

# 河南发现夏代早期大型祭祀遗迹

新华社郑州6月26日电(记者桂娟、袁月明)围沟圈起数百平方米的夯土建筑,宏大的祭祀遗存“坛”位居其间,人性、牺牲、礼器等被分门别类置于台上……在25日召开的“2022夏文化论坛”上,河南省文物考古研究院研究员方燕明介绍了河南禹州瓦店遗址最新考古研究成果,揭露出大型祭祀遗迹的全貌,让夏代早期的祭祀情景重现天日。

“瓦店遗址大型祭祀建筑的使用年代为公元前2000年前后,当时正值早期国家形成与发展的关键时期,其发现表明在夏

代早期,瓦店都邑很可能是环嵩山地区的政治文化经济中心之一。”方燕明说。

据了解,此次揭露出的大型夯土建筑基址位于瓦店遗址西北部台地上,南北长约31米,东西宽约26米,平面呈回字形,面积约800平方米。在该建筑的四周,发现数条与之相关的围沟。

在夯土建筑基址上,考古人员还发现了内容丰富的遗存,专家推测,这些均与大型建筑上的活动有关,包括:与祭祀有关的红烧土面、红烧土坑,与瘗埋有关的五谷坑、重要遗物坑,与祭祀活动相关

的人牲(人骨坑)、牺牲(动物坑),与摆放祭品有关的黄土墩,与祭亭类设施有关的柱洞等。

“综观最新的考古材料与学界既有研究,我们认为此次揭露出的大型建筑,是祭祀建筑中平整地表后形成的‘除地曰坛’之坛,祭祀对象可能是地祇、百物神或祖先神等。”方燕明说。

考古人员还发现了多处螺蚌堆积。经分析,这些螺类采集于秋季的可能性大,可能是一次或多次宴飨后的残余,这些宴飨行为很可能与祭祀活动有关。方燕明表

示,由此分析,夏代早期瓦店人的祭祀活动一般在秋季举行,也有春季祭祀。部分参与祭祀活动的人可以参与宴飨。

“瓦店遗址祭祀场景的重建,是当时‘国之大事,在祀与戎’的具体体现,对于研究龙山文化时期的祭祀活动具有重要价值。”方燕明说。

瓦店遗址发现于1979年,是河南省内的一处夏代早期都邑性遗址,先后被纳入“夏商周断代工程”“中华文明探源工程”“考古中国·夏文化研究”等重大考古项目。



张雨霏在比赛中入水。 新华社发

游泳世锦赛的游泳项目比赛全部结束

## 1金4铜 中国游泳看到希望

北京时间6月26日凌晨,第19届国际泳联游泳世锦赛的游泳项目比赛全部结束,中国游泳队共获得1金4铜。相比2019年光州游泳世锦赛的3金2银2铜以及东京奥运会的3金2银1铜,奖牌数量相差无几,但成色变化较大。同一日,花样游泳项目的比赛也落下帷幕,中国混双组合石浩玙/张依瑶获得自由自选铜牌。中国花游队的最终成绩定格在4金2铜,创造了队伍参加世锦赛以来的最佳成绩。

由于疫情,东京奥运周期赛事节奏的混乱一直影响至今,这直接干扰了运动员们的状态。中国泳将去年下半年短时间内比完奥运会又比全运会,多年形成的大赛参赛节奏被打乱。

今年上半年,由于全国比赛延期,中国游泳队没有参加任何正式比赛。这对运动员检验自身冬训成果、调整比赛状态非常不利。此外,杭州亚运会延期和2月国际泳联宣布增办布达佩斯世锦赛,也打乱了运动员的备战节奏。在这种情况下,原本就习惯将奥运会后一年用来调整的运动员们,自然难以调动状态。

尽管如此,但中国游泳队仍然不乏亮点和希望。以女子200米自由泳夺冠的杨浚瑄为例,1分54秒92这个夺冠成绩,是她在该项目上的个人第四好成绩。前三次依次为去年全运会的1分54秒48、去年全国游泳锦标赛的1分54秒57以及东

京奥运会女子4x200米自由泳接力比赛中游出的1分54秒37。此外,杨浚瑄还曾在2020的国际泳联冠军系列赛上游出过另一个破1分55秒的成绩——1分54秒98。如此一看,这次成绩在杨浚瑄个人生涯中的重要性就凸显了出来。它是杨浚瑄在女子200米自由泳单项上,在国外正式比赛中第一次游进1分55秒。

此外还有打破女子50米蛙泳亚洲纪录的唐钱婷、以47秒65平男子100米自由泳全国纪录的潘展乐、多项出击且在3个蝶泳项目上都夺得奖牌的张雨霏等,都称得上是本次中国游泳队的亮点,他们都是中国游泳未来的希望所在。 据《北京晚报》

## 于子昂:把霹雳舞跳上更高的舞台

“爸爸妈妈你们看,这是儿子为咱们国家获得的荣誉……”26日,17岁的于子昂刚刚解除隔离回到家中,进门的第一件事,就是把一枚闪亮的金牌展示给父母。

这枚金牌不仅记录了于子昂的一段征程,也见证了中国霹雳舞项目的一个历史瞬间——5月中旬,在法国举行的第19届世界中学生夏季运动会上,这位来自河北的少年获得了体育舞蹈霹雳舞项目冠军。

今年17岁的于子昂,是河北省泊头市第二中学学生,很早就和霹雳舞“一见钟情”。

小时候的于子昂很腼腆,不爱说话。为了让儿子性格更外向一些,于子昂的父亲于长卫经常带着他在电视上观看体育比赛。北京要举办2008年奥运会之前,体育气氛很浓,慢慢地,于子昂也迷恋上了体育赛事。

不过令于长卫意外的是,于子昂最喜欢的是霹雳舞。“当时我也是第一次在电视上看到霹雳舞,觉得那些动作很酷很帅,这也许就是我和这项运动的缘分吧。”于子昂说。

4岁时,于子昂开始系统学习霹雳舞。

那些外人眼中活力四射的动作背后,是运动员艰苦的训练。于子昂回忆,刚练习基本功的时候,一个动作经常一练就是好几百遍。“比如‘托马斯’,刚开始时一圈也打不起来,就得一遍遍练,半年后,能连续打三四圈了,一年以后,就可以随心所欲地打圈了。”

通过努力,于子昂两年后就能很自如地表演一段霹雳舞,还经常和一些比自己年纪大的孩子“斗舞”。

虽然后来也曾担心霹雳舞会影响学业,但于长卫和妻子看到这项运动给儿子带来的自信和快乐,还是决定尊重孩子的意愿,“他喜欢就继续跳吧”。

在家人支持下,于子昂逐渐“跳”向全国舞台,2019年参加了第二届全国青年运动会,获得了铜牌。最让于子昂激动的是,2020年12月,国际奥委会宣布,将霹雳舞设为2024年巴黎奥运会正式比赛项目。“我是不是有机会登上奥运舞台

了?”

从那之后,于子昂悄悄“更新”了目标——有机会去更高的舞台上展示自己。

第19届世界中学生夏季运动会5月中旬在法国诺曼底举行。为了备战此次运动会,于子昂从过完春节就提前准备,并在国家集训队进行了为期一个月的封闭集训,这让他无论从技战术还是心理都达到了最佳状态。

北京时间5月18日,在此次运动会的男子霹雳舞决赛中,于子昂以一套完美动作惊艳赛场,最终摘得金牌。“这与我之前在国内比赛时的感觉完全不一样,为祖国荣誉而战的自豪感、责任感油然而生。”本次运动会上,于子昂还在霹雳舞男女混合项目中,与队友共同摘得铜牌。

“年轻的人生,只有奋斗两个字。”对于下一步打算,于子昂表示,学业方面将继续准备明年高考,霹雳舞方面,将积极备战亚运会。“我最大的梦想就是能代表祖国参加2024年巴黎奥运会,为中国霹雳舞事业创造历史。” 据新华社电

## 苏炳添因发烧取消赛季首秀

新华社北京6月26日电 中国“飞人”苏炳添25日在社交媒体个人账号上称,自己因发烧取消参加在美国举行的比赛。这意味着他2022赛季的首秀推迟,他同时晒出了自己新冠抗原检测阴性结果。

据了解,苏炳添原计划参加的是本月25日在美国佛罗里达州杰克逊维尔举行的JAC黄金东南经典赛,该项比赛是当地的一项俱乐部赛事。报名信息显示,苏炳添原本计划参加男子100米比赛。

中国队多名队员也报名参加了该项赛事,其中吴智强以10秒26获得男子100米冠军,葛曼棋以10秒94获女子100米冠军。

## 泳坛又现天才少女

新华社北京6月26日电(记者李嘉 周欣)15岁的加拿大小将萨默·麦金托什无疑是今年布达佩斯游泳世锦赛最闪亮的一颗新星。

名叫Summer(夏天)的麦金托什仿佛正为这个季节而生。在去年的东京奥运会上仅14岁的她初登国际舞台便一鸣惊人,在女子400米自由泳比赛中获得第四名,虽然无缘奖牌,但在和世界顶尖选手的对决中已经显示出强大的实力。

在布达佩斯,“夏天”在22日的200米蝶泳决赛中战胜了奥运冠军、中国名将张雨霏,并以2分05秒20刷新了她在半决赛中创造的2分05秒79的世界青年纪录。24岁的张雨霏以2分06秒32获得铜牌。当日“夏天”紧接着参加了女子4x200米自由泳接力,并帮助加拿大队获得铜牌,一连两赛的节奏甚至没影响她打破200米自由泳的世界青年纪录。

25日的女子400米混合泳决赛,“夏天”一路领先,以4分32秒04刷新世界青年纪录并夺冠。

能在一届世锦赛上参加非常耗费体力的400米混合泳和200米蝶泳,并都夺冠,同时兼项接力和400米自由泳,并有奖牌入账,“夏天”的体能好得令人吃惊。

## 世界男排联赛

## 中国队不敌意大利队

新华社马尼拉6月26日电(记者闫洁 刘锴)中国男排26日在世界男排联赛菲律宾站最后一场比赛中0:3不敌世界排名第五的意大利队,以一胜三负的战绩结束世联赛菲律宾站比赛。

首局开局中国队调动积极,进攻顺畅,以12:8领先进入技术暂停。暂停归来,意大利队凭借网口优势接连拦网得手,将比分反超至16:14。随后中国队及时调整,接连发球直接得分将比分追至19:17。局末阶段,中国队一传不到位,意大利队抓住机会逐渐拉开比分,并以25:21先下一城。

第二局中国队开局不错,新换上的接应张冠华表现抢眼。中国男排凭借高质量发球迫使意大利队一传不到位,抓住机会接连得分,一度10:7取得领先。但意大利队逐渐找到发球手感,接连发球直接得分将比分反超至11:10。随后中国队一传出现波动,进攻受阻,意大利队则越打越顺手,以25:18赢下第二局。

第三局中国队开局不利,一传受到对方大力发球冲击,意大利队以12:6领先进入技术暂停。暂停归来,虽然中国队顽强追分,但意大利队在各个环节表现更为出色,最终25:19胜出。