



他用一生诠释 “戏比天大”

——追思蓝天野

“七一勋章”获得者，北京人民艺术剧院表演、导演艺术家蓝天野6月8日在京逝世，永远离开了他挚爱的话剧舞台，享年95岁。

在北京人艺7月5日举办的“蓝天野同志追思会”上，蓝天野的生前同事、亲友对其一生的艺术成就进行了追思，这位话剧泰斗在人生最后十一载中绽放的艺术光华格外耀眼。

“他的一生就是一部艺术作品，尤其晚年密集的创作，在我们面前树立了一个非常精彩的榜样。”北京人艺演员濮存昕说。

耄耋之年再回舞台演反派

1992年7月16日晚，话剧《茶馆》首版在首都剧场封箱演出，用蓝天野自己的话说，他从此“就真的再和话剧没有丝毫瓜葛了”。2011年6月23日晚，话剧《家》首演，84岁的蓝天野却再次登上首都剧场舞台。

时任北京人艺院长的张和平回忆，蓝天野近19年后的出山，源于一场“鸿门宴”。当年春天，他和几位院领导在剧院食堂宴请蓝天野、朱旭两家，说剧院准备复排曹禺的话剧《家》。蓝天野起初以

为只是请老同志提提意见，不料张和平话锋一转，希望蓝天野和朱旭各演一个角色。

已阔别舞台近19年的蓝天野犹豫了。他后来在一篇文章里写道：“已越耄耋之年演得动吗？记忆力早已衰退，记得住词儿吗？”

“但最终天野老师还是毅然决然地参加了演出。”张和平说，“这样的安排就是传帮带，希望老艺术家帮助把经典剧目传承下去，把剧院的风格和精神传承下去。”

按照常规思路，应是蓝天野

演《家》中的高老太爷，朱旭演冯乐山，但从没演过反面角色的蓝天野，这次想突破自我，扮演自私阴狠的冯乐山。他从人物逻辑出发，不是简单地演“坏”，出场时反而着重表现了人物“飘逸脱俗”的一面。

曾同台的青年演员韩清回忆，排练中，蓝天野为角色设计了一个拐杖，演出时，他用拐杖碾压了一下剧中婉儿的手，“这一个动作，就把冯乐山的伪善淋漓尽致地表现出来了。”

认真琢磨角色，深入体会角色

就在复排《家》的同时，北京人艺也在复排另一保留剧目：郭沫若的历史剧《蔡文姬》，濮存昕扮演曹操，出场便是在灯下读着蔡文姬新作的《胡笳十八拍》。

首演前的舞台合成时，他被偶然路过的蓝天野堵住：“曹操是刚拿到《胡笳十八拍》看，还是拿了好几天在朗诵？”他回答：“应该是刚刚拿到。”蓝天野反问：“那你

说得有理有节、拿捏拿调的？”这让濮存昕恍然大悟：根据规定情境，读诗应有陌生感，有琢磨、有停顿。

“天野老师说北京人艺的表演不应该是虚假的表演、情绪化的表演。”濮存昕说，“在剧院里，我们随时随地深受老艺术家的熏陶、影响。”

《家》演出后第二年，蓝天野又在北京人艺60周年院庆大戏

《甲子园》中塑造了饱含家国情怀的老建筑师黄仿吾，并担任该剧艺术总监。

当年72岁的吕中与蓝天野在台上有大量对手戏，她非常担心蓝天野在台上会忘词，“但结果是，天野老师不但在排练当中认真真去琢磨角色，深入体会角色，而且演出时也没有忘过一句诗，错过一句词。”回忆起当年的情景，吕中泣不成声。

“戏比天大”精神的生动诠释

《甲子园》演出的同时，蓝天野又开始酝酿新作品。一次在蓬蒿剧场，他偶然遇到北京人艺首任院长曹禺的女儿、剧作家万方，请她为自己写一部“两个老人”的戏，内容不限。万方本能地说两个人的戏台词量太大，蓝天野笑而不语。

“这让我产生了强烈的创作渴望。天野老师让我想起我爸，我就从回望的角度，结合我个人的感受，写出了《忏悔》，后来改为《冬之

旅。”万方回忆说，她写得很顺利，蓝天野看过剧本也很满意。

张和平回忆，剧院经过研究，考虑到蓝天野身体和年龄等各方面原因，不建议他演出此剧，同时，列出蓝天野早年在剧院导演过的10余部戏的戏单，请他任选一部做导演作为补偿，他选了《吴王金戈越王剑》。

“他自己很喜欢《忏悔》，希望拿到外面去演，但又觉得对人艺

不好，所以心里很纠结，也很矛盾，为此给我写了三封信。”张和平说，“一位德高望重的老艺术家，对艺术如此认真，对剧院如此尊重，这是我们应该发扬和传承的一种精神。”

濮存昕说，北京人艺“戏比天大”精神的本质，就是面对艺术时应当把它当作最大的事，而蓝天野的艺术生命很好地诠释了这种精神。

据新华社电

《海底小纵队2》 开启洞穴大冒险

知名动画IP《海底小纵队》系列大电影的第二部《海底小纵队：洞穴大冒险》将于7月9日登陆暑期档。该片日前刚刚结束在北京、天津、南京、杭州、厦门、重庆等十六座城市的主题观影活动，片中欢乐轻松的氛围和寓教于乐的探险知识赢得了许多小观众的喜爱。

这次全新的系列大电影中，巴克队长和皮医生为了送小章鱼酷巴回家，结伴前往加勒比海。然而他们在途中遭遇了突发事件，必须穿过丛林，探索神秘的洞穴。在小纵队其他队员的支援下，他们展开了全新的探险之旅……

《海底小纵队》这一IP自2010年开播起就吸引了全球各地亲子家庭的关注，成为享誉全球的学龄前动画IP。2021年，该系列第一部大电影《海底小纵队：火焰之环》在国内收获了超过5300万的票房成绩和不俗口碑。

据《北京晚报》

音乐剧《鹤之爱》 展现契丹“捺钵”文化

在契丹语中，“捺钵”指的是辽帝的行营，辽帝在一年之中所从事的游牧射猎也形成了独特的捺钵文化。7月8日至10日，一部展现捺钵文化的原创奇幻音乐剧《鹤之爱》将在国家大剧院台湖剧场迎来首演，讲述一段跨越人、鹤两族的旷世之爱。

音乐剧《鹤之爱》是一部融合神话故事与辽代历史和文化的音乐剧，由北京现代音乐研修学院院长李罡担纲编剧、作词、作曲及出品人。该剧历时三年创作，以国宝文物“八角铜镜”为戏剧线索，讲述了一段关于人、鹤两个种族之间的爱恨纠葛，期间穿插着关于爱情、忠贞、权谋、勇敢的传奇故事。全剧共创作歌曲24首，音乐风格上，既有高雅、精致、华丽的一面，也有粗犷、浑厚、质朴的气息，旋律复杂，节奏变化丰富。该剧的8首先导曲已在QQ音乐、酷狗、酷我等平台上线发行。

据《北京晚报》

沉浸式艺术大展 突破“感知边缘”

一条直径6米的不锈钢圆形拉链赫然出现在白色墙面，“拉开”了美术馆的表面，引领观众探索它的内部世界。7月5日，当代艺术体验大展“WAVELENGTH: 感知边缘”亮相北京时代美术馆，12位享誉全球的顶级当代艺术家/组合带来14件沉浸式艺术装置，通过当代艺术的“魔法”带领人们突破“感知边缘”。

此次展览从“生命”“心灵”“物质”“世界”四个角度出发，营造出一个个超现实的艺术现场。在装置作品《亚历克斯·软内克拉开北京时代美术馆》的对面，另一件作品《我们之间，一汪大海》与之呼应，它由数以千计回收利用的眼镜片编织而成，当观众透过镜片观察时，它们代表着成千上万个不同视角，象征着人类个体经验汇集之后所具有的强大能量。

据《北京日报》

《玄奘与〈大唐西域记〉》出版

讲述一个 真实的“西游”

由北京大学东方学院院长王邦维教授著述的《玄奘与〈大唐西域记〉》，在日前的“教育援青”新书发布会上首发面世。

该书为玄奘《大唐西域记》记载故事的考评与解说。在《大唐西域记》里，玄奘讲了很多神奇的故事。这些故事大多与佛教有关，但不仅限于佛教，所有这些故事，无一不体现出印度宗教和文化的特色。该书以《大唐西域记》一书中的事、物、历史等为切入点，由此扩展生发开去，介绍与梳理与此有关的中印之间、中国与中亚其他国家之间的历史往来、民间传说、文学与文化的相互影响等。

发布会现场，北京大学东方学院院长王邦维教授重点讲述了40年前跟随导师季羡林先生做《大唐西域记校注》的经过。他继承季羡林先生的学说，研究东方学和印度学的中国遗产，其中包括玄奘与《大唐西域记》。玄奘西行，经过的正是古代丝绸之路最上最主要的一些国家和地区，《大唐西域记》是对古代丝绸之路所做的最详细的记载，玄奘也可以说是一带一路文化建设的先行者之一。

中新