

在这里看到中国当代文学史

《收获》创刊六十五周年特展在“上海之巅”举办



特展现场。

“在上海中心 52 楼策划这个展览,是想表达文学应该永远保持时代高度和思想高度。”日前,在“上海之巅”的朵云书院·旗舰店内,“与《收获》同行——《收获》创刊 65 周年特展”开幕,《收获》杂志主编程永新如是说。7 月 5 日至 8 月 8 日,最高书店里为读者呈现一幅生动的中国当代文学画卷:从茅盾、巴金、老舍、曹禺到莫言、余华、王安忆、苏童、孙甘露、金宇澄……展览用丰富的展品、别致的布置和有趣的互动,引发几代作家与读者的共同回忆。

1957 年,巴金、靳以主编的大型文学刊物《收获》在上海诞生,一代代收获人延续五四新文化血脉,坚守文学独立品格,“把心交给读者”。本次展览的首个板块——“《收获》与巴金”中,读者将看到《收获》杂志的创刊号和复刊号,巴金为《收获》写下的文字,《收获》编辑部的老照片以及生动感人的视频资料。在这

里,可以看到难得一见的躲在文字背后的作家“真面目”——周而复、魏金枝、刘白羽等。

“《收获》与文学大家”板块中,读者可以看到 50 多位在中国当代文坛有着重要影响的作家在《收获》杂志留下的文学印记,还有冰心、冯骥才、余光中、莫言、贾平凹、王朔、余华、马原、王安忆、金宇澄、孙甘露等作家的珍贵手迹、书信、手稿。通过这些颇具个性的字迹和讲究的用词,作者和编辑之间的细致交流跃然纸上。比如王朔在 1991 年给程永新的信上写道:“稿子已遵嘱作了一番删削,修补。你知道就连医生也很难给自己孩子下手开刀,在我已属咬牙黑心了,但可能仍有余赘……”

展览的第三个板块是“《收获》与中国电影”,一张巨幅海报和一张原著索引图,拼起了《收获》对中国电影的贡献,《茶馆》《日出》《野火春风斗古城》

《大红灯笼高高挂》《美食家》《人到中年》《阳光灿烂的日子》……中国无数经典电影的原著小说都首发在《收获》,导演张艺谋曾在《文学驮着电影走》中深深致敬《收获》杂志:“无数出色的影片和电视剧莫不是从小说改编而来。文学驮着电影,走出了国门,走向了世界。”

“我们一直牢记巴金先生的叮嘱,‘要出人才出作品’。”程永新说。《收获》每年都有一期是专门刊登默默无闻的青年作者的作品,程永新希望今年被疫情延误了的这一期杂志能给读者带来耳目一新的感觉。

据悉,展览之外,还将推出限量版以《收获》创刊号为主题的系列数字藏品、十余种《收获》主题优享套装及纪念赠品,并举办中国著名作家系列阅读和讲座活动,从盛夏一直持续到金秋。

据《新民晚报》

娄烦设立首个“乡村振兴摄影创作基地”

本报讯(记者 陈辛华 通讯员 王明生)娄烦县首个“乡村振兴摄影创作基地”,日前在盖家庄乡榆树掌村皇姑山启动,助力全县乡村振兴。之后,将继续在全县范围内设立更多乡村振兴摄影创作基地,展示县乡村振兴取得的成就,促进县乡村文化生态旅游蓬勃发展。

“乡村振兴摄影创作基地”由娄烦县摄影家协会与榆树掌村共同设立。娄烦县盖家庄乡榆树掌村皇姑山自然风景秀丽,在原始森林中有一片草甸子,草甸子上青草生长茂盛,各种各样的花卉争奇斗艳,牛马成群在草甸子上自由觅食,是摄影好去处。摄影创作基地启动后,吸引各类摄影爱好者纪实创作,推动摄影艺术走进民间、贴近百姓生活。结合“我为群众办

实事”实践活动,娄烦县摄影家协会以摄影创作基地为平台,通过摄影人的深入创作,用镜头记录和见证榆树掌村美丽乡村建设的新发展、新变化,展现乡村之美、传播朴实之美、歌颂劳动之美。

社会主义 核心价值观

富强 民主 文明 和谐
自由 平等 公正 法治
爱国 敬业 诚信 友善