大量彩绘,研究人员采集了大量纹饰信息,对彩绘颜料进行分析检测,构建了百戏俑纹饰信息数据库,并结合文献资料,复原百戏俑服饰。周萍表示,以百戏俑为实物资料,秦始皇帝陵博物院将开展秦代百戏乐舞研究,逐步构建秦时期的百戏乐舞体系。

“仰卧俑”出土于秦始皇帝陵K9901陪葬坑,这座陪葬坑因出土了几十件姿态为百戏表演的陶俑,而被称为“百戏俑坑”。“仰卧俑”被发现时残破非常严重,由数十块残片组成,头部及双手缺失。经专业人员历时9个多月的修复,这尊陶俑呈现出脚前掌及双膝着地、身体后倾呈仰卧状姿势。



“仰卧俑”。