

# 古刹新姿 静待君来

——走进普光寺博物馆



千年古城里的千年古刹，让人不得不对久远的历史充满了无限的遐想。沉静的时光让古刹显得更加幽深素雅。

普光寺旧时享有“普光第一地”之美誉，被称为太原市乃至山西省、华北地区最古老的寺院之一。千百年来，众多高僧、名士往来于此，普光寺对中外文化交流及中华民族文化的交融和发展产生了重要影响，具有极高的历史价值和文物价值。

寺内东侧立有清嘉庆二十四年（1819年）所刻的《重修普光寺碑》。此碑是2014年6月修复距普光寺不远

的圆通寺时，在其大殿东山墙基之下发现的。五百多字的碑文，模糊且斑驳，但依稀可见“普光寺，晋阳之古刹也，肇自汉，建安年创……”的字迹。此外，清道光二十三年（1843年）《阳曲县志》记载，普光寺始建于东汉建安年间（196年—220年），距今约1800年，初名普照寺取佛光普照之意。

普光寺年代久远，历经各朝代数次修葺，但由于战乱、天灾等原因，到新中国成立前，寺内仅剩圆通殿。2009年普光寺被列为“太原市文物保护单位”。2013年5月，我市启动普光寺的保护修缮工程。经过近7年的修

缮，普光寺重现1800年前的古刹风姿，成为一座集建筑、雕塑、壁画为一体的综合性博物馆。

如今的普光寺为三进院落，中轴线上依次为山门（天王殿）、圆通殿、普光明殿、藏经阁。两侧依次为钟鼓楼、伽蓝殿、祖师殿、东西配殿、文殊殿、普贤殿、回廊、斋堂、影堂、方丈室等。

一进院的主殿圆通殿，是在利用元代、明代遗构的基础进行了重建，且保留了其简洁庄重的建筑风格。面阔三间，进深六椽，单檐歇山顶，东、南、西三面出廊，前出三间卷棚歇山顶抱厦。其大殿主体木构梁架，均

为原有材质。屋顶采用琉璃瓦剪边，正脊上有脊刹兽托宝瓶等装饰。琉璃瓦当和滴水上雕均有龙形纹样。大殿正中塑有一尊观音菩萨，左右两侧分别为善财童子和龙女。殿内四周墙壁上绘有彩色描金观音像。据了解，原先普光寺地势低洼，复建时，圆通殿在原址上整体抬升了2.6米。为还原其建筑风格，建筑材料选用了较为贵重的波罗格，工艺也采用了传统的榫卯结构。

漫步寺院，细心的人们会发现，唐、明两代建筑风格迥异。一进院建筑为明代形制，屋顶采用孔雀蓝釉琉璃瓦件，足见其规格之高。墙体采用格扇门窗，满足了采光通风需求且更显严谨精致、清秀素雅；二进院、三进院为仿唐建筑，整体建筑形制雄壮朴实，采用素面乳钉板门、直棂窗，远观近看皆是气势磅礴、庄重典雅、疏朗大气，盛唐之气扑面而来！

值得一提的是，普光寺内的壁画均参照敦煌壁画风格。多用青绿淡彩上色，且人物脸谱画，用淡墨线勾画人物五官，用白色涂面，用翠绿描眉和画温和双眼，以绿色点画突鼓圆眼以呈现威武形象，用青面獠牙刻画妖魔嘴脸……窥一斑知全貌，来普光寺或可欣赏一缕敦煌壁画的韵味。

郝晓炜 文/摄

“镇馆之宝”（15）

GREEN  
绿色生活，低碳出行

