



瓷画不言 何须解语

——走进孟家井陶瓷艺术博物馆

正在保护性修缮中的孟家井瓷窑遗址墙壁上，挂着多幅盘心瓷片照，瓷片边沿残缺度不一，但一样的是白地黑花，纹样自由，用笔开放、迅急、流利。孟家井陶瓷艺术博物馆馆长王鼎偏爱这些抽象瓷画。来自金元时期的孟家井窑白地黑花盘，盘心所绘何物？

“每一件抽象瓷画，画的究竟是什么？难有定论。这个‘谜’不易解，但妙在每个人都可以说‘解谜者’。”王鼎的视线落一件瓷画上，似答非答：“似鱼儿在水中游弋，似鸟儿在天空翱翔，还像风中柳竹摇曳相依……正如‘一千个读者就有一千个哈姆雷特’。”

孟家井窑今在我市迎泽区郝庄镇孟家井村，古时属榆次县辖，也称榆次窑，曾是中国古代北方著名民间瓷窑。据史料记载，孟家井窑创烧于宋代，元、明为其鼎盛期，至清代产量减少，民国仍在烧制。

孟家井窑瓷器器形古朴，既有浓郁的北方民间艺术风格，又有鲜明的地域特色。重新修订的《榆次县志》中记载：“出孟家井有黑白二色器，甚朴拙，而邻邑咸资其用。”中国国家博物馆收藏有一件金代榆次窑白釉黑彩玉壶春瓶，瓶身的“榆次县孟家井烧来”等文字中可得知其产地。

自2008年起，王鼎和孟家井窑结下不解之缘，一遇闲时，他就会走进孟家井村。每当新发现一件瓷片标本，无论其精粗，他都细心收好，注明收集时间、地点等信息。每当看到一个不同以往的陶瓷装饰艺术新样本，他也会细细参详、认真品味。

10余年来，随着收集的瓷画标本渐丰、瓷文化交流研究渐多，王鼎深得孟家井窑有“两高”：“其一是抽象瓷画艺术成就高，许多国内文化艺术界专家学者看过孟家井窑白地黑花抽象瓷画后，认为其极具创造性，是抽象艺术装饰的典范。其二

是工艺水平高，即绞胎瓷，其花纹或鸟羽纹，或波浪纹、花纹，多种多样、变幻莫测的漂亮纹理犹如木之年轮，流畅美观，神奇而珍贵。”

2013年，孟家井绞胎瓷制作技术被列为市级非物质文化遗产保护项目。2015年成立了绞胎瓷传习所。失传将近400多年后，2016年，孟家井绞胎瓷重新被烧制出来。不少研究生、大学生慕名前往参观学习，参与研发生产，他们和孟家井村的第三代烧瓷人一起，一心守护传承老手艺。

瓷因画隽美，画因瓷不朽。孟家井窑在逾千年的进程中，不仅在金元时期烧制过白地黑花瓷、黑釉铁锈花瓷等彩绘瓷。在清末民国，还烧制成功了青花瓷器。民国二年（1913），在孟家井还成立了“晋元昌瓷业厂”，专事陶瓷改良，烧制青花瓷器。工匠以兼工带写、勾染并用的技法和豪放、率意的绘画风格，使孟家井窑彩绘瓷呈现出北方青花的独特面貌。

一对青花八仙人物纹双耳盘口瓶，是孟家井窑民国时期彩绘瓷的代表作。正面主题纹饰为“八仙人物”，背景图案为花卉纹饰，在彩绘艺术上吸收和运用了中国画的元素，既有装饰性很强的图案结构和艺术形象，又有国画笔墨的艺术魅力，充分体现出传统艺术浓厚的民族气息和独特的艺术风格。

“孟家井窑工匠在陶瓷制造中，执着地追求质地之美、器型之美、纹饰之美、色彩之美、工艺之美、书画之美，开创了陶瓷制造的新境界。瓷上绘画风格，无论是写意还是抽象，都承载了人们对美好生活的向往和愿望。”孟家井陶瓷艺术博物馆是目前我省第一家设立在古代瓷窑遗址的类博物馆，以类博物馆成立为契机，王鼎继续不遗余力地传播、阐释孟家井窑陶瓷文化。同时，他的眼神里，保留着一份对瓷上绘画“相看两不厌”的“懂得”。
记者 弓凤飞

“镇馆之宝”（11）

民国时期，孟家井窑彩绘瓷代表作。
图片由孟家井陶瓷艺术博物馆提供



俭以养德 杜绝穷奢



大地馈赠 拒绝浪费