

**“锦灰堆”团扇**

王家年 文/图

藏友老陈拍来的一柄清末“锦灰堆”团扇，下有扇坠，连柄长40厘米，宽25厘米。以太平三年砖为主，古币永隆通宝、伊藩吉昌、保宁通宝等拓片混杂，纯手工制“锦灰堆”团扇，单面拓制，原物原拓，精心排版，精心制作。

“锦灰堆”这一艺术形式，最先可追溯到元代赵孟頫、钱选的时代。锦灰堆，又称八破图、集破、集珍，起初是画家成画后对剩余笔墨的几笔游戏，对书房一角的随意勾勒，翻开的字帖、废弃的画稿、参差的秃笔，杂乱无章层层叠叠挤入画纸，仿佛是字纸篓打翻了，所以又叫“打翻字纸篓”。它将古旧字画、青铜器、钱币拓片、古书残页、手稿等老旧物件的图案组合在一起，看似漫不经心、随意拼凑，却常会取得耐人寻味的效果。

绘画中所描绘的杂物必须是破、旧、污、虫蛀、火烧、撕裂状才能显出古朴典雅，古色古香、雅趣横生之趣。绘制“锦灰堆”要精通各种画法，能工能写；要善书各种字体，真、草、隶、篆及古印刷体，善模仿各家书体，做到惟妙惟肖、形神兼备；能篆刻各类印章等杂物。“锦灰堆”布局奇特，看似杂乱无章，实则井然有序，有中国画的疏密聚散、浓淡干湿，更要相互映衬件件逼真。“锦灰堆”中的杂物应有出处和依据。画中杂物要画出破碎、翻卷、重叠、沾污、撕裂、虫蛀、火烧、烟熏等古旧貌。“锦灰堆”是纯手工精心绘制而成，不许粘贴拼凑。“锦灰堆”画宜小不宜大，十分费工费时，采用工兼写的画法，丝毫不能草率，一般作品在几个月完成，慢者则半年一张。

清代杭州净寺金石僧六舟始创锦灰堆拓法。因为“碎”与“岁”谐音，故这一题材的绘画拓片作品往往具有祈福寿的寓意因而备受青睐。

传说元末明初画家钱选，在一次醉酒后兴起，将当天散落在饭桌上的下酒菜吃剩残物，如蟹脚、蚌壳、莲房、鸡翎、鱼刺等信手绘制成一幅横卷，并挥笔题款“锦灰堆”。

“锦灰堆”技术含量高，绘画者有多才多艺的绝活，制作难度大，耗时之长，胜任者极少，所以日渐萎缩，终成绝响。

人物

“尽可能地让贫困山区女孩得到读书的机会，让她们通过高考改变自己和家庭的命运。”

事实上，华坪女高通过十多年的办学，在张桂梅和她的教师团队的艰辛努力下，多年来一直保持着高考综合上线率100%的优异成绩，1900多名山区女孩通过华坪女高考上大学，走向全国各地，成为各行各业的建设者。当年创办全国第一所全免费的女子高中的愿望，现在已经从梦想变成了现实。

但是，如今的华坪女高，在张桂梅的管理下，很显然不仅仅是一所让贫困山区女孩解决上学困难的学校。

张桂梅说到了一个更加深刻的话题。她说：

“华坪女高还有一个更长远的目标——培养社会主义接班人。”

在华坪女高，张桂梅把高考看得特别重要，因为这是那些贫困山区女孩改变人生命运的极端重要的节点。同时，张桂梅也把培养社会主义接班人看得特别重要。她之所以在校园里开展红色文化教育，组织女孩子们看革命烈士的电影，唱红色歌曲，每天组织女孩子们在操场上跟党员老师们一起举起右手，握拳宣誓，就是要在孩子们的内心深处种下共产主义理想的种子，向革命年代的仁人志士学习，成为新时代中国特色社会主义事业的建设者和接班人。

有一件事情，在很多人眼里可以算是小事，但却让张桂梅时时提醒自

古扇一摇起清凉

**夏日有扇凉风生**

吕冠兰 文/图

龙凤折扇(右图) 折扇是我国的传统名扇，由扇骨和扇面组成，用时展开，不用时折叠起来，使用起来很方便。《南齐书》上有“褚渊以腰扇障日”的记载，腰扇，根据胡三省为《资治通鉴》所作注释，“腰扇，佩之于腰，今谓之折叠扇”，折叠扇便是我们今天的折扇。由此可见，我国在南北朝时期已经出现折扇。龙凤折扇，展开时，长31.7厘米，宽20.5厘米，厚2.1厘米，材质为银，其上鎏金，采用花丝工艺，扇面以各类宝石镶嵌龙凤呈祥图案，龙飞凤舞，祥云缭绕，吉祥如意，好不热闹。祥云采用烧蓝工艺进行点缀。

喜鹊团扇(右图) 团扇在东汉时期便已经出现。唐代诗人王昌龄有诗云“奉帚平明金殿开，且将团扇共徘徊”。团扇宛如一轮明月，轻轻摇动，风轻凉来，衬托出绵绵不绝的阁愁闺怨。喜鹊团扇呈圆形，下有柄，扇面采用银鎏金花丝工艺，其上以烤蓝装饰喜鹊花卉纹。只见一只喜鹊站在花枝上，另一只喜鹊翩翩飞来，花开艳丽，仿佛有芳香四溢。扇面边缘镶嵌珍珠，扇柄镶嵌翡翠、和田玉和绿松石等宝物，珠光宝气，贵重无比。扇面直径21.3厘米，团扇通高32.5厘米。



团花芭蕉扇(左图) 芭蕉扇也叫蒲扇，最早为蒲葵叶制成并因此得名，又因看起来像芭蕉叶，所以俗称“芭蕉扇”。关于芭蕉扇，最著名的当属古典名著《西游记》中孙悟空向铁扇公主三借芭蕉扇的故事。团花芭蕉扇，呈芭蕉叶状，瓷质，以胭脂红为地，其上彩绘团花纹，其内以青花点缀，扇边、扇骨和扇柄装饰缠枝花卉纹。它长43.6厘米，宽22.5厘米，高32厘米。扇面背部有“雍正年制”的方形篆体款识。



八仙过海宫扇(下图) 宫扇是宫中所用仪仗扇，并因此得名。宫扇最早出现在商代，当时称“障扇”，是帝王出巡时用来遮风蔽沙的，多由野鸡毛做成，扇字因此有“羽”。八仙过海宫扇，呈六瓣花状，为黑檀木所制，镶嵌以香檀，扇面周边点缀镂空花卉纹，中心有八仙过海图案。只见波浪滚滚，祥云缭绕，八仙各持法宝，各显神通，悠游于东海之上。这把宫扇扇面长32.5厘米，宽23.9厘米，通体长64.8厘米，厚2.3厘米。

■ 希望出版社



《张桂梅和她的孩子们》节选

已，在办学的过程中不能掉以轻心。在张桂梅担任华坪女高校长和华坪县儿童之家院长的十多年里，曾经受到过社会各界的很多帮助。对于这些帮助，她一直怀着一颗感恩之心。但是，有一次，她却拒绝了。她说，有一家慈善机构找到她，答应她，可以向学校提供经费支持。

■ 山西教育出版社



《折叠的时空》节选

即在马营河、苍头河两岸，营造雁翅形护岸林，防止河滩干沙移动；所谓“戴帽”，即在流动的沙丘上网状型开沟，密植秧苗，结绳压条，固定沙丘，循序渐进；所谓“扎腰带”，即在坡梁地带营造防风林带，防止风沙流动；所谓“贴封条”，即在受风侵蚀严重的沟沿、土丘进行密植造林，先固风

沙，后连林带，对肆虐的风沙形成合围态势。方案还确定种植林木的同时，要注意乔灌混植、林草结合、以草护林、乔灌固沙，坚持先固风沙，后连林带，逐年控制，多年成片，最终达到根治风沙的目标。

“若要右玉富，必须风沙住。风沙何时住？山川皆有树。”庞汉杰牵头制定的绿化右玉河山、根治“五大”灾害的大方针，拉开右玉科学治理的序幕，右玉防沙植树真正见到成效，便是从那时开始的。庞汉杰接过前任的铁锹，再次吹响绿化右玉山川大地的进军号，而他手中铁锹所指之地，仍是黄沙洼——一块最难啃的骨头！但这一次，他们不再盲目，而是采取外围包抄、迂回作战的策

略。马营河、苍头河两岸水源充足，树木好栽易活，他们便在这里种树种草，混植乔木和灌木，改善黄沙洼周围的生态环境。筑好绿色防风屏障后，又广泛发动群众，举全县之力决战黄沙洼。

1958年冬天，庞汉杰患上重度鼻窦炎，时常感冒发烧。庞汉杰形销骨立，身体严重透支，考虑到右玉环境过于恶劣，雁北地委决定把他调到条件稍好的浑源工作。但让右玉人想不到的是，两年之后，那个戴口罩的庞汉杰又回来了！

王铭山时任雁北地委书记，见庞汉杰来找自己，还以为庞汉杰想回省里，谁知庞汉杰人虽瘦弱，却有把硬骨头，他居然要重返右玉！

纪实