

短剧《人设外卖店》收官

太原籍导演李金：正能量输出



导演李金与演员交流。受访者供图

太原籍导演李金执导的短剧《人设外卖店》，日前在优酷视频收官。该剧以高甜奇幻的故事情节和轻松有趣的轻喜剧风格，赢得一批忠实剧粉，在优酷短剧热度榜排行稳居第一，在猫眼全网短剧热度榜排行位居前三。

该剧的硬核表现，让大众再一次看到太原籍导演的创作能量。接受采访时，李金表示，“这样一部短剧，不是纯粹无脑的恶搞，它具备对社会有意义的输出，对观众有正向影响。”

奇幻外衣下的现实内核

《人设外卖店》融合了奇幻、悬疑、甜宠、喜剧等元素，讲述了平平无奇的漫画家女主，机缘巧合点了份“人设”外卖后，开启了各种人设转变，在不同角色的转换中，成功俘获了霸道总裁的芳心，却发现原来他也有着诸多秘密……这部剧以奇幻和甜宠为衣，实际通过对时下热点现象和流行文化的挖掘，传递正面积极的价值观。剧中对职场菜鸟

的性格刻画及同事之间、上下级之间职场关系的描绘，也令该剧在“甜”之外呈现出更多现实意义。

写实接地气的人物塑造+漫画式表演风格，是李金的创作思路。短剧要求情节密集、节奏明快、轻松幽默，奇幻的设定要求故事情节和人物行动要大胆奇特，多种尝试之后，李金选择了漫画式表演风格。

创作过程中，李金突出人设转

换和人物成长，保留了角色内心独白，把人物心理直观外现。“职场背景，要求剧情的底层逻辑要真实，要有生活质感，才能引起观众共鸣。”李金表示，同时要区别于现实主义题材，所以设计了许多游戏感的动画特效，增加趣味性和观赏性，给受众高甜情感和治愈力的同时，折射更多现实议题。

以观众视角投入创作

传统电视剧以创作者为主导，而当下的网剧是观众自主选择想看什么，创作者必须研究观众的喜好和流行的趋势。

李金不断参考同类型题材作品，通过学习别人的作品，带入观众视角来思考并审视自己的作品。“我常常坐在监视器前，变成观众视角

去看待眼前的拍摄，这场戏好看吗？会被吐槽吗？我很享受这个过程，用通顺的逻辑、暗合的细节向观众展示一个有趣的故事。”

《人设外卖店》是李金首次执导短剧，“充满困难和挑战。只要耐心策划和打磨剧本，讲好故事，尊重观众，那一定能得到观众的认可。”李

金表示，每个人都想尝试不一样的人生，发掘不一样的自己，或许这也是《人设外卖店》和观众的共鸣点之一，“我不想给自己设定任何标签，就像演员总想尝试不同的角色一样，自己也想尝试多种类型或题材。”

记者 陈辛华

纪念傅山诞辰 多项文化活动举行

本报讯（记者 贾尚志）为纪念傅山先生诞辰415周年，7月16日至18日，中华傅山园举行了《傅山与锦绣太原城》出版座谈会、“傅山与锦绣太原城”专题书画展、《傅山手录<丹亭真人卢祖师玄谈>校释》首发仪式等多项文化活动。

16日，《傅山与锦绣太原城》出版座谈会在中华傅山园举办。《傅山与锦绣太原城》一书，由尖草坪区政

协和傅山学社联袂编写。4个篇章分别围绕太原的山脉、水脉、城脉、文脉进行阐释，以文字与图片相结合的方式充分展示傅山先生当年所思、所见、所感的“锦绣太原城”。同日，“傅山与锦绣太原”书画展在中华傅山园开展。此次展览共展出80余件作品，包括我省书画家李德仁的绘画作品和本土学者王文辉临摹的傅山书法作品。书画家们挥毫泼

墨，通过创作一幅幅书画佳作，表达对先贤的敬仰之情。

18日上午,“《傅山手录<丹亭真人卢祖师玄谈>校释》首发仪式暨傅山丹功导引与体医融合座谈会”在中华傅山园医药院内举办。该书详述了各类疾病的丹功导引疗法,填补了傅山医学全科的空白,为当前“大健康”“治未病”“体医融合”等国医战略提供了具体方法。

整理上传1500多段相声录音

相声发烧友刘一林火了

山东济南有这样一位相声发烧友：他整理汇集了自1949年新中国成立至今，28个省区520多位相声演员、数百位作家创作、表演的1532段作品录音，将此制作成新中国优秀相声作品集成大赏，通过网络有声平台播放，截至目前收获2.5万订阅量、1476万播放量。

这位相声发烧友叫刘一林（网名风雅可羨），1978年出生，现年44岁，本职是一名拍卖师。他与相声艺术行业是怎样结缘的？为啥要不遗余力地花费两年多时间整理汇集出1500多段相声录音，这背后都经历了哪些不为人知的故事？日前，记者采访了刘一林。

整理七十年来不同时期相声作品

刘一林给这部专辑取了一个标题，《相声可以这样美》。记者注意到，专辑最前列是侯宝林与郭全宝、郭启儒等艺术家表演的32段相声作品，有《向您道喜》《全家福》《杜鲁门画像》《粗心医生》《服务态度》《婚姻与迷信》等；紧接着是马季先生与李文华、唐杰忠、赵炎等名家表演的《连逗带打》《打电话》《穆桂英挂帅》《高原彩虹》《五官争功》等90段相声作品。

此外，这部专辑中还有侯耀文、石富宽，师胜杰、于世德，常宝霆、常宝华、常贵田，姜昆、戴志诚，牛群、冯巩，高英培、巩汉林、李金斗、李伟建等相声名家作品。也有李寅飞、叶逢、刘钊、孙超、贾玲等当红青年相声演员作品。

他发现，近几年国内小剧场舞台上演员穿大褂说传统相声的比较多，新中国成立以来创编的新相声演出却很少，甚至被人们淡忘了。这部专辑就是将这七十年来不同时期的能够反映社会现实的相声作品整理出来，呈现给当下更多的90后、00后相声爱好者，让他们品味这些作品的特色，也给听众朋友一个查找相声的便捷渠道。

相声业余爱好者团队分工协作

经粗略统计，刘一林发现手里的相声录音资料有百场千段。他第一段上传的是师胜杰先生的相声作品，后来陆续上传了北京、天津、哈尔滨、沈阳等地相声名家的作品。这样一圈下来，他发现上传的相声作品早已超越了1000段，于是陆续扩容，从1300段，到1500段，最终丰富到1532段。

值得一提的是，刘一林整理汇集新中国相声作品背后，是一支比较分散的相声业余爱好者团队在分工协作，最多时有十个人参与，少则三四个人，大家各自发挥自己的专长。

刘一林负责剪辑上传

搜集到的这些相声录音资料。这背后最艰难繁杂的工作是比对、校正，如同破案一样，充满了曲折：当年的电台保存的母带上面是手写的，有很多错误，有的没有标注作品名字，有的把捧哏演员的名字写错了……诸如此类，刘一林多方考证，认真核对。有一次，他发现一段相声作品盒带上面只写着“小董”两个字，他几经周折，找到了演员本人，原来是新疆乌鲁木齐曲艺团逗哏演员赵书铭和捧哏演员董凤桐一起表演的作品，经董凤桐本人确认，这是他于1981年创作的为建党60周年献礼的作品。

满足听众对历史民俗的探究

在整理汇集新中国成立以来创作的1500多段新相声的同时，刘一林感慨良多。“可以说这个伴随新中国应运而生的，那个时代就是要求相声反映生产生活，说和我们老百姓息息相关的发生在身边的能够引起共鸣的相声作品，这样才能够把年轻的观众吸引到相声艺术当中来。”刘一林坦言。

在他看来，随着当下网络信息社会的发展，人们足

不出户就能通过网络了解身边的大事小情，传统相声比如《白事会》《报菜名》《夸讲究》等，对于过去民俗及民间社会基层运行机制的介绍，反而满足了听众对那一段社会历史民风民俗的好奇探究心理。

“老百姓就是想听听过去没听过的，手机刷不到的知识信息和包袱笑料。”刘一林如此表示。

据《北京青年报》

郑晓龙当选澳涠坞电视剧导演协会会长

日前，澳涠坞电视剧导演协会在中国澳门澳涠坞宣告成立。创作过《北京人在纽约》《幸福像花儿一样》《金婚》《甄嬛传》《红高粱》等系列影视作品的著名导演郑晓龙当选为首任会长，大会推举著名导演高希希为理事会理事长。该协会成立后，将成为导演行业与业界沟通，与制作公司交流合作的桥梁。

著名导演金韬、孔笙、刘江、康洪雷、张黎、胡玫、金韬、姚晓峰当选为共同会长。高希希、郑晓龙、金韬、胡

玫、张黎、康洪雷、刘江、孔笙、傅东育、高亚麟、嘉娜（女哈萨克族）郭靖宇、毛卫宁、沈严、李路、刘家成、赵宁宇、扈耀之、汪俊、王文杰、周耀杰、张永新、蒋家俊（香港）、孙树培（台湾）等48人当选为常务理事。

澳涠坞电视剧导演协会会长郑晓龙表示，为了适应不断变化的新形势，我们应该有一个组织，团结电视工作者，维护导演尊严，保障导演权益，沟通导演的经验，提高影视文化水平，促进导演艺术交流为宗旨。使

导演协会成为一个权威、有力、可信赖的机构，让我们导演有一个温暖的家，共同营造健康的行业风气。

澳涠坞集团主席王海歌指出，成立澳涠坞电视剧导演协会，是基于澳门及粤港澳大湾区影视产业发展的考虑而决策的。王海歌认为，澳涠坞电视剧导演协会的成立，必将为推动澳门和粤港澳大湾区影视产业发展，促进澳门和粤港澳大湾区影视艺术繁荣和影视文化产业迅猛发展发挥重要的作用。 于建