

文娱圈“考古热”究竟挖出了什么

有个数据,B站去年热度排行第三的电视剧居然是《三国演义》,播放量1.5亿,弹幕416万条。在B站的电视剧排行榜上,从殿堂级电视剧《三国演义》《红楼梦》,到剧好不火的《外来媳妇本地郎》,排名前20的电视剧中,有9部是二三十年前的老剧。这些年,“00后”们迷上了在文娱圈里“考古”,他们把《三国演义》《亮剑》《还珠格格》《情深深雨濛濛》等经典“盘出了包浆”,为老剧单独开发试题,像是《红楼梦》设有分集考题、听力考题、基础考卷等,甚至会年年更新题库。这股“考古热”从老剧一直蔓延到老歌、老综艺、老艺人,有人开心地深挖宝藏,也有人在为本该吃“青春饭”的文娱圈创作乏力感到叹息。

追剧“赶考”

不得不说,“考古”的确是件有趣的事情。《红楼梦》中的人物、诗词历来就是高考语文的知识点,所以“考古学者”针对87版《红楼梦》的考题也非常多样,常识题、剧情题、诗歌题、金句题等构成海量的考试题库。还有像《甄嬛传》这样的古装剧中引用了大量的古诗词,“颓恩诚已矣,覆水难重荐”“逆风如解意,容易莫摧残”“以色列事他人,能得几时好”等诗句也能被出成填空题。还有些剧适合出“数学题”,比如《情深深雨濛濛》,剧迷提出来的“杜飞一共送给了如萍几只鸭子?”“陆振华一个月给依

萍母女多少生活费?”“杜飞可以忍多久才洗一次衣服?”“如萍20元的手镯有几个银环?”等问题。还有一些常识题,“《亮剑》中,李云龙攻打平安县城时,谁拉来了意大利炮?”“《三国演义》中,丞相在五丈原说的最后一句话是什么”……不刷几遍剧,都回答不上来,自然也激发了观众们“考古”热情。

据统计,曾经像这样的一场关于《老友记》的“考试”,网上竟有3.4万人答题……数万人“赶考”,像《红楼梦》《武林外传》这样细节缜密、台词精湛、人物众多的剧,考试难度还在

逐渐增大,往往每部剧的“考试结果”,满分得主寥寥,更显得“考古”追剧的技术含量。

从播出平台的角度,他们也看到了经典作品的生命力,优酷在5年内修复了5000多部经典文艺作品,通过特定的技术对老片进行去噪、去隔行、去色偏、去模糊、去划痕、去闪烁、去抖动、高帧率等优化调整,大大提高了用户的视觉体验。让常年霸屏的《西游记》《还珠格格》《士兵突击》等大批影视精品从旧变新,不仅吸引了大批年轻人,也给了年轻观众“考古”的空间。

回头“追星”

年轻人如此热衷于在老剧中“考古”,这难免让当下有些影视创作者感觉尴尬。现在很多古装剧越来越注重细节,尤其是对于历史的考证,不可谓不用心,但是除了养眼的服化道之外,试问真正留在观众心里,值得观众不开倍速,二刷三刷,甚至10年之后来“考古”的,又有几部作品?就拿今年热播的《梦华录》来说,不仅海报上字写错,其结局部分被很多网友批为“不合逻辑的烂尾”。而这竟已是近年来的“诚意佳作”了。难怪

观众们舍今求古。

年轻的“考古学家”不仅对剧感兴趣,对“老人”也喜欢,回头“追星”是“考古”的另一项工作。就比如今年王心凌用两分钟的唱跳让观众一夜重回华语音乐辉煌时代;周杰伦几年前的两场演唱会在网上复映,观看人数累计近亿人次;5月,因为罗大佑和孙燕姿分别在两个不同平台直播开唱,歌迷犯上“选择困难症”;摇滚老炮儿崔健,首次线上演唱会就引发全民刷屏,创造了近5000万的观看量……

无论是影视作品、原创音乐,还是艺人的专业水准、节目质量,能经得起“考古”推敲的,再次翻红的,都是实力派。因此,当年轻人需要靠不断“考古”才能满足自己时,也从另一个方面表现他们对当下文娱圈作品的不满。“考古”只能是权宜之计,毕竟这个本该活力四射靠青春吃饭的文娱圈,还是八仙过海各显神通,拿出点作品,也好留给将来的年轻观众“考古”一番,无穷回味。

据《新民晚报》

“宅兹中国”国宝上海博物馆开箱

多件中国文物考古界“明星级”文物来到上海博物馆,带领观众回到夏商周时期的中原,探寻先秦时期波澜壮阔文明的神采与魅力。作为上博“何以中国”系列文物展的首个特展,“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”将于7月30日向公众开放。7月25日下午,妇好鸂鶒尊、镶嵌绿松石神兽及跽坐人形玉佩三件重磅展品在上博第一展厅开箱布展。

打开层层木箱,工作人员小心翼翼地捧出河南博物院的镇馆之宝“妇好鸂鶒尊”。站立的鸂鶒栩栩如生,器物表面饰有兽面纹、夔纹、蛇纹等,并以雷纹衬底,器身口下内壁有铭文“妇好”两字。鸂鶒是类猫头鹰的鸟类,在商代寓意着勇气。这件珍品出土于安阳殷墟妇好墓,是商代晚期青铜艺术审美观念的集中体现。

跽坐人形玉佩,体积不足手掌大,青玉制成,玉质莹润,同样出自殷墟妇好墓。镶嵌绿松石神兽由若干绿松石和青铜摆件组装而成,最为费时。之所以被称为神兽,因为龙头虎身的样貌无法确切命名。从青铜材料本身的属性到镶嵌绿松石的工艺,体现了当时精巧的工艺水平特征,极为罕见。

特展名称“宅兹中国”出自西周早期青铜器何尊的铭文,也是最早“中国”一词的出处。铭文里的“中国”是接近地理概念,指的是中心、中央,表示国之中央的意思,大致是今河南洛阳一带。

此次“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”汇集了来自河南博物院、上海博物馆等20家博物馆的200件珍贵文物,其中57件是国家一级文物。

据《新民晚报》

《老式喜剧》升级至曹禺剧场

日前,北京人艺又一部票房与口碑双高的话剧《老式喜剧》登上北京国际戏剧中心·曹禺剧场的舞台。这部由班赞导演,李幼斌、史兰芽演出的话剧首次从小剧场“升级”至中剧场演出,不仅可以容纳更多观众观演,也为作品的呈现提供了更多可能。

《老式喜剧》出自前苏联作家阿尔布卓夫之手。在他的很多作品中,人生、命运、情感既交织于大的时代背景中,又聚焦于细碎的生活上,《老式喜剧》就是其中颇具代表性的一部。剧情围绕两个受到过战争创伤的老年人展开,通过九幕戏,层层递进地讲述他们在一家疗养院相遇,在彼此分享对于人生的理解与感悟中,两颗孤独的心灵慢慢靠近的故事。整个故事温暖动人,剧中不少金句更是让观众看到两个人物在历经孤独与伤痛后,被生活给予的慰藉。“大概我一生只做了一件事,就是不断地接近你”,全剧最后用一种经历生活沧桑后的极致浪漫,让观众回味无穷。

此次演出与前两轮最大的不同就是首度在曹禺剧场上演。这不仅是一次舞台的调整,还是整个演出呈现的一次全新升级。在更大的舞台上,调度更加丰富,舞美呈现更具层次感。

此轮演出将持续至8月10日。

据《北京晚报》

六旬摄影师用光影记录长城

一关、一堡、一城墙,组成野猪口长城。这段明长城地处塞外小城神池,吸引不少摄影师关注,67岁的肖巍便是其中之一。他认为,用光影记录长城是一件很有意义的事情,希望以这种方式呼吁更多人保护长城。

7月24日凌晨4时,肖巍突然有了灵感,便从家出发,驱车一小时,前往野猪口长城进行拍摄。“长城有种说不清的吸引力。我经常这样,一有灵感,无论何时何地,都要立刻去拍。不同的季节、天气,甚至心情变化,拍摄出来的长城都是不一样的。”

2014年,爱上摄影的肖巍,选择将拍摄长城作为其摄影生涯的开始。为此,他专门买了一台新相机。8年间,肖巍常常爬上神池的山坡土岭,拍摄四季长城。截至目前,他已经拍摄近3万张,其中有300多张参加了平遥国际摄影大展。

“神池的长城非常有代表性,是黄土高原上独特的风景。为拍好它们,我后来又添置了无人机,可以拍到平时看不到的长城。”肖巍说,在领略壮美长城的同时,自己也见证着长城的变化。

中新



郑州商都遗址博物院。



日本甕龙镜。



韩国青铜净瓶。

7月26日,郑州商都遗址博物院正式面向公众开放。郑州商都遗址博物院位于商都国家考古遗址公园内,是一座专题遗址博物馆,展厅面积约5500平方米,展出青铜器、玉器、骨器、陶器等文物1000余件,并利用沙盘模型、场景复原、声光电技术等辅助手段,展示郑州商城遗址出土文物、遗迹、考古研究、遗址保护成果等内容。

新华社发