

碧野青青踏浪行



卫刘芳

为衣食奔波是常态，碧海云天经常在各种勘测仪的反光镜一角或者调整刻度盘时，被惊鸿一瞥。在寢食俱废中寻找闲情逸致，不失为减压的一种最佳方式。

旅行与工作，已水乳交融。纵情山水间，亦于山水间感受人定胜天的智慧。

六月中旬，拍摄泽州高都、东沟一带工程照时，赶上太行山上麦熟抢收季。这等淋漓尽致，让伏案已久的我，恨不得也赤膊上去割他几镰刀。

彼时，田野最扎眼的是两种主色——妻子的金灿灿和半人高玉米地的碧青，再加上天空的蔚蓝，大面积的色块，构成的视觉冲击力不亚于梵高的手笔。

一穗穗麦子像火焰炙烤，亿万根麦芒力指天空作无声的呐喊。“不安的天空下面大片延伸的麦田……我希望你能马上看到这些画——我认为这些画会把我无法用语言表达的话告诉你，把我在乡下见到生机勃勃的景象告诉你。”这是梵高的话，也是我想说的话。

路上是一辆辆从河南北上而来的小型收割机，它们或目空一切般地隆隆开过，或被乖巧地驮在工具车上代步。午后，它们三五成群聚集在树荫下、桥洞里午歇，等待新的召唤。有一年“三夏”时南下，在盘山路上遇到了上百辆联合收割机结队北上。高高的车头上，农机手们统一着迷彩服，黝黑的脸上是将要大干一场的摩拳擦掌之

态。他们阵仗整齐，队容昂扬，我们让出路，在旁边挥手致意。

有什么比“收成”更让人热血沸腾的呢？在虚拟世界里我们争执、交易，当面对实实在在的大地回报时，只想热泪盈眶。

绿和黄色块的远处，是正在转动的风车，一杆杆错落布阵，它们的三只手臂缓缓旋转，像一个个巨人代表地球向浩瀚的宇宙打着手语。高高的青石垒成的大坝上，一对青年男女骑着摩托呼啸而去，非常有大片既视感。我们与黑狗一起打趣他们“甜蜜蜜要去何方呐”“汪汪”！莞尔，想到《诗经》一句“求我庶士，迨其今兮”。嘿，小麦瓜熟蒂落，爱情也瓜熟蒂落了。

路上晒麦的老农都戴着大草帽，脖子上搭着毛巾，着二股筋背心，用木锨一铲铲小心翼翼地匀麦粒。沿小路行的车也小心翼翼地避让，没有合适的农场可以晾晒呀，不赶紧晒干就怕下雨发霉咯，大家互相谅解。

在山上俯视任庄水库。它在一圈圈绿树与庄稼的环抱中，水波不兴静若处子，但你可知，它在蓄积力量，单等凶狠的大汛来临时，有节奏地吐纳，拯救上下游百姓。算库容量，甄雨情，查水位线，有一群人在精准开闸关闸着呢。

碧野青青，我踏浪而行。这“浪”是麦浪，亦是水浪。此时，我像古代的农民一样，甘愿伏在褐色的土地上，祈祷风调雨顺，国泰民安。



去古画里旅游

彭庆东

人们多喜欢亲身游历大好河山，因为眼见为实，才会感觉到世界多彩。其实，倘若去古画里走走，也不失为一种旅游，而且这种旅游还会打上深深的文化烙印。

去古画里走走，我“打卡”首选的就是北宋时的《清明上河图》，在汴京城里请张择端做一回导游。当我来到飞檐店铺、画栋宫殿的汴梁大街上东张西望时，推着木质独轮车的伙计，赶着马车、挑着柴禾、牵着骆驼的粗壮大汉不时从我身边走过，也有骑马坐轿的官员正匆匆进城，没有人理我。于是我转身来到汴河边上，但见一艘正待过桥洞的大船上，船夫们有用竹竿撑的，有用麻绳挽住船的，也有忙着放下桅杆的，而邻船的人们也在指指点点地吆喝着什么……我想洞穿历史的画面，乘着时间的河流去和他们聊聊，触摸一下大宋王朝繁华律动的内心。

对于一个喜欢园林风景的人来说，沿着《西湖十景图》绕一圈也是惬意的。首先来到西湖十景之一的“柳浪闻莺”，那儿柳丝落地，清风摇曳，亭榭深深，置身其中，真个是如闻黄莺啼于绿荫中。但又感觉董邦达笔下的西湖岸边游客稀少，游船寥寥，大概古代没有双休日吧。

现值盛夏，如果去宋朝赵令穰的《湖庄消夏图》里去避暑旅游，必定清凉无比。那里刚好一场骤雨初歇，湖上涟漪激滟，寂静凉爽，坡堤烟树迷离，如梦如诗，行走在那座连接田间陌阡的小桥上，恰似一处怡人的天然氧吧。

如果游兴未减，那就再去《溪山行旅图》里走一走。这里是典型的塞外风光，重山叠峰，雄深苍莽。山头茂林从密，两峰相交处一白色飞瀑如银线飞流而下。近处怪石箕居，大石横卧于冈丘，亭台楼阁露于树巅，溪水奔腾着向远处流去，石径斜坡逶迤于密林荫底。更稀奇的是在这人迹罕见的山道中，行走着一队客商，四头骡马载着货物正艰难地跋涉着。

古画里有太多太多的旅游地，我们穷其一生也未必能走完。但在那个以自然为师、以山水为画的时代，即便是走马观花式地走一走，也是好的。

只是现在，出省远游受新冠肺炎疫情影响，那些古画里的山水，依然停留在纸上。但愿早日完成游览古画里山水的心愿。



一个人一座城

杨 力

最近去了贵州，赤水、遵义，红色游。

红色游，少不了要去参观娄山关战斗遗址。娄山关是个镇，镇上一家叫“娄二姐辣子鸡”的餐馆，对饥肠辘辘的游客来说太具诱惑力。餐馆朴实而干净，而选用的鸡据称是老板自养，土生土长没有添加剂。

虽然半信半疑，我们仍然充满期待。大半个时辰过去，一锅辣子鸡端了上来，外观与四川人熟悉的红亮鲜香的辣子鸡无二，里面添加有香菇、香芹、木耳、土豆，不管是鸡肉还是蔬菜，放进嘴里半嚼半咽，鲜香又化渣，吃得所有人齐声叫好。店老板是个壮小伙，很善于交谈，问他手艺从哪儿学的， he 说是祖传，当年红军打这儿经过，当地老百姓把舍不得吃的鸡杀了，配上自家地头的蔬菜，再加上当地特产辣椒，混在一起焖炒出来，既开胃又驱寒，将士们吃得饱饱的，上战场杀敌特别有劲。很多年过去了，娄山关镇的后人想把这道菜发扬光大，准备注册连锁经营，取名“娄二姐辣子鸡”。我们听罢吃得更是开心，真希望小伙子早日把店开到贵阳、成都和其他大中城市去，让更多的人一饱口福。

遵义、赤水可观可留的景区很多，比如国酒的故乡茅台镇，可以在茅台酒的博物馆一睹茅台酒深厚的历史文化积淀，一睹堪称全国第一酒业大

镇的泱泱风采，飘飞的茅台酒香让人神思陶醉。

此行还有很重要的一站，那就是千年古镇土城，参观红军四渡赤水纪念馆。进馆门口有感人的一幕，当地人自发组织了一支表演队伍，指挥、器乐、男女二重唱，唱出的革命歌曲亲切熟悉，直击心扉，众多游人上前领唱或围观合唱，气势感人震撼人心。而纪念馆内，各种图片和实物展，更是让人感到中国革命从生死关头走到辉煌今天的不易。难忘有位叫钟赤兵的红军将领在四渡赤水时大腿受伤，在没有麻药和手术刀的情况下，用砍肉刀三次锯腿，不但挺了过来，还用一条腿爬雪山过草地走完了长征，成为新中国的将军。

晚上我们回到赤水河边喝茶，河对岸是四川泸州合江县下边一个叫九支的小镇，因为旅游，同样是灯火辉煌。我们不禁感慨，单论节省，住在对岸可能更实惠。旁边开茶铺的女老板罢一笑，诙谐地用贵州话说，肯定不能比，对面是镇，这边是市，待遇不同嘛。

确实，美不胜收的风景、井然有序的交通，干净整洁的街面，价廉物美的美食，朴实勤劳的人民……所有的一切都让我们感到，美丽贵州，不虚此行。而一个人，就是一座城的象征，赤水、遵义，一串串地名，一串串美好，从此烙进记忆，烙进骨子里。



如画九寨沟

闵诗睿

九寨沟，位于四川省阿坝藏族羌族自治州九寨沟县境内，是国家5A级风景区，每年慕名前往的游客络绎不绝，分布于景区的盘信、彭布、故洼、盘亚、则查洼、黑角寨、树正、荷叶、扎如等，九个民俗纯朴的藏族村寨，好像银河上点缀的九颗星星，故得名九寨沟。它如同一块具有魔力的磁石吸引着全国各地的游客。每天上万游客的接待量，对于超大的九寨沟景区来说，就像是海子里散落的七彩石，分布有序而不拥挤。许多游人来了就不愿离开，出于生态保护，景区旅游接待每日有最大限量。

来到沟内最受追捧的珍珠泉，还没有走近，就听见了流水的声音，宛如万马奔腾。我想之所以叫珍珠泉，并不是因为瀑布从上而下奔流下落时溅的水花犹如一颗颗珍珠；更多的是，水花打磨冲刷，长年累月被洗刷的石头像一颗一颗的珍珠。这让我想到电视剧《西游记》片尾曲，唐僧师徒四人走过黄果树瀑布的场景，好多游客确信那就是在这里拍的，我也固执地这么认为。来到泉边，景色更是壮观，溅起的水花在阳光的照耀下，呈现出七彩的珍珠，再加上水草、白云以及山峦的倒影，成为一幅点缀了七彩珍珠的山水画。

我们一路前行，绿树环抱，山峦叠翠，风景美不胜收。给我留下深刻印象的是五彩池，池水清澈可见，周围绿树、青山用自己美丽的倒影簇拥环抱着这汪池水。五彩池之所以得名，是因为池底的石头呈现出大红色、杏黄色、青蓝色……五彩缤纷，美丽无比。如此绝美的风景，除了赞叹还心生几分敬畏，大自然太神奇了。

九寨沟风景优美、空气清新，水清见底，彩石遍布，是个游玩的好去处。我与九寨沟约定明年再来。