

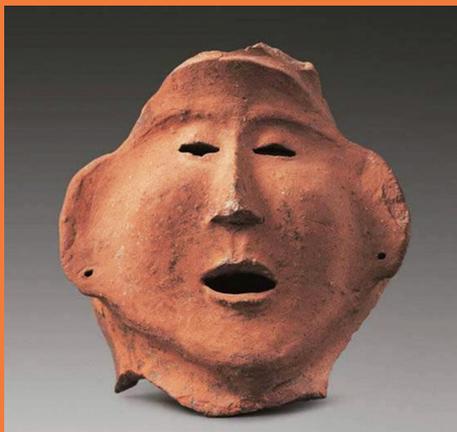
# 博物馆的文物原来这么搞笑



“马踏飞燕”正面照片

近日,甘肃省博物馆的一款文创玩偶火速出圈,直接卖断货。这个系列的玩偶,以国宝级文物“马踏飞燕”为原型,独特的丑萌外形让网友印象深刻,目前线上和线下全部售罄。本报在7月3日12版以《“马踏飞燕”凭丑萌出圈》为题进行了详细报道。

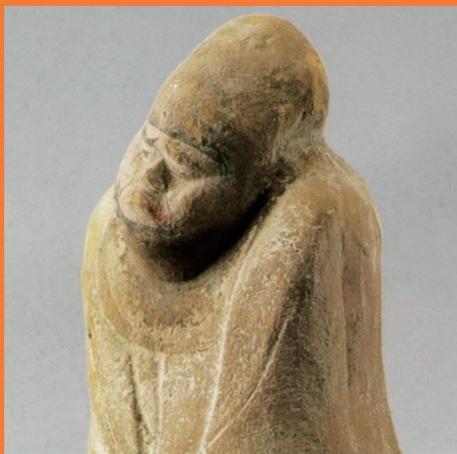
其实除了“马踏飞燕”,博物馆里令人捧腹的文物真不少。那些不擅长表情管理的文物,被网友们挖掘出了各种笑点,堪称文物界的“泥石流”。



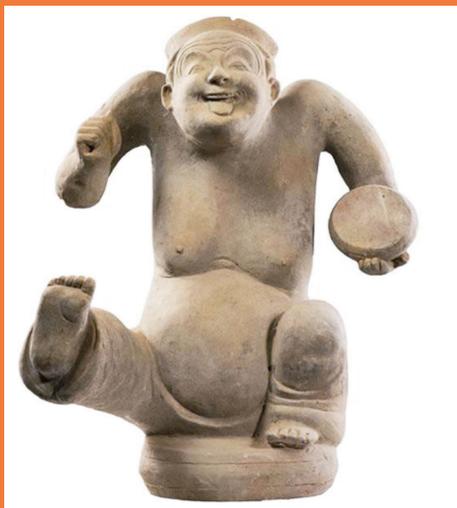
红陶人面像



亚醜钺



彩绘陶缩脖俑



陶俳优俑



三星堆陶猪

## 红陶人面像:啊?

如果想用一个表情来形容刚刚看到的“马踏飞燕”玩偶,红陶人面像非常合适。这件文物出土于甘肃省天水市麦积区柴家坪遗址,属于仰韶文化石岭下类型(距今约5200年),如今与铜奔马一起被收藏于甘肃省博物馆。

这个高颧阔面、半张着嘴似乎在微笑,又似乎在诉说着什么的红陶人面像,露出了讶异的神情,人们看到这件文物就可以脑补一个声音:“啊,就这?”

## 亚醜钺:你笑起来真好看

1965年出土于山东青州的亚醜钺,现藏于山东博物馆。这件商代青铜器器身透雕人面纹,双目圆睁,嘴角上扬,口中露出形似板砖的牙齿,被网友调侃为“你笑起来真好看”。

这件文物名称中有个“醜”,是因其口部两侧对称铭有“亚醜”二字,故得名“亚醜钺”。钺本身是杀伐兵器,但后面渐渐演变成权力地位的象征。亚醜钺本是古人威严权威的象征,但今人视之,它成为了一个超级可爱的表情包,透着一股开心。

## 彩绘陶缩脖俑:受委屈了

有人欢笑,有人却在哭泣。与开心的亚醜钺不同,彩绘陶缩脖俑缩着脑袋偏向一边,五官向中心皱成了一团,鼻梁旁两行泪水似划过的裂纹,再配合扭成对勾的眉毛和噘到鼻子的嘴巴,这个陶俑仿佛受了天大的委屈,让人莫名心疼。

这件文物藏于陕西历史博物馆,是隋唐时的俳优俑。李尤在《平安观赋》中写道:“歌舞俳优,连笑会戏”。俳优通俗来说就是古代滑稽戏的表演者,通过令人发笑的语言和动作取乐观众。这件陶俑为何作出委屈的表情?有人推测,他的面部表情或许是其表演时的一个瞬间,不过是为了逗乐观众。

## 陶俳优俑:“巴适得板”

同样作为俳优陶像,陈列于成都博物馆的陶俳优俑则展现出了另外一种情绪:腆着大肚子的陶俑坐在一圆形坐垫上,头戴巾帽,着裤赤足。上身袒露,耸肩,左手执鼓,右手握拳,作执槌击鼓状。他右脚蹬踢,左脚蜷曲,仰面大笑,其夸张的面部表情和体态,令人捧腹。

不同于陕西彩绘陶缩脖俑,这座陶俳优俑的面部表情是向外绽放的,满脸洋溢着笑意,仿佛在用四川话说“巴适得板”。

值得一提的是,东汉说唱俑中有两个国家一级文物:1957年出土于成都天回山的击鼓说唱俑,现藏于中国土家博物馆;1963年出土于成都市郫都区的立式说唱俑,现于四川博物院展厅里与观众继续摆着龙门阵。他们的笑脸,传递出巴蜀人民的乐观。

## 三星堆陶猪:愤怒的小鸟

有趣的文物除了人像表情之外,像铜奔马一样的动物也让人不禁莞尔。早在“马踏飞燕”走红之前,广汉三星堆博物馆的工作人员曾在微博晒了一个“身中剧毒”的马头,画风清奇:大如眼球的鼻孔,搭配肆意甩动的舌头,好似脱缰的“戏精”,表情足以与铜奔马相媲美。

三星堆带给人太多的惊喜,除了欢脱的马头,还有一只陶猪,造型十分特别。陶猪拥有长在两侧的眼睛,大而不对称的猪鼻,撞脸“愤怒的小鸟”。这当然不是小鸟的穿越之旅,考古发掘中早就发现了有猪形象的器物,作为常见的家畜,“猪”作为泥塑陪葬品也不奇怪了。  
据《华西都市报》