

山西博物院招募暑期志愿者

本报讯(记者 陈辛华)山西博物院“我心向党，‘晋’展风采”2022年暑期志愿者活动，即日起开始招募。13周岁至18周岁的中学生可以报名，在这个暑假“晋”展风采，创造独属的青春。

今年是山西博物院举办暑期志愿者

活动的第10年，此次围绕“大汉楚王——徐州汉代楚国精品文物展”为广大青少年搭建起走近文物、触摸历史、感知文明的专属平台，让大家用自己的语言和表达，为观众揭开大汉楚国的神秘面纱，身临其境地感受大汉雄风、煌煌伟业。

本次招募分讲解组和展演组两个小组。讲解组报名者，要求是年龄在13周岁至18周岁的中学生，乐观向上，善于交流，具有责任感与团队精神，能很好地协调时间，保证完整参与全部活动。展演组报名者，要求是13周岁至18周岁的女

生，形象好、气质佳，有舞蹈学习经历者优先。展演组不参与讲解。

报名时间截至7月6日，通过面试、培训、考核后，服务时间为7月19日至8月6日。报名者携带本人身份证或户口本原件，到山西博物院公众服务部现场报名。



图为修复后的唐代织锦。

青海省文物考古研究所修复唐元纺织品文物

6月30日，记者从青海省文物考古研究所获悉，日前，该所历经一年有余，实施完成所藏纺织品文物保护修复项目，并通过验收。此次项目保护对象为8件唐代织锦和1件元代织金锦袍服，均为青海海西蒙古族藏族自治州重要墓地出土珍贵文物，其中一级1件、二级1件、三级7件。

据悉，此次实施项目中的唐代织锦均出土于青海都兰热水墓群，纹样形象生动，图案基本完整，色彩清晰，为典型吐蕃时期纹样，是研究唐吐蕃时期丝织造工艺、古丝绸之路的文化交流与贸易和东西方艺术风

格的珍贵实物资料；元代织金锦袍服出土于青海尕海墓群，主面料以片金银线花，交领、袖口均以捻金线显花，系青海地区首次出土，对于研究元代妆金纺织技术具有重要意义，是研究少数民族服饰史、社会生活情况等不可或缺的重要资料。

记者了解到，项目实施中，青海省文物考古研究所技术团队坚持保护修复与课题研究同频共振，充分应用现代科技手段，对织物原料、染料、纺织工艺等进行了科学检测与深入研究。同时，借鉴国内外先进经验，以物理除尘法代替传统清洗的方法，

最大程度保证了文物色彩的原真性。

通过科学保护修复，文物的柔韧性和强度得到极大提升，形制得以较好恢复，图案得以很好展现，达到了长期保存、展陈、研究的要求。项目验收中，专家组认为该团队在项目难度大、任务重的情况下，以科技带动保护修复，精准实施，修复效果达到国内先进水平。

近年来，青海省文物考古研究所持续开展所藏文物保护专项工作，推进各类珍贵文物保护项目的实施，保证所藏珍贵文物得到科学保护和妥善保存。

中新

长篇小说《山河望》聚焦军校生活

如果说，解放军是一座大熔炉，那么，军校则是军官的摇篮。在新生代军旅作家曾剑的长篇小说《山河望》中，作家以自己的亲身经历为背景，为读者还原了一段当代军人朝气蓬勃而又刻骨铭心的军校生活。

“《山河望》并不是传统意义上的成长小说，和其他的军校小说及青春文学相比，它少了一些清纯和浪漫，多了一点复杂和灵动。”在日前举行的该作品分享会上，作家、评论家高海涛表示，“《山河望》叙写一代年轻军人的难忘经历，突出责任和使命，是一部优秀的军旅小说，但是作为一种成长叙事，这本书同时还蕴含了多样的人生感悟和艺术启迪。在这些年轻人身上既有确定性的目标、军人的理想和信念，也有青春的懵懂、爱情的迷茫以及对诸多不确定性和可能性的思考。”

作家刘恩波认为，《山河望》是作家亲身经历的一段个人生命历史的写照、回望和追溯，它是曾剑的诚意之作、情感之作、灵性之作。他说，“书中有许多的声音、感悟、生命体验，都是曾剑曾作为个体在军校锤炼自己生命历程所得的精华。他和他的人物既属于水乳交融，同时又超离他的人物，形成一种渐离效果，既是体验的，又是渐离的。”

作家、辽宁文学院副院长周荣注意到作家在塑造人物时的特点，“他总是在写小人物，同时不回避小人物身上的小可爱、小机灵、小毛病。阳光和阴影永远都是相伴的，生活肯定是要驳杂的。”正是这些小毛病才让人物更加可爱。此外，在活动的现场，周荣呼吁能有更多非军校的年轻人和大学生们能够读到这样的作品。她表示，“每个

时代都有每个时代困难的地方，每一个人都有自己的苦难，通过这样的作品我们应该让青年人得到一种理解——生活本身就是充满了磨难。现代人常常说自己面临巨大的生活压力，事实上它隐含着一种‘生活本应是舒适的，理所当然的舒适生活在等着我们’的思想，但恰恰生活和人生的丰富其实并非想象中那样，应该是摸爬滚打中学习而来。”

曾剑，1990年3月入伍。中国作家协会会员，原沈阳军区政治部创作室创作员，辽宁作家协会签约作家。出版发表长篇小说《枪炮与玫瑰》《向阳生长》《黑石铺》，小说集《冰排上的哨所》《穿军装的牧马人》《玉龙湖》等。曾获全军军事题材中短篇小说评奖一等奖，中国人民解放军优秀文艺作品奖等。

中新

墨西哥发现阿兹特克儿童墓葬

墨西哥考古人员近期在墨西哥首都墨西哥城发现一处理有四名儿童骸骨的阿兹特克文明墓葬，距今四五百年。

路透社6月29日援引墨西哥国家人类学与历史研究所声明报道，研究所考古人员在墨西哥城历史中心以北区域挖掘出这处墓葬。里面埋葬的4名儿童年龄均在8岁以下且死于自然原因，按照西班牙殖民前的当地传统风格下葬。墓室结构具有阿

兹特克文明的传统风格，陪葬品包括粘土花瓶和陶瓷罐。考古人员依据埋葬土层推算，埋葬时间可追溯至1521年至1620年。

据美国哥伦比亚广播公司报道，墓葬中年龄最小的是一名新生儿，葬于一个球状陶罐内。考古人员猜测陶罐是对女性子宫的模拟。

墓葬中年龄最大的是一名6岁至8岁女童，陪葬品包括一个女性怀抱儿童的粘土塑像。考古人员研

究其头骨后发现，女童生前可能贫血、营养不良或感染病原体，这或许表明西班牙殖民者16世纪攻陷阿兹特克帝国后，当地土著居民生活艰难。

阿兹特克文明是墨西哥古代阿兹特克人创造的印第安文明，是中南美洲古代三大文明之一，其繁盛期从14世纪延续至16世纪，地域范围大致为现在的墨西哥中部。

据新华社电

昌吉太原两地书法作品交流

本报讯(记者 陈辛华)昌吉·太原书法作品交流展，6月28日在昌吉州文联展厅开展。

展览由山西省援疆前方指挥部、昌吉州文联、太原市文联主办，昌吉州书协、太原市书协承办，旨在深入推进文化润疆工程，做好文艺援疆工作，弘扬普及中国优秀传统文化，铸牢中华民族共同体意识。展览汇集了昌吉州和太原市两地书法家近90幅精品力作，作品内容涵盖习近平总书记的重要论述、革命诗词及赞美新疆、山西民俗风情、人文景观的诗文佳句等。以展览为契机，昌吉州书协和太原市书协签订了两地书法合作框架协议。展览将持续至7月3日。

电视剧《大山的女儿》播出

“时代楷模”黄文秀事迹搬上荧屏

电视剧《大山的女儿》日前在央视一套播出，该剧首次以电视剧形式深情讲述了“时代楷模”黄文秀奋斗在脱贫攻坚一线的先进事迹。

黄文秀是广西壮族自治区百色市委宣传部干部，她将青春献给大山，奋斗于脱贫攻坚、乡村振兴事业。为宣传黄文秀先进事迹，电视剧《大山的女儿》应运而生。电视剧由杨蓉、刘奕君主演。为了诠释“时代楷模”黄文秀，演员杨蓉深入黄文秀工作生活过的地方体验生活，全方位了解黄文秀的奋斗轨迹与精神世界。刘奕君也在剧中一改往日风格，首次出演农村干部。此外，涓子、李君峰、王晴等演员加盟，构成了一幅脱贫攻坚群像画卷，为该剧增添了多重看点。

据《北京晚报》

《山河锦绣》展现扶贫人物群像

电视剧《山河锦绣》近日在京开机。该剧由中央广播电视台制作，以全景视角呈现我国西部山区两代人向世代贫困宣战的故事，在历史纵深中全面展现新时代中国脱贫攻坚事业的历史性成就。

作为总台2022年电视剧单中的重点推介剧目，《山河锦绣》集结了国内一流的创作团队。该剧由著名导演余淳执导，编剧由甲等执笔，李乃文、王雷、颜丙燕等实力派演员担纲主演。

《山河锦绣》筹拍以来，主创团队先后采访近百位扶贫工作者，在陕西、河南、贵州等多个省份的数百个村落采风，行程近万公里。

据《北京晚报》

演员村里去世曾出演《红旗谱》

曾经出演《红旗谱》《陈奂生上城》的著名演员村里(原名周存礼)于6月29日9时52分因医治无效，不幸去世，享年90岁。

村里1932年出生，河北望都人，早年在保定中学读书。1947年参加东北人民解放军，曾任工兵团员及文化教员。

1959年，凌子风和崔嵬决定将《红旗谱》搬上银幕，他们到话剧《红旗谱》剧组选演员，村里被选中，出演朱老明。村里的表演自然而充满了生活气息，公映后受到了观众们的好评。

1983年，村里主演了电影《陈奂生上城》，该片根据高晓声的小说《陈奂生上城》《陈奂生转业》改编，讲述了农民陈奂生被村里委派为村办厂的采购员，在进城为厂子采购原料的过程中目睹种种不正之风的故事，村里把大队干部陈奂生演得惟妙惟肖。

据《北京晚报》