

到广阔天地去

卫刘芳

盛夏七月，朋友圈又开始旅行大比拼，有在万丈悬崖上高歌的，有在边疆翡翠盐湖边驱车的。无人机在他们头顶盘旋记录，而我，在看小麦收割和玉米抽穗，看水库大坝和钢筋水泥。

我会被炫耀狂们击败么，不，我在田间地头看到了人类生存和搏击的痕迹。那么，当囿于家乡，怎样才能将草木山川看出层次感呢，我有办法。

在川底一处谷地，同事指着一大片像宽阔的台阶一样递增，看不到尽头，土壤被犁得平平展展的土地，告诉我这是黑泉沟沟坝地工程。彼时，谷子才刚抽出一掌高的细嫩叶子，两侧的山谷上有蓬着头的野生树探下身子，田地周遭是一丛从白花红花，远处是一架发电风车在等风来。

那一刻，你会想到什么？想到《太平令》的“念农桑，衣食之本”，想到唐代里正的一项重要职责就是“课植农桑”，还迫切想了解沟坝地的历史渊源，就像你看到古建想了解年代、构造和碑文一样。“沟坝地修建模式是在两山间沟地口筑坝，缓洪拦泥，形成倒A形，实现防洪和种植相结合的治理目的，是黄土高原非物质文化遗产项目。”原来如此，合上资料，想象力与实景合二为一。

乡下还会遇到威风凛凛的大型农机。在大算农机公司库房里，我在负责人的介绍下，抚摸着拖拉机、联合收割机、复合播种机的橡胶轮胎和金属外壳，了解城镇化进程中土地流转政策的实施情况。务过农的朋友说他驾驭过石磙子碾麦，驾驭过联合收割机。他像拥有整个上世纪80年代，而我的80年代是钻在被窝里看《一帘幽梦》，苍白矫情。于是，我在村口上百亩等着播种的土地上久久徘徊，想象着自己在鲜红或果绿的驾驶室里握着方向盘的样子，还饶有兴趣地观看了麦秸秆打捆机的操作视频，愉悦感一点不逊于游山玩水。

看柳树口苹果园的供水工程时，远处是缓缓起伏又连绵不绝的山脉，舒展辽阔。天空的云朵有的像马踏飞燕，有的像仙女摘桃，各有故事。空谷中回荡着不绝于耳的蝉鸣，像虫豸在集体宣言。在远山如黛、云卷云舒、蝉鸣空林中，静立良久，胸中郁气一扫而空，不由得悠悠一句“天地不仁以万物为刍狗”。胡适说，天地不与人同类。果然是，人间再多的鸡鸣狗盗，在广阔的自然界中不过沧海一粟，不值一提。“这样的山脉，是值得华山论剑的！”我对着对面小山庄的碧瓦白墙呐喊起来。

一边拍摄记录，一边访问民情，我们还不时掏出电子地图一番搜寻，“河西寨山”是个谷地吗？“圪针掌村”到底是否是沙棘圪针还是枣圪针？悠然神往，只能等下次再探了。

桂林夏日

丛风

从桂林宾馆出发，沿榕湖北岸逆时针东行，但见两岸巨石乱布，遍植合抱粗的榕树。树身仿佛由一根根细树拧曲而成，筋骨毕现；树冠三分，一分遮湖岸，二分罩湖面。周边建筑的高度把控得恰如其分，寻常站位是见不到的，偶现楼房一角，愈增加了脱俗的气质。一段玻璃围出的桥廊伸入湖心，四望无碍。石雕青蛙蹲踞桥边，鼓口仰头，品味炎炎。

一株千年古榕，粗达几抱，矗立路中央。巨幅树冠映衬下，桂林

古城残存下来的南门，愈发显得孤零零的。城门斜对面一榕树树干上，空留宋代词人黄庭坚游桂时的系舟遗痕。

东行下穿阳桥，沿湖树种风格突变，一株株杉树笔直地刺向天空，挺拔瘦削。湖面宽阔，沿西岸伸出一条短径，与湖中的一块巨石相连，巨石上刻“知音”两字，字形随石势扭曲，日、月双塔情侣般并立湖心，夕阳照耀下，闪烁着金、银两色光芒，空气中弥漫着浪漫的气息。

东跨滨江路，进入象山公园。桃花自东向西冲出，正对着象山汇入漓江，“象鼻”仿佛是由桃花江冲刷镂空而成。

沿漓江北进，江面上灯火并不辉煌，一两盏渔火独明，时空显得愈加暗淡。过叠彩山左转，进入因有木龙洞而得名的木龙湖。沿湖行走，方向渐转向南，过宝积桥，东岸山尽，唯西岸临山。湖边不设草坡过渡，也没有栏杆防护，步道紧贴湖面，宽仅容两人并行。淡淡的桂花香，时断时续，仿佛每株桂树

都划出无形的势力范围，走进势力空白，花香瞬间就闻不到了。

丽泽桥跨湖而过，东南桥头，绿植围出的一小块方格里，建起三层石台，一柱石碑伫立其上，上刻“蒋翊武烈士殉难处”，纪念为民主共和而献身的辛亥烈士。南行百米，又遇一桥，名迎宾桥。沿岸前行几步，仿河北赵州桥而建的榕溪桥斜过对岸，水道顺势向东拐，完成了桂湖向榕湖的交接。

我重新回到起点，一圈下来才明白，一水抱城流，却因周围种植的主力树种不同，分段命名为榕湖、杉湖、桂湖，加上木龙湖合称“四湖”，又与漓江、桃花江串通，在桂林城中密织出“两江四湖”水网。

几拨乐队分别驻扎在几株榕树下，湖面上回荡着此起彼伏的赛歌声。我加入战队，选唱了《榕树下》——路边一棵榕树下，是我怀念的地方……不时有电动画舫无声地驶过，掀起的浪涛拍打着巨石，打出咣咣的节拍，我渐渐忘情于桂林的夏日里。

齐鲁名肴“泰山三美”

钱国宏

夏日去泰山游玩，有幸吃到了齐鲁大地上有名的美食——“泰山三美”。一吃，便终生难忘。

“泰山三美”指的是用泰山地区的三种特产——白菜、豆腐、水做成的一道美食。做法大体有三种：白菜炒豆腐，白菜炖豆腐，白菜塌豆腐。

“泰山三美”中的白菜，指的是泰山附近出产的两种白菜，一种叫“青芽白”，一种叫“狮子头”。泰山白菜，颜色光洁，白中透出淡黄，尤其是狮子头，皎洁如中秋之月，故被誉为“月芽白”“象牙白”。泰山白菜煮时出水少，快熟易烂，菜汤白郁如奶，鲜味特殊，炒、炖、蒸、熘皆可，口味鲜美，且具有通肠利胃、除烦解酒、解漆毒等药效，因此很有些“鹤立鸡群”的意思。

泰山豆腐也与众不同，色泽洁白，鲜嫩滑润，风味独特，用当地人的话形容是“白如雪，嫩如乳”，水汪汪且有弹性。泰山豆腐是用传统工艺制成的：小石磨推末，泰山水成浆，尤其是泰山泉水的“加盟”，高氧、低硬度，豆浆蛋白质极易凝固，使得泰山豆腐不苦不涩，细嫩如脂，浆细水多，质嫩不流，味道甘美，富有弹性，久煮不糊。

泰山泉水清澈甘醇，自古被誉为“圣水”“神水”，是低矿化度、低钠多硅、多稀有元素的珍贵泉水，清甜爽口，无杂质，是酿酒烹茗的上乘之水，更是做“泰山三美”一菜中的必备。

做“泰山三美”这道菜不需要太多作料，只需少许葱花姜末儿，将白菜外帮扒掉洗净，切段。锅内放少量花生油，将葱花、姜末儿烹出香味，倒入白菜稍一翻炒，即可兑入山泉之水清炖。如果想吃老一点的豆腐，可早早将切成拇指大小的豆腐倒入锅中白菜之上，暂不翻动，直炖得豆腐呈蜂窝状，白菜熟烂如泥，倒入汤盘中。此时，汤汁呈乳白色，白菜呈象牙白色；豆腐多汁，白菜绵甜而清爽，最妙还是那汤汁，微甜清醇，自有不可言说之滋味。如果想吃嫩一点的豆腐，则晚放豆腐，这时的豆腐娇嫩顺滑，入口即化，另有一番妙处。泰山脚下的各大饭店宾馆内都可以品尝到“泰山三美”：白菜绵甜而清冽，汤汁微甜而清醇。因“泰山三美”是一道清淡风味菜，所以品尝“泰山三美”时怀有气定神闲之心境，方能品出其鲜香之精妙。

“泰山三美”，不仅美在其质地纯正，烹艺传统，更美在“三美”与众不同的营养。泰山白菜富含大量维生素C和粗纤维，健身除病；泰山豆腐富含蛋白质、脂肪和维生素，有散淤血、和脾胃、清肿胀、下浊气等功能；泰山泉水更是富含对人体有益的多种矿物质，视之清澈无物，饮之甘冽异凡。三者共煮，实为后厨之“绝配”，难怪泰山子民以此为荣，极力向外人推荐呢！

遥远的青海

王森

青海，在古诗人眼中始终那么荒凉、凄美、悲壮。走在古丝绸之路南道的唐朝商队也感叹“暮天沙漠漠，空碛马萧萧”。带着扑朔迷离的高原梦，唱着王洛宾《在那遥远的地方》，我们离开热浪滚滚的南方去了青海，西宁以舒适的凉意将我们拥入她的怀抱。

夏日的青海是一曲动人的歌，一幅浓烈的画卷，一首赞美大自然的诗篇。她的景致非常有层次感：东部河湟谷地河流湍急、草原辽阔、牧草茂密；南部青藏高原、雪峰冰川，是长江、黄河、澜沧江的源头，是中华水塔；西北柴达木盆地多荒漠盐湖，有中国最大的雅丹地貌群。青海的雪山皑皑、丹霞绚丽、湖水湛蓝、草原翠绿、寺庙艳红、油菜花金灿灿，山水披上绚丽的色彩。

青海是个多民族聚居的省份，文化多元。来自中原的农耕文化、来自西域和蒙古的游牧文化与青藏高原的藏文化在青海交融碰撞。藏族领袖格萨尔王史诗般的传奇，为青藏高原增添了丰厚的文化底蕴。日月山是文成公主入藏之路，唐蕃古道上的古老传说回荡在历史的时空。

青海大美，尤其美在山水保存原生态，海拔较高，但是比西藏低一些，没有那么严重的高原反应。青海地域辽阔，壮美不局限于景区内，路上处处风光处处美，有很多鲜为人知但是风景非常好的地方，游人不多。青海注重理性开发旅游，风景区没有商业化，不许有工业烟囱。

青海的天那么蓝，水那么青，草那么绿，让游客发出“江山如此多娇”的感慨。