



闲情时刻



我家故事

## 美丽乡村展新颜

春潮



近日和老同事们一起到东山董家庄体验了一把新农村生活,收获颇多。

记忆中董家庄是一个偏僻的小山村,整个村里缺水少绿,窄窄的山路上不时扬起尘土,很少有人光顾。今日一看,董家庄早已旧貌换新颜,就连村名也由“森栖小镇”取代了董家庄,给人耳目一新的感觉。听了村干部的介绍,我们得知,董家庄近年来依托东山深厚的文化底蕴和自然风光,通过生态改造与民俗风情的恢复,已将过去的董家庄建成了以“精品民宿、特色餐饮、文化休闲、绿色康

养”为一体的社会主义新农村,成为市民休闲度假的好去处。

进入森栖小镇,樱花小院、观星阁、农家花舍、悠然居、乡村图书馆一一映入眼帘。除此之外,在这从前缺水少绿的小山村里,还建有望湖居、水岸小筑、瀑布喷泉等一系列意想不到的景观。在农家花舍、樱花小院内你可以品茶赏花,不经意间你就可以感受到“采菊东篱下,悠然见南山”的田园生活;望湖居、水岸小筑则是依山而建,坐落在喷泉小湖边,让你体验一把南国风情。夜幕降临,你又在观星阁内,仰卧床上,透过屋顶的玻璃,观望浩瀚夜空,畅想月宫中的童话故事;乡村图书馆、书画院、悠然居则让你身处浓厚的文化氛围里,读一本本好书,研习一幅幅书画,品味一番人生,更是让人流连忘返。

老同志们参观完后,众口一词,盛赞党的乡村振兴的政策就是好。

## 教孩子们童谣

韩长绵

因为平常爱读报刊上的儿歌童谣,并且通过教给孙辈及周围的孩子们学唱,边教唱边进行耐心地讲解,从而使他们在学唱儿歌童谣的过程中,受到了教育,有的改掉了嘴馋的毛病,有的增强了学习的兴趣,有的养成了讲卫生爱清洁的习惯等。

我的这一不经意行为,却收到了良好的效果。在受到家里家外夸奖赞扬的同时,我也进行了一些反思,仅仅学唱人家的儿歌童谣不行,缺乏针对性和本地特点,所以我就开始自己动手来写,由于有年轻时候曾经学写诗歌的底子,写起来还比较得心应手,儿歌童谣的要领主要是要用儿童的口气来写,需要合辙押韵通俗易懂,读起来朗朗上口才行。

每每编好一段歌谣之后,我先征求老伴和子女们的意见,经他们认可了,我就教给几个孙辈们和邻居的娃娃念,不论是针对谁的,大家一起学,其激励作用更大,他们虽然年纪小,也都有自尊心。还别说,这一招真灵,他们这些学过儿歌的小伙伴身上都有不同程度的进步。比如我写的《吃完一抹嘴》:“妈妈做饭菜,爸爸洗碗筷;他是吃完一抹嘴,说声‘咕嘟拜’。急着去干啥?玩耍最痛快;家务能干也不干,乐当甩手派。”在娃娃们中间唱开后,纷纷主动向爸爸妈妈提出要求,干些力所能及的家务活,家长们的反映良好,有的还特意来到我面前竖起大拇指,为我点赞。

尝到甜头后,我则一发而不可收,继续编写育孙歌谣式的儿歌童谣,不仅依据观察挖掘主题,也听取邻居们的建议要求,写“命题作文”。儿歌童谣写得多了,为了使其发挥更大的作用,我便择优向外投稿,有的还被一些报刊所采用,比如《燕赵老年报》《小学生报》《提前读写报》等就曾刊登过我编的歌谣,这就更加鼓舞了我编写儿歌童谣的劲头和热情,我不但从中获得了快乐,而且还很有成就感,因为这也是在为社会做贡献,在用行动发挥自己的余热。



闲庭漫笔

## “凉友”引凉爽

彭庆东

立夏那天,我开始了夏天的纳凉工程——挂起了蚊帐,取出了凉席、凉枕并刷洗干净晾晒完毕,又找出了一把蒲扇。晌午,我又在阳台上放了两大盆水,让电扇斜吹水面,风起处层层涟漪,阳台上花叶摇曳,摇扇藤椅上,煞是悠然惬意,心头浮躁尽消,此时便感悟到了“心静自然凉”的真谛。

现在的纳凉神器很多,空调制冷虽效果最佳,但长时间吹空调,身体大为不适,于是我想出了上述的自然纳凉之法。虽然比不上儿时小院里的老槐树或葡萄架,但傍晚置身于阳台,倒也是不错的避暑“凉台”。

唐朝大诗人白居易的《消暑诗》中写道:“何以消烦暑,端坐一院中。眼前无长物,窗下有清风。散热由心静,凉生为室空。此时身自保,难更与人同。”“端坐一院中”容易,可是“眼前无长物”难,因为退休在家还真难找个去处了。于是,我和老妻商量,这个夏天咱俩要好好修心,日日自省,争取做到“心中无长物”。老一辈子常说,大热天的我不和你计较,其实也是告诫大家,天热,应该避免不必要的争执与烦闷,宽以待人,也宽以待己,心态平和,情绪平稳,也就不会把外界的感受放大,起码不会焦躁。

老妻则笑道,你的意思我懂,就是说,大热的天尽量不要和你争吵,不和孩子们计较,不要在你耳边絮叨,你就自然身心愉悦。我一乐:不光我愉悦,咱们都愉悦。我又笑着说,天热只有你一位“凉友”还不够,还需多交几位“凉友”。我说的“凉友”是指能陶冶情操、健康身心、亦师亦友之人。

我打算在这个夏天,去拜访几位老友。侍弄花草的老祁、喜欢下棋的老段、擅长书法的老孟、爱好游泳的老王,还有自做水石盆景的老马,这几位老同志好久都没联系了,竟产生了距离。老妻问:你去拜访他们,是要跟他们学艺吗?我回答:你只说对一半儿,我还要学习人家的生活态度,多跟这些人打交道,自己的“三观”,特别是“老年观”会改变很多。

这个夏天,我们修炼自己的内心,天越热越需沉住气,亲近大自然,多交几位“凉友”,在心中打造“溪涨清风拂面,月落繁星满天”的恬淡、静谧之境,用凉爽爽的心境过美夏天。



情有独钟

## 退休老爸爱养兰

江初昕

老爸退休以后,喜欢养花莳草。在父亲经营的花圃中,唯独对兰花可谓情有独钟。刚开始养兰,老爸是从老家的山上挖回几株兰花,由于缺乏经验,山兰不是不开花,就是半途而死掉。可老爸没有气馁,那年去云南旅游,花了不少钱买回几株兰花。朋友戏称,外地的兰花恐怕水土不服,更难养活。

为了养好兰花,老爸没有少钻研,除了查阅资料,他还虚心求教。听说兰花对土壤的要求很高,需要腐殖土,老爸骑着他的二八老式自行车,到乡下钻进茂密的树林子里,刨去面又黑的枯枝败叶,挖出那种又黑又潮的腐殖土壤,用塑料袋装了满满两袋回来。自从换上了从山上挖回来的腐殖土之后,兰花仿佛容光焕发,原来枯黄的叶子一下子打足了精神,叶子墨绿而富有光泽。老爸非常开心,在兰花边上一蹲就是好长时间。

都说“养兰一点通,浇水三

年功”。老爸擅于总结经验,他总结出给兰花浇水三字经:养兰通,浇水功,浇灌漫,要记心;水壶灌,沿边浇,多几次,不湿心;高举壶,轻量洒,四周边,也洒湿;浸水中,莫全浸,要控时,方能效。“灌”就是用水壶沿盆边注水,此法水不会灌到叶心,要反复灌多次才能达到浇透的效果;“洒”就是用喷壶或莲蓬头洒水,把整个养兰环境都喷湿,让水从土表渗入兰根,湿润兰盆,水可浇透整个兰盆;“浸”就是将兰盆的四分之三连同植料一起浸入水中,水可以彻底浸透。不过,老爸常将这三种方法混合使用,效果十分理想。另外,老爸还在兰花的旁边放置一口大缸,里面盛满了水,主要给兰花增加空间湿度。兰花“喜润而畏湿,喜干而畏燥”,天晴时,就有水汽蒸发弥漫开来,使得盆面上的兰花干而不燥,盆底孔润而不湿。

老爸爱兰花用“痴迷”二字来形容一点也不为过。平时,

就连他最疼爱的孙子也不许靠近半步。母亲过生日,家里一下子闹腾了起来,两个小孩丢皮球玩,大侄子没接着,皮球飞到院子里去,不偏不倚正打在一盆兰花上。听到响声,老爸从厨房里冲了出来,好在只是打翻了花钵,兰花却披头散发似的折了不少叶子。老爸怒目圆瞪,操起门后的笤帚,对着两个小孩屁股就是一顿打。冷静下来之后,老爸也自知一时冲动,没有管住自己的手。

如今,院子里有十几盆兰花,老爸闲暇时爱去侍弄,浇浇水,剪剪干黄的叶子,或驱赶一下来往的飞虫。家里有朋友来,老爸就会把几盆兰花搬进屋子里,摆在了茶桌上,一边品茗,一边欣赏,清幽兰香满室弥漫;或领进院子里,驻足观赏。每次得到朋友的赞赏后,老爸都会笑逐颜开,笑容中写满了对生活的向往和热爱。