

朝花夕拾

夏日也曾歌九九

梁文俊



对于数九歌，人们所熟知的多是冬九九歌：“一九二九不出手，三九四九冰上走，五九六九河边看柳……”其实，夏日也有九九歌。

夏日“数九”，是以“夏至”这一天为起点，共81天，三九、四九为全年最热的时候。古代没有空调和电风扇，只能数着数字过日子。数九就有盼着夏天早些过去，秋天早点到来的意思。或许正因如此，夏日便有了歌九九。

据考证，早在宋代以前我国就有了夏九九歌。最广为人知的版本，是南宋陆泳《吴下田家志》中所载《夏至九九歌》：“夏至入头九，羽扇握在手；二九一十八，脱冠着罗纱；三九二十七，出门汗欲滴；四九三十六，卷席露天宿；五九四十五，炎秋似老虎；六九五十四，乘凉进庙祠；七九六十三，床头摸被单；八九七十二，子夜寻棉被；九九八十一，开柜拿棉衣。”这首夏九九歌形象地道出了夏至后的天气变化，生动地反映了日期与物候的关系。

谢肇淛编撰的《五杂俎》，是明代的一部随笔札记，其中有一首《夏至后九九谣》，其内容与《夏至九九歌》大同小异，歌云：“一九二九，扇子不离手；三九二十七，冰水甜如蜜；四九三十六，汗水如沐浴；五九四十五，头戴秋叶舞；六九五十四，乘凉入佛寺；七九六十三，床头寻被单；八九七十二，思量盖夹被；九九八十一，阶前鸣促织。”

清代杜文澜编撰的《古谣谚》里，“夏九九歌谣”与众不同，其中说到“八九七十二，被单添夹被；九九八十一，家家打炭墼（墼，音基，用炭末制成的圆柱状燃料）。”

夏九九歌除典籍里收录的以外，民间流传的也有不少，如北方一些地区广为流传的《夏九九歌》：“夏至入头九，烈日当头有；二九一十八，天热躲在家；三九二十七，正是三伏期；四九三十六，汗水衣湿透；五九四十五，还有秋老虎；六九五十四，眼看处暑至；七九六十三，睡觉要盖单；八九七十二，白露差壹貳；九九八十一，人盼中秋夕。”

现如今，随着电扇、空调的普遍使用，一些网友将现代元素融入到歌谣中，创作出了富有时代气息的《夏九九歌》，读来令人耳目一新：“一九二九温升高，开启风扇使劲摇；三九温高湿度大，冲凉洗澡来消夏；四九炎热冠全年，风扇呼呼汗不断；五九烈日当头照，躲在室内开空调；六九时节过立秋，清晨夜晚凉飕飕；七九炎热将结束，夜间睡觉防凉肚；八九到来天更凉，男女老幼加衣裳；九九时节过白露，过冬衣被早打谱。”



家常菜（套色木刻）
肖晨刻

雪泥鸿爪

搭石

郭明亮

进入夏季，山区农村便进入雨季，雨季一到，常年干涸的季节性河流，开始有了涓涓细流。这样，有些村与村之间的道路，就会被季节性河流阻断，给来往的村民带来不便。有些好心的村民为了大家过河方便，沿河边找来大块的石头，搬到路过的河中，隔五六十厘米摆放一块，因石块不是方方正正，大多都是大块的鹅卵石，每块大石头都要用几块小些的石头支稳，人们踩着过河才不至于踩翻掉进河里。这些摆放在河里的大石头，村里人习惯上称之为“搭石”。

踩“搭石”过河是有诀窍的，首先要胆大心细，其次要瞅准踩稳，一步接一步不能犹豫，尤其在河中央，一旦犹豫了，由于水流湍急，眼一眩，头一晕，就会跌落河中。特别是河边再有几个小孩起哄：“紧过‘搭石’慢过桥，跌的河里没人捞……”更容易让人心慌而跌落河中。在中华人民共和国成立初期，农村四五十岁的妇女们，大多是小脚妇女，走路重心都在脚后跟上，踩“搭石”就比较困难，往往就成了小孩们起哄的对象。

如今，农村道路硬化，公路村村通，过“搭石”的情形只能在记忆中寻找了。

锦绣太原·一诗一图②

在汾河雁丘

张德祥/诗 无名/图



年轻时我在长白山，打开过元好问《摸鱼儿·雁丘词》的意境；仰视那只舍身殉情的大雁聚焦诗人垒石厚葬的雁丘。

那年，我与妻幸运地逃过唐山大地震的剿杀，像两只大雁驮着企盼南飞，栖身于太原汾河东岸。

汾河给予我们很多有形似大雁的两块巨石立身。我经常来看雁丘，凝眸神思也与妻来此处取经“问世间、情是何物”，在一曲生死相许的绝唱中寻得答案。秋看雁南飞，春看雁北归在爱情的钟摆中走向夕阳。

一首《摸鱼儿·雁丘词》读了五十年，仍在精读体味。

图片来源：百度网

人物

但是，他们从来没有忘记，张桂梅和儿童之家，始终是他们永恒的家庭。他们一有机会就会回去，跟张桂梅和弟弟妹妹们团聚。有时候，他们还一起过春节。

儿童之家成立了二十年，这里的春节也热热闹闹地过了二十次。2021年春节，跟往年一样，新年的喜庆和欢乐洋溢在华坪县儿童之家的每一个角落，张桂梅跟孩子们忙着打扫卫生、挂红灯笼，准备着年三十的团圆饭。美好祝愿的“福”字，红红火火的大灯笼……让整个儿童之家年味十足。张桂梅对前去拜年的人介绍，今年准备了五六种糖果，还有很多水果和糕点，各式各样准备得很齐全。“过年了，平

时舍不得吃的东西，豆腐干、糕点、小面包等很多零食都给他们买回来了。一会儿给他们做两个北方的菜，让他们也品尝北方的口味。”

华坪县儿童之家建院至今已经收养了170个孩子，其中最大的孩子已经38岁了，最小的孩子6岁。从建院开始，每逢节假日，张桂梅都会在儿童之家陪着孩子们一起度过。张桂梅陪伴他们读书、学习，陪伴他们长大直到成家立业，她成了孤残孩子们永远的妈妈。现在，儿童之家的孩子有很多已经参加工作。张桂梅为那些读大学以及在外工作的孩子在儿童之家都保留了房间，她说：“我就是一个普通的妈妈，这里就是孩子们永远的家。”张桂梅说。

■希望出版社



《张桂梅和她的孩子们》节选

“我是从2001年3月到现在，已经义务当了二十年的院长，在儿童之家跟孩子吃，跟孩子睡，除了开会、出差，从来没有离开过这个地方。有了女子高中后，我回来的时间就短了一点，主要精力放在那儿了，但是每天都要回来的，这也是我的一个家。”张桂梅说。



■山西教育出版社



《折叠的时空》节选

我就回长治找人做了块牌子，落款村党支部、村委会，挂在这里。我喊一声，想，老邓约广瑞在此见面原是一种“预谋”，敢情涧崖底是广瑞的“沁源老家”。房子建在高处，门前是石砌高台，台前一左一右各修一坡，仅容得下独轮车行走。绕东坡而上，进门见一座二进院，房屋

破旧。院子西南角有道角门，从那儿出去是道岸，岸上长满荒草，风吹过来，荒草“沙沙”作响。岸直通后山，进退隐蔽。前有高台，易守，后有山路，易退，果然是个好地方。

刘少奇在涧崖底住了13天，留下不少故事。刘少奇化名许兴仁，当地百姓叫他老许。有一天，一个村干部从角门走到刘少奇住的地方，被卫兵拦住。村干部不知道老许就是刘少奇，与卫兵理论，刘少奇闻声出门，招呼来人进屋。刘少奇问，你们村里有多少土地？有农会没有？每年能产多少粮食？交多少公粮？交了公粮够不够吃？不够吃怎么办？村干部说，我们有山药蛋，能喂猪，能采药材。刘少奇说，好，你们有办法，打

日寇是全民族的事，“天下兴亡，匹夫有责”。又一天，刘少奇出门散步，听见桥下乒乒乓乓，民兵在石头上钻眼子，便近前问道，你们这是干什么？民兵说，我们造地雷。刘少奇又问用什么材料，民兵说很简单，一硝二硫三木炭，再安引火线。刘少奇很高兴，用石头造地雷，这是大发明，是你们的创造。

据裴丽生回忆，1942年3月19日，刘少奇一行从华中阜宁单家港出发，在八路军115师教导旅13团护送下，越过封锁线，于4月初到达山东东海县中共中央山东分局和115师驻地。7月下旬，山东分局派教二旅旅长曾国华率侦察分队护送他们到微山湖西铁道游击队驻地。

纪实