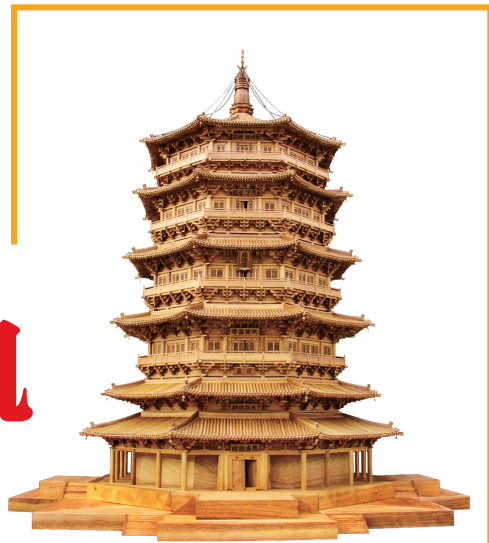


一榫一卯藏天机

——山西古典传统艺术博物馆里的中式美学



应县木塔模型



晋祠对越牌坊模型



天坛双环万寿亭模型



代县边靖楼模型



对接



组建



沈阳故宫大政殿模型(局部)

一凸一凹,集千年智慧;一转一折,汇世间美好。中国古建,是凝固的乐章,意化的诗篇。

在太原古县城北街一座古色古香的院内,我们有幸聆听到这首乐曲,感受了这种诗意……这里是山西古典传统艺术博物馆。

博物馆内,一件件中国古建筑复原模型,灵动着你中有我,我中有你的共生艺术;散发着亲密无间,疏离得当的哲学光华。

古建筑模型营造技艺,伴随着古建筑营造技术的发展而产生。这项技艺被称之为“扎小样”,是建筑科学和艺术积累的产物,更是中国古建文化的延伸。

展出的古建筑模型,纯手工制作,通过“榫卯”“升起”“侧脚”等工艺和手法,凸显时代建筑特征。汉风、唐韵、宋式、明作、清则……以年代为序,渐次排开的古建模型伫立展厅,讲述着历史的记忆,抒发着匠人的情怀。

展厅中,散发着檀木清香的《雷神殿》,尽显汉代建筑求阔不求高的风格;《佛光寺东大殿》展示着唐代殿堂的雄浑独特;《上海龙华寺龙华塔》秀美飘逸,一展标准宋塔的风采;中国最大的木质结构鼓楼——《代县边靖楼》,楼基高耸,梁架精巧;重檐圆亭套合而成的《天坛双环万寿亭》,结构严谨,造型端庄,清代建筑的工巧华丽一览无余……

伟大的中国古代智慧,没有在现代化进程中被遗忘,靠的是一群热血匠人的执着与坚守。

博物馆筹建者祁伟成,多年来带领他的团队,在日复一日的研究实践中,将古建精髓熟稔于心,用情怀与热爱传承着珍贵的古建技艺。如今,他们的古建筑模型制作技艺,被国务院列入第四批国家级非物质文化遗产代表性项目目录。

浓厚的热爱,贯穿于古建模型,传递哲匠精神;凝聚的智慧,深藏于古老力学,展现东方大美。

一榫一卯,尽藏天机……



统筹 宿晓健
摄影 贾鹏 米国伟
文字 平原 刘敬



山西古典传统艺术博物馆“明作”展厅



塔院寺白塔模型