



图为绿树掩映中的大关帝庙。

# 信义为先 情寄千古

## ——走进关帝庙博物馆

顺着羊市街由西向东走,看到西庙巷便向南拐入,道路旁高大的国槐像一把把撑开的绿伞,浓密的树荫遮天蔽日,带来了沁人心肺的凉爽和惬意。关帝庙博物馆就坐落在这里。

关帝庙博物馆,俗称大关帝庙,由山门、钟鼓楼、东西廊坊、东西厢房、崇宁殿、春秋楼、东西配楼及东西别院组成。据道光《阳曲县志》记载,明清时期,太原城内有27座关帝庙,其中规模最大、建筑最雄伟的,就是这座大关帝庙。

迈过山门,古朴庄重的崇宁殿映入眼帘,是供奉关羽的主殿。殿中塑有关羽帝装像,双手抱笏,体形敦厚,目光严峻,体态矜持。殿内的梁架、彩绘都保持了明代的原貌,梁架层层堆叠而上,直至屋脊,是古代建筑手法抬梁式架构的典型代表。梁架之上,彩绘历经七八百年仍色彩鲜亮,栩栩如生。

关羽重“信”讲“义”,与晋商精神行大道、重仁义的精髓一脉相承。

在博物馆的东、西厢房和东、西配楼内,陈列着以“千古关圣·万里茶道”

为主题的专题展览,展览分为4个展厅,内部物品陈设、蜡像塑造、沙盘布局向人们讲述着在以晋商为开拓者和主力军的“万里茶道”上发生的历史故事。

从17世纪至20世纪初,在长约1.3万公里的茶路上,晋商走秦陇、涉大漠、下吴越,以茶叶贸易为载体,开辟出一条重要的商贸线路和东西方文明交流互鉴的文化线路,将三晋文化、中华文化传播到全世界。

一组连环画就是一个故事。清咸丰年间,晋商常家到武夷山运茶的商路

断绝,只好改取湖南、湖北交界处的羊楼峒一带的新茶源。两地茶质量不同,为保证质量信誉,常家不顾战乱赴武夷山请来制茶高手,并亲自监督茶叶加工。经过上百次试验,直到湖北茶与武夷山茶色、味均无差别,才将茶运往俄国。常家向俄商如实讲明,并请大家品尝。常家注重信誉的经商态度令俄商十分感动,合作的关系更加牢固了。

一本《大德通账本》实物,写满了晋商的诚信仁义。1930年,军阀混战,晋钞大幅度贬值,25元才兑换新钞1元。当时大德通票号如果对存款户以晋钞付出,可以趁机大赚一笔。但大德通为维护存款户利益,不惜动用储备资金为储户保本贴兑,造成30万元的亏空。大德通就是晋商票号,由祁县乔家堡乔氏在中堂创办,其前身是大德兴茶庄。

义气干霄,威声走海。山西商人们时刻用“信义”规范商业行为。伴随着晋商的足迹和逐渐内化的晋商精神影响,为关羽修建庙宇,树立道德榜样,实现心灵寄托,也一度从国内蔓延至全世界。

不过,当时建设一座关帝庙是没有规则的。它既可以是“前朝后寝”的中轴线建筑群,也可以因地制宜,将关公像摆置在一个四方的小屋里,或气势磅礴,或简单朴素,均体现出了鲜明的地域特色。据悉,如今全球关帝庙多达3万座。

2019年,“万里茶道”被列入《中国世界文化遗产预备名单》后,大关帝庙作为太原地区唯一的遗产提名点入选。

“这里承载着中华民族‘仁、义、忠、信、勇’的精神价值和思维方式,我们通过举行各类文化活动,期待以更开放的姿态、更丰富的内涵,影响更多人,让中华文化源远流长。”太原市关帝庙博物馆副馆长郭美玉说。

记者 胡引平 文/摄

“镇馆之宝”(14)

良好习惯的家风,  
我 传承。

家风  
传承

