

太图城市书房·赛马场党群中心馆开馆

在家门口共享智慧阅读

本报讯(记者 陈辛华)把图书馆搬到市民家门口,让阅读更亲民。7月12日,太原市图书馆、杏花岭区文化和旅游局、杏花岭区职工新街街道办事处共同建设的太图城市书房·赛马场党群中心馆,正式开馆,面向职工新街街道辖区内6万余名群众提供综合化阅读服务。

太图城市书房·赛马场党群中心馆位于职工新街赛马场区域党群服务中心一

层,占地面积200平米,现有书籍5000余册,是杏花岭区首家与太原市图书馆联合打造的智慧城市书房。该馆为一站式阅读空间,设有成人阅读区、少儿阅读区、还书区和自习区,提供免费的热水和无线网络。馆内通过引入自助借还机、自助办证机、电子书借阅机等智能化设备,将传统阅读服务升级为智慧阅读服务,与太原市图书馆及各分馆实现通借通还,为辖区群

众提供自助办理读者证、纸质书籍的借还阅和电子书籍的下载浏览。

赛马场党群中心馆,一周7天全开放,为放暑假的少年儿童、返乡大学生、备考人员、中老年人等各类群体提供“不打烊”的阅读服务。可以同时满足辖区及周边群众的图书借阅、归还、阅读、自习等不同需求。该馆还将安排专人及志愿者,每日进行阅读引导,为老人、儿童、

残疾人等特殊人群提供一对一帮助服务,让居民共享全民阅读的乐趣与收获。

赛马场区域党群服务中心还将联合区域共建单位,在馆内开展常态化“亲子绘本共读”、“读书沙龙”等丰富多彩的阅读活动,用暖心的阅读服务,提升党群服务质量,让“一老一小”阅读无障碍,青年、中年阅读有去处,为市民创造休闲阅读时光,营造终身学习、终身阅读的浓厚氛围。



节目收官 22首金曲诞生

除了怀旧《声生不息》还做了什么

《声生不息》上周日迎来最后一期节目,金曲盛典12首歌曲出炉,22首金曲也正式诞生,16组歌手都获得了相应的奖项。

林子祥、叶倩文获荣耀人物奖

最佳港乐传承奖给了周笔畅。作为港乐遗珠的“挖掘机”,周笔畅在选曲上一直都非常用心,《圆》《高山低谷》等歌曲备受好评,在她身上可以看到新一代的年轻歌手对推广港乐作出的努力。

曾比特和安崎获得最佳进步奖,二人一个是来自香港的新人,一路逆袭成为大黑马;一个是来自内地的唱跳偶像,用舞台来回应质疑,最后打

破大众对她的刻板印象。

最佳拍档奖颁给了3组歌手,分别是毛不易和单依纯、刘惜君和林晓峰、李健和李克勤;内地港台交流奖颁发给了林子祥、马赛克和魔动闪霸组合,7人演绎的《真的汉子》点燃全场的热情,也让观众看到了音乐的交流与碰撞。

荣耀人物奖最后颁发给了林子祥和叶倩文,夫妻二人合作演绎的

《敢爱敢做》火爆出圈,短视频平台单条播放量破2亿,音乐平台的乐力值也是排名第一,在所有的公演歌曲中出圈程度最高。不仅如此,二人在三大平台的数据同样能“打”,短视频平台歌曲点赞量断层领先,百度指数排名前两位,社交平台的搜索指数也位列歌手前列,夫妻俩堪称本季《声生不息》最大的宝藏,拿下这个奖项也是众望所归。

节目更突出呈现港乐传承

与其他歌手竞技类节目不同,芒果TV《声生不息》更为突出的是呈现港乐的传承以及整体风貌。港乐概念的具象化是通过不同年代港乐的代表歌曲呈现的。1979年的《狮子山下》、1982年的《万水千山总是情》、1991年的《潇洒走一回》、1997年的《东方之珠》、2003年的《下一站天

后》……彼时的人、彼时的歌,穿过了数十载岁月,却依然炙热如初。头尾呼应的Beyond乐队《海阔天空》与《不再犹豫》不仅引发全场大合唱,更在内地、香港甚至海外都引发了热烈的“港乐潮”,让人感叹,有歌,就不怕跨越山海。

港乐的发展有赖于幕后音乐人、

学者、乐评人的不断探索。节目中,他们的口述穿插在歌曲之间,为港乐文化的普及提供了更多元的视角:港乐与电影、电视节目等众多形式的文化作品相互关联,则呈现出了香港文娱行业的发展历程;金曲背后的时代故事也被娓娓道来,一个有关香港的成长、进取的故事逐渐清晰、立体。

让年轻一代了解港乐精神内核

《声生不息》呈现的港乐并不满足于怀旧和重温,节目通过致敬经典创意改编对港乐进行重新演绎,让年轻的一代人真正了解到港乐的精神内核。节目通过老中青三代优秀歌手同台竞演的模式很好地诠释了文化精神的“传承”。林子祥和叶倩文夫妻是港乐的见证人,他们共同经历了港乐的全过程流转和变迁;杨千嬅、李克勤、林晓峰是港乐承上启下的中坚力量;李健、周笔畅、刘惜君等内地歌手的加入进一步丰富了视角,

也传递出互促互动、相互交融的趋势;曾比特、魔动闪霸等新生代歌手则为港乐增添了新韵味,让人感受到港乐所焕发的新生力量。

“我们还是要把期待放在未来,这样才有下一首歌。”最后一期,林子祥和叶倩文的获奖感言则更突出了薪火相传才能港乐不息的期许。叶倩文说:“在我们唱这些旧歌之后,你们跟我们唱了之后,把我们的音乐都做成了新鲜的生命。”林子祥则罕见地泪流满面:“我心里的火永远不会

灭,就像你们对港乐的爱、港乐对中华文化的爱,它会越烧越旺,生生不息。”

港乐,在磁带、收音机的年代傲视华语乐坛,又在互联网、流媒体时代努力求生。但不可否认,港乐已是我们的集体记忆,同时又通过歌手和听众的人生体验生长出新的枝芽,正如林子祥所言,“今天有那么多老朋友跟新朋友都喜欢港乐,我想港乐真的很值得,让不同的人有相同的、共同的牵挂。”据《北京青年报》

7月14日 又见“超级月亮”

系年度“最大满月”

新华社天津7月12日电(记者周润健)6月14日的“超级月亮”,很多人还记忆犹新,一个月后,也就是7月14日(农历六月十六)的“超级月亮”又要来了,这轮“超级月亮”是年度“最大满月”。

每逢农历初一,人们看不到月亮,称为“朔”;到了农历十五左右,人们可以看到圆圆的月亮,称为“满月”,也叫“望”。

中国天文学会会员、天津市天文学会理事杨婧介绍说,一个公历年中,通常会有12次或13次满月。我们知道,月亮绕地球公转的轨道并不是一个圆形,而是一个椭圆形,因此,月球就会有时离地球近,有时离地球远,离地球最近处称为近地点,反之为远地点。满月发生时如果月亮正好运行至近地点附近,这时的月亮看起来又大又圆,被称为“超级月亮”或“超级满月”;如果满月发生的时刻与月球位于近地点的时刻最近时,就会出现年度“最大满月”,反之,则会出现年度“最小满月”。“最大满月”和“最小满月”的视直径相差大约14%。

“超级月亮”并不罕见,一年少则一两次,多则三四次。今年的“超级月亮”就有两次,第一次是6月14日的满月,视直径达33°24',望的时刻出现在19时52分,月球过近地点的时刻为6月15日7时23分,两者之间相差不到12个小时;第二次就是7月14日的满月,视直径达33°35',望的时刻出现在14日2时38分,月球过近地点的时刻为7月13日17时06分,两者之间相差不到10个小时,因此这次满月就成了全年的“最大满月”。

“今年这两次‘超级月亮’的视直径虽然相差11”,但对公众来说,用肉眼根本区分不出哪个更大一些。要想分出大小,需要用同样的设备、同样的焦距参数在月亮位于同样的地平坐标位置时拍摄下来进行仔细比对。”杨婧说。

如何欣赏这轮年度最大“超级月亮”?“由于望的时刻出现在凌晨,因此,对于绝大多数公众来说,13日晚间观赏和拍摄更加合适,尤其是月升时刻,壮美绝伦,也更适合拍摄带地景的精美照片。”杨婧说。

河北宣化发现 4300多个恐龙足迹

新华社石家庄7月12日电(记者秦婧)近日,河北省张家口市宣化区召开恐龙足迹化石群专题报道工作会,通报了河北地质人员在宣化发现的大型恐龙足迹化石群情况。此次发现涉及面积为9000多平方米,共有恐龙足迹4300多个,其所在岩石层距今已有1.5亿年。

河北省区域地质调查院总工程师孙肖介绍,2020年4月,河北省区域地质调查院在宣化区发现大型恐龙足迹化石群。该化石群位于宣化区的一处山坡上,坚硬的岩石上分布着密密麻麻的恐龙足迹,这些足迹有的近似圆形,有的似兽爪形状。专家通过对痕迹的辨认和分类探查,确定共有恐龙足迹4属4种,并新发现恐龙足迹种类属1例,呈现出规模大、足迹类型多、保存状态好的特点。

中国地质大学副教授邢立达表示,这个层面属于侏罗纪到白垩纪之交的时代,从现场足迹来推断,植食性恐龙体长可达15米以上,肉食性恐龙体长可达4到5米。

据介绍,这些恐龙足迹也填补了河北省“燕辽”和“热河”两大中生代生物群落之间时间间断的“空白区”,对于研究两大生物群落的关联性等科学问题具有重要价值。