

“一生只干一件事”

——追思北京人艺院长任鸣

7月12日晚,北京人艺70周年院庆大戏《哗变》在首都剧场举行本轮最后一场演出;而当天上午,该剧重排导演、北京人艺院长任鸣的追思会在剧院一楼排练厅举行。6月19日,任鸣因病在京猝然离世,享年62岁。

他在近40年的艺术生涯中导演了90余部话剧;他用一生践行了自己的座右铭:“一生只干一件事”。



“18岁时,就确定了自己一生的人生目标”

任鸣的艺术生涯是同改革开放同步的。1978年高中毕业后,自幼热爱艺术的任鸣便立志做一名话剧导演。中央戏剧学院导演系1979年恢复招生,但三年只招一次,第一年没参加考试,只能等三年。

其间,任鸣认真自学专业书籍,积极寻找实践机会。在中央实验话剧院《鉴真东渡》剧组跑龙套时,他因为认真引起了主演李法曾的注意,被推荐给中戏导演系教师白桦本,后来就经常到课

堂旁听。

1982年,任鸣如愿考入中戏导演系。他的同班同学刘伟至今仍记得,入学第一天大家围坐在排练教室作自我介绍时的情景:“一位高个子同学,讲述了自己坚持三年,义无反顾地努力,考入中戏导演系,这是他唯一的志愿、目标,而现在实现了。说着,他流泪了,哽咽了,同学们都被他付出的艰辛感动了。”

任鸣不但是这个班级的骄傲,

“我是人艺的儿子”

1987年大学毕业,任鸣进入北京人艺。1994年,34岁的任鸣成为剧院历史上最年轻的副院长。

1995年,任鸣因导演话剧《北京大爷》一举成名。演出成功后,他到北京医院看望80多岁的老院长曹禺,曹禺握着他的手说了三句话:戏是演给观众看的,戏要让观众看得懂;要坚持人艺风格,但也要发展创新;要好好学北京人艺总导演焦菊隐的作品。

任鸣曾坦言,这次谈话是其艺术人生上的一个转折点,也让他长时间思考怎么传承、发扬北京人艺风格。在他给剧院创作的数十部话剧中,以《北京大爷》《全家福》等为代表的京味题材写实风格剧和以《知己》《我们的荆轲》等为代表的历

史题材写意风格剧,分别继承发展了以《龙须沟》《茶馆》和《蔡文姬》《关汉卿》为代表的北京人艺风格的两条血脉。

任鸣生前曾说:“我是人艺的儿子,人艺塑造了我,我在人艺成长,没有人艺,我就不会是今天这个样子。”

北京戏剧家协会副主席杨乾武认为,一个导演将自己的创作和一个剧院的传统全部融为一体,这是任鸣对中国话剧的独特贡献。

“走近任鸣,是走进一个时代,进而发现时代与戏剧、时代与它的同路人的深层关联。”戏剧学者、《任鸣导演艺术论》一书的作者之一徐健说。

上世纪八九十年代,商品经济

“导演应该活在作品里”

1997年2月,任鸣加入中国共产党。从此,他不但是要传承北京人艺风格的戏剧创作者,更是一名党的文艺工作者。

2003年,任鸣请战,冒着疫情风险投入创作,并带领剧组深入街道体验生活,于是有了表现抗击非典的话剧《北街南院》。2008年,正准备带队出国演出的任鸣,从机场回到剧院投入创作,并率领主创人员赴灾区

体验生活,于是有了反映抗震救灾的话剧《生·活》。2020年,任鸣再次挂帅,导演了讲述全民抗击新冠疫情的话剧《社区居委会》。

“任鸣同志有着很强的党性观念,在国家和人民需要的时候,他始终不忘党员艺术家的使命担当。”和任鸣共事十余年的北京人艺原党委书记马欣说。

2014年,任鸣成为北京人艺第

更是无数师弟妹的楷模。后来成为同事的导演唐烨回忆,她第一次听到任鸣的名字,是在中戏导演系课堂上。“他的名字是被老师提及次数最多的,他的作业常常被老师拿来当范例,尤其是画面小品《小丑与孤儿》,更是作为优秀作业分析、讲解了三节课。”

“我比较自豪自己在18岁时,就确定了自己一生的人生目标,并且一路走来没有改变,没有任何动摇。”任鸣生前接受采访时说。

大潮下,话剧走入低谷。北京人艺副院长冯远征回忆,当时任鸣的同学大多去拍影视剧了,但他始终坚守话剧。“我相信他的一生是幸福的,因为他努力完成自己理想中的事业,践行着自己当年说的那句话,‘一生只干一件事’。”

国家话剧院原常务副院长、任鸣的师兄王晓鹰用“心无旁骛”“鞠躬尽瘁”形容任鸣的一生:非但没有拍过影视剧,甚至到外单位排戏都不多,这在当代知名导演中是很少见的。“任鸣把自己的全部生命奉献给了他热爱的中国话剧事业和北京人民艺术剧院,给我们留下专注、踏实、善良、纯真的人格风采。他用一生完成了自己的选择,他的离世是一种艺术和生命意义的完成。”

四任院长。在繁重行政工作的同时,2021年他导演了庆祝建党百年话剧《香山之夜》,为中国话剧的民族化作出了又一次有益探索。这是任鸣导演的最后一部作品。

“任鸣院长说过,‘导演应该活在作品里,作品应该活在观众心里’,说过‘戏在,就会说话’。从这一点上讲,他并未真正离去。”北京人艺党组书记王文光说。 据新华社电

“萌动漫酷夏”展 动物园开展

本报讯(记者 陈辛华)“萌动漫酷夏”漫画展,7月13日在太原动物园科普馆开展,图片上软萌可爱的各种动物,为逛动物园的游客增添了一份乐趣。

动物是人类最好的朋友,与人类生活息息相关,动物身上很多独特的习性和特点,给人们带来诸多欢笑。太原市漫画艺术委员会与太原动物园联手,为市民打造的“萌动漫酷夏”展览,别开生面,意趣十足,画家们精心创作,以各色动物为主角,绘制出一件件佳作。组委会从近百件应征作品中精选出30件展出,基本代表了省城漫画创作的最高水平。刘伟的《主角与配角》、王斌礼的《我们走在大路上》、牛力《装相》等漫画作品,色彩缤纷,画面幽默诙谐,妙趣横生。

展览将到7月17日结束,持续给市民特别是小朋友们带来更多欢笑,同时,也能唤醒大家关注动物、热爱动物、热爱自然,共同维护人与自然和谐环境的认知,共同保护地球家园,与动物同乐。

《四合如意》描摹 “社交媒体一代”

7月12日,反映社交媒体一代的新世情短篇小说集《四合如意》由人民文学出版社出版,该书作者为几乎包揽港台地区所有重要文学奖项的上海青年作家张怡微。

《四合如意》是张怡微交由人文社出版的第三部力作,也是其为自己的“机器与世情”写作计划交上的一份答卷,全书通过十二篇短篇小说描摹出“社交媒体一代”的生活与情感变迁。

该书书名也寓意丰富。“四合如意”原为曲牌名,意为包含多首曲牌连缀而成的大型套曲。十二篇小说,十二首曲牌,旧曲新意,每一个故事都在辨析当代青年的情感生活。这本小说,既是社交媒体一代的情感教育之书,也是他们确认自我的宣言,每一篇故事都是真实世界的生计与虚拟世界的历险。

其中,《四合如意》发表于2018年第3期《大家》,书写了离散环境中的留学生盛明用手机与女友维持着恋爱体征,在与早期移民家庭共同生活的过程中,他不断接受着移民社会世界观的冲击,对于中国人最常歌颂的“团圆”“婚礼”,他都得到了和家乡完全不同的答案。

而透过《端正好》《步步娇》等短篇,我们看到了复杂的女性处境,她们的挣扎超越性别的维度。同样,《字字双》中留英归国的女博士安栗,《端正好》中在上海独立买房的青年女性阿梅,《一春过》中的人偶设计师齐茜各自都有迥异的生活和困扰。张怡微有意识地在自己小说中关注女性,其女性写作具有更丰富的层次,也使她得以触及环绕在女性处境周围的多元议题。 据《北京日报》

故宫博物院

半年内爽约3次 将无法购票

记者从故宫博物院官方售票小程序发布的公告获悉,近日,故宫博物院发布了最新的票务政策。

其中规定,未使用的预售票需于参观前一日24时前通过原订票渠道办理退票。参观当日20时前仍可办理退票,但计为1次爽约。展览预约于参观前一日24时前通过原订票渠道取消,逾期未取消计为1次爽约。半年内(按6个月顺延计算,非自然月)累计爽约3次,从第3次爽约的次日起,60日内将无法购买故宫门票或预约展览。

公告中介绍,故宫博物院实行全体观众实名制预约参观,中国内地观众使用身份证,非中国内地观众请使用港澳居民来往内地通行证、台湾居民来往大陆通行证、港澳台居民居住证、外国人永久居留身份证、护照订票。同一证件每个参观日仅能预约一张门票。

故宫博物院不售当日票,预售票(大门票、珍宝馆、钟表馆)于参观7日前20时开售,限参观当日有效,参观武英殿陶瓷馆及部分展览须预约,可选展览以预约页面信息为准。 据澎湃新闻