

颂千年古塔神韵

歌曲《千古一塔》  
探文旅融合新路

本报讯(记者 陈辛华)我省文旅融合又有创新。近日,一首颂应县木塔的歌曲《千古一塔》引起大众关注,这首歌的推广,为我省“国宝”以歌出圈提供了一条新路。7月27日,在《千古一塔》的创作座谈会上,主创们分享了歌曲的创作过程与反响。

“涇南宮阙尽,一塔挂青天。”这是清代学者顾炎武吟颂应县木塔的诗句。木塔从历史深处来,历经烽火战乱、地震炮击后巍然不倒,成为闻名古今、超越时空的木构神品。由山西省艺术研究院戏剧曲艺研究所所长、研究员李成丽作词,国家一级作曲、山西省音乐家协会副主席王京荣作曲,山西籍青年歌唱家张红丽倾情演唱的歌曲《千古一塔》,以厚重沧桑的主基调,宏大辽阔的历史视野,赋予应县木塔音乐灵魂,将千年雄塔的神韵演绎得淋漓尽致。

“阅尽了多少星移斗转,看惯了多少沧海桑田;经历了多少烽火战乱,慰藉了多少生灵达彼岸。”歌曲将应县木塔置于宏大语境下,作为时光岁月的见证者、战乱烽火的亲历者,木塔仿佛是一个时间符号,而作为佛教圣塔,又饱含人文关怀,成为多少人的心灵慰藉。

目前,《千古一塔》有4个版本,分别是歌曲、晋剧戏歌、北路梆子、要孩儿。座谈会上,《千古一塔》4个版本的主创人员均表示,歌曲中的一词一句都经过多番斟酌,歌词精确,在艺术上做了有益尝试与实践,希望对词曲、音乐继续打磨提升,使该歌成为宣传应县木塔的一首“神曲”。歌曲版本的《千古一塔》气韵十足,戏歌版本的细腻妥帖,省文旅厅副厅长、歌曲出品人张志仁表示,回味全歌,《千古一塔》立意高远,将应县木塔的历史与人文内涵充分表达,此次用艺术作品宣传山西的知名景观和文物古迹,是有益尝试,效果也很好,探索了文旅融合创新发展的新路径。

三晋戏曲名家  
同台歌盛世

本报讯(记者 陈辛华)“盛世梨园——三晋戏曲名家名段演唱会”首场演出,7月26日晚在山西大剧院大剧场上演。3天5场演出中,王爱爱、田桂兰、马玉楼等我省著名老艺术家和28位荣获中国文化艺术政府奖“文华表演奖”、中国戏剧“梅花奖”的艺术家,组成强大阵容,表演传统经典唱段和新创剧目优秀选段,为观众献上戏曲盛宴。

北路梆子和要孩儿戏歌《千古一塔》,拉开演出大幕,由中国戏剧“梅花奖”获得者、北路梆子名家张彩平和一级演员王斌祥、刘文海、薛瑞红联袂演出。北路梆子的慷慨激昂和要孩儿的浑厚质朴,瞬间将现场观众带入戏曲氛围。

中国戏剧“梅花奖”获得者梁桂星、武凌云、苗洁三位晋剧名家,分别献上《特殊党费》《关公》《眷恋的土地》等晋剧选段,既有经典传统戏,又有红色革命戏,还有新编现代戏,各具风采。中国戏剧“梅花奖”获得者、上党梆子名家张保平、吴国华夫妇,共同演绎代表剧目《赵树理》选段,韵味十足。中国戏剧“梅花奖”获得者、上党梆子“爱珍腔”创始人张爱珍,带来上党梆子传统戏《杀妻》选段,抒情柔美。郭明娥、潘国良、王艺华、杨仲义四位中国戏剧“梅花奖”获得者,分别带来上党梆子《穆桂英挂帅》、眉户《风云广胜寺》、蒲剧《沙家浜》、北路梆子《华子良》选段,精彩纷呈。

中国戏剧“梅花奖”获得者、已逾80高龄的田桂兰,演唱晋剧《含嫣》选段,风采不减当年,让演出达到高潮,现场掌声雷动、叫好不断。在中国戏剧“梅花奖”获得者、晋剧名家栗桂莲和一级演员孙红丽联袂带来的晋剧戏歌《千秋梨园情》中,首场演出圆满落幕。整场演出,晋剧、蒲剧、上党梆子、北路梆子、上党落子、眉户等各剧种名家粉墨登场,各展风采。

“盛世梨园——三晋戏曲名家名段演唱会”由山西省文化和旅游厅主办,山西省戏剧家协会、山西艺术职业学院和山西省晋剧院承办,将连演3天5场。

古景今韵  
此中可寻

——走进崛山博物馆



窦大夫祠献殿。



烈石寒泉。

崛山博物馆管辖有三处全国重点文物保护单位——窦大夫祠、多福寺、净因寺,到了这里看什么?此地不仅藏有古建筑、彩塑、壁画、碑刻等丰富的文物资源,尤为难得的是,亦可一站式寻得“古晋阳八景”中的三景:“烈石寒泉”“崛山红叶”“土堂怪柏”。

沿滨河东路一路向北,行至尖草坪区上兰社区,即将抵达窦大夫祠时,听得见老树枝头蝉噪阵阵,汾河岸畔鸟鸣声声,蝉叫鸟鸣一唱一和,更觉此地幽静。

窦大夫祠,亦称烈石神祠、英济侯祠,是为纪念春秋时期晋国贤臣窦犨而建的祠堂,也是历代地方守臣及百姓祈雨的场所。其始建于年代虽已无从考证,但从唐代诗人李频的诗句“游访曾经驻马看,窦犨遗像在林峦”中可见,窦大夫祠在唐代已经存在。祠内有碑文记载:“宋元丰八年(1085),窦祠被汾水所淹,现祠重修于至元十二年(1275)。”明清续修,现存建筑为元代风格。

窦大夫祠坐北向南,总占地面积1.7万余平方米,整个建筑为砖、木结构,共有殿堂30余间,中轴线上依次布列为乐楼、山门、献殿和正殿,两侧配东西耳房、厢房及钟鼓楼等。

进入祠院,造型雄伟,飞檐翘

角,宛如大鹏展翅般的献殿,会牢牢锁住人们的视线,开放式布局,耐人寻味。更令人赞叹的是它的藻井,原木斗拱交错层叠,排列疏朗,造型上圆下方,表达了古人对宇宙的认识,也是窦大夫祠最具代表性的建筑所在。

一诗一文、一椽一木,都可见历史文脉。乾隆年间,一副由浙西学者沈荣昌所撰的楹联:“太行峰巅孔圣为谁留辙迹”“烈石山下晋贤遗泽及苍生”,写到了孔子为窦犨回车的故事,也把窦大夫的仁爱品行流传在晋阳大地上。

“虹巢不盈丈,卧看西山村。云起雨随响,松停涛细闻……”窦大夫祠南殿西侧鼓楼下,名为“虹巢”的一眼窑洞颇有来历,相传傅山就在这间小屋里读书、写作。因屋前有一株老杏如虹,他便起名为“虹巢”。

窦大夫祠西侧,即为“古晋阳八景”中“烈石寒泉”所在。经修葺,人们在这里可以遇见“时雨欲来腾雾霭,微风初动漾波澜”的景致。

与窦大夫祠隔汾河相望,崛山巍峨南坡有古刹多福寺,始建于唐贞元二年,宋末毁于兵火,明代洪武年间重建,历来是名人逸士游踪之地。多福寺依山而建,为三进院落,保存基本完好,寺内山墙有明代沥粉贴金彩绘的佛传故事84幅。画中建筑、环境、景物、陈设均

布位恰当,透视准确,无繁杂之感,亦无空旷之弊。整个壁画的色调以青绿为主,兼用朱、白、赭、黄等色,绘画手法别致,采用沥粉勾勒衣纹、建筑轮廓、树木枝叶和果实等,增强了绘画的立体感,技法娴熟,线条流畅,使整幅壁画极为生动逼真,具有很高的历史价值和艺术价值,为明代寺观壁画中的精品。秋来红叶满山,此地可赏“古晋阳八景”中的“崛山红叶”。

傅山在晚年诗作中写道:“明月上东岗,汾河忆土堂。”诗中的“土堂”即崛山山下的净因寺。这里由山门、南殿、韦陀殿、大雄宝殿、大佛阁等古建筑组成。大佛阁内有高约十米的土雕大佛,创建于金泰和五年(公元1205年),俗称“土堂大佛”。院内两株古柏相对而生,其中一株树皮纹理走向为顺时针方向,另一株则呈逆时针方向,两株树相互守望,令人称奇,是为“古晋阳八景”中“土堂怪柏”所在处。

观今宜鉴古,无古不成今。游崛山博物馆,可览三处“古景”。我们不妨从这里出发,渐次走进更多处类博物馆,看古今交融、新老并秀。

记者 弓凤飞 文/摄

“镇馆之宝”(16)