



老有所乐



我家故事

“三勤”老爸

王丽亚

老爸属虎,84岁仍然精神矍铄、不减当年。有人问他身心健康的秘诀,他说:“三勤在身,老天眷顾。远离医院,很少得病。”他的“三勤”是勤奋、勤俭、勤劳,即不懈地努力学习、勤俭节约过日子、热爱劳动。

老爸是当小学教师出身,直到中学、大学,最后从大学岗位上退休。在他的影响下,儿子儿媳都是中学教师、共产党员。家中教学用书、参考书也是多年积累,至今仍是宝贵财富。

退休20多年来,老爸一直从严要求自己。每个礼拜至少有三四次去省市图书馆,阅览报刊书籍开阔视野。他深有感触地说:“书犹药可医心”。

他手握笔杆子丝毫没有放松,勤奋写作几十年。尤其是退休以后,有了充裕的时间回忆往事、写自传、当通讯员为报刊写稿、写读书心得笔记。他把发表在报刊上的文章去粗取精,至今已陆续出版了三本书《珠玉斋话》《宽窄寻常事》《难忘的岁月》,第四本书正在筹划中,已积累了百余篇小文。老爸勤奋读书学习、自强不息、以身作则的精神,成为我们儿女学习的好榜样。

勤俭是老爸一贯的作风,母亲在世时两人勤俭过日子,把我们拉扯长大。他们那种一个铜板恨不得掰成两半花、一件衣服打上补丁接着穿的艰苦度日,给我们留下了深刻印象。如今那个贫穷时代虽以过去,但勤俭节约的美德仍应代代相传。

在老妈去世后的几年时间里,老爸自立自强,自己洗衣服、拆被褥,自己做饭,变着花样蒸煮炸炒样样皆通。我们要为他找个保姆,被他拒绝了。他说自己能走能动,而且自己做的饭菜也觉得香甜。

老爸过生日时,我们商量好要买花、买礼物,还要到饭店庆祝一下,可是老爸坚决不同意。他说:“疫情期间在家里聚会多好,你们每人为我做一道拿手菜,我就心满意足了。”老爸对自己克勤克俭,可是对公益事业却十分舍得,每次都是主动捐款。有一次一位远房亲友生活遇到困难,老爸知道后就拿出了5万元帮其渡过难关。

老爸虽然年老,但心里却很年轻。他自我勉励说:“老树新花风景美,养心追梦岁华长”。生活在现如今,他过好日子的劲头更足了。



退休后,有了闲暇,我迷上了国画。居室不大,我选定在餐桌上绘画。餐桌临窗,窗外放着几盆绿植,生机盎然。

我用笔挂将餐桌一分为二,半张桌子用餐,半张桌子安放绘画材料。笔挂左边放墨汁、笔洗、墨碟,右边放颜料、印章、宣纸,中间放一个支架搁置手机,便于临摹时看视频或者图片。这半张餐桌,开启了我美好的绘画时光。

我画的第一幅画是唯美雅致的《江南春景图》。视频里的大师,寥寥数笔,江南春景喷薄而出:红艳的桃花,碧绿的湖水,一条条乌篷船凌波往来,背景是远山如黛,白墙青瓦……

我按捺不住激动的心情,铺纸尝试。首先画桃花枝干,颤抖的手画出的线条扭曲,枝干绵软无力,更缺乏层次感。点染桃花时,水加得过多,宣纸都晕染开了。远处的乌篷船,本应拇指大小,淡墨勾勒,我一笔下去,立马变成一坨黑球。

又试画了几幅,皆不尽如人意。真可谓“一看就会,一画就废”。我临窗而立,挫败感让我想放弃。转念又想:我非天才,哪能一蹴而就?任何技艺,都需反复研习,坚持不懈。

昔人云:“习画者识字不读书,不解画理,难医俗目。”我在网上查阅绘画系统教程,聆听专业讲解,然后由易到难,反复训练。我先从一朵花,一棵树,一块石头画起,从线条的提按转折,用笔的皴、擦、点、染学起,手到心到,不厌其烦。墨色的丰富,是靠水成全的。清代张式曰:“墨法在用水,以墨为形,以水为气,气行,形乃活矣。”我用废宣纸作为试水纸,既可以吸收笔头上的水分,又可以测试墨的干湿浓淡。

终于,我画出了一朵朵出水芙蓉,一串串晶莹剔透,一丛丛国色牡丹……每完成一幅作品,洗笔挂架,清洗墨盘一种收剑入鞘的豪情就会盈满胸怀。

世上无难事,只怕有心人。板凳一坐十年冷,文章不写半句空。绘画也一样,需要肯花心思,耐住寂寞。而今,半张餐桌上的时光仍在延续,我的画笔始终没有荒废。

张林利

半张餐桌上的

绘画时光



闲庭漫笔

诗意人生处处诗

王国峰

我的文友、老师刘长顺先生是位退而不休,积极向上之人。他虽年逾古稀,但仍然有一颗年轻的心。他心中有目标,即到龙潭公园锻炼身体,到清徐老家去春种秋收,在太原市三立书画院热心为大家服务,有时间更会游览名山大川,滋养身心。

前段时间因为疫情他回不去老家,可把他急坏了,生怕误了农时。解封后,刘老师赶紧回老家打理他的田园。看到院子里杂草丛生,开始整理。一个上了年纪的老人,久居城市,还总想着家乡那块田园,挥锹锄草,整理田园,体会劳动的快乐。

一天,他给群友发来一幅在农田使用人工播种机种玉米的照片,惊艳群友,他写道:“天高地阔正农忙,踏土推机笑脸扬。生活舒心何处是,播耕希望盼花香。”群友们啧啧称赞。有的群友还没看够,让他拍视频分享,刘老师解释道:“这个播种

机简单,一旁是转轮,一旁是种籽箱,人推着走。转轮带动种籽箱,就把种子播种到地里埋好了,很均匀,这是半机械化。让大家感受到如今农村的发展变化。”

春种夏锄秋收,他在这里挥洒自己的汗水和诗情画意,感受田园生活。朝观日出,夏观雨,秋赏月,冬观雪,闲时小酒一盅吟诗抒情。经过十来天的劳作,草锄了,地种了,花赏了,他感叹道:“春风吹舞故乡回,桃李盈眸着意开。创业云烟曾壮我,田园诗酒入心来。”

近日,他从老家回太原了,得知农村的那块大田是邻居家的,他是在帮种。回家了,一定得去龙潭公园散步,他兴奋地写道:“潋滟波光晃眼前,西湖疑是落家园。瘟神阻断杭州路,游在龙潭亦可仙。”抒发了公园美好的景致和满怀欣喜的心情。

昙花绽放香气浓

李汝骥

有人喜欢雍容华贵的牡丹,有人喜欢亭亭玉立的荷花,有人喜欢色彩艳丽的玫瑰,有人喜欢傲立风雪的梅花,而我却喜欢我家阳台上那盆普通的昙花。

这盆昙花是老伴十年前从邻居家移栽的。经过老伴十年悉心栽培,它长得郁郁葱葱,枝干粗壮,茎叶翠绿欲滴,最长的一枝快挨上房顶了。长长的茎上长着剑一样的叶片,在它光滑的茎叶上终于结出了五朵花蕾。有一天老伴对我说:“过几天我给你一个惊喜。”我忙回答:“是不是咱家的昙花就要开花了?”老伴高兴地点了点头,微笑着说:“真是心有灵犀一点通啊!”

一天晚上,我和老伴到阳台欣赏含苞欲放的昙花,她用手机拍照并录像,想把昙花一现的精彩瞬间发到“老李一家人”微信群里。只见昙花,原先柔软下垂的筒型花向上翘起,徐徐抬头,层层花瓣缓缓展开,

像舞女提裙起舞,盛开的白色昙花送来缕缕清香,令人陶醉。大约三个多小时,昙花慢慢凋谢了,我才真正体验了一把“昙花一现”的含义。这时大约已是晚上10时了。我又想昙花为什么只会在夜间开放呢?老伴是养花多年的老手,积累了不少养花知识,她告诉我:“昙花原产地在热带沙漠地区,白天温度很高,如果白天开放,就会把花晒伤,适者生存,所以它才选择在晚上开放。”

第二天,老伴把“昙花一现”的录像发到“九九文学社”群里,文学社顾问柳林先生立即赋诗一首——《七律·昙花一

现》:“十载无言一日发,韦陀今晚竟开花。阳台香味飘满舍,窗下银光映满家。拂晓知其凋玉貌,三更拍照记佳裳。争分夺秒沾仙气,传递洪福你我他。”我忙问老伴:“韦陀是昙花的别名吗?”她说:“昙花有不少别名,比如月下美人、夜会草、韦陀花等。”

我的老伴热爱生活,精心栽培昙花十年,换来如今昙花惊艳绽放,香气袭人的美丽时刻,为我们晚年生活添光加彩,她积累的知识也使我这个书呆子茅塞顿开,真是十年辛苦不负养花人,老伴是个有心人啊!



闲情野趣

