

7月28日晚,人气男团MIRROR在香港红磡体育馆举办的演唱会上发生严重事故,两名舞蹈演员被高处掉落的电视屏幕击中倒地,演唱会立即停止,观众被疏散离场。香港特区政府立即要求中断演唱会,并调查演出事故,指示演唱会要暂停举行,直至舞台结构证实安全。

两名舞蹈演员被高处掉落的电视屏幕击中倒地

香港红磡体育馆发生严重事故

事件回放:600公斤的大屏幕砸中舞者

据了解,当时演唱会上,Mirror成员吕爵安和卢瀚霆正在合唱表演,舞台上方6个巨型屏幕中的一块突然掉落,两名舞蹈演员疑似被直接压倒不起。现场观众惊恐的尖叫不断,有人相拥大哭。有现场观众称,当时其他人尝试移走电子屏幕,但不成功。据悉,掉落的大屏幕重量约在600公斤左右。

据报道,两名伤者送院时仍清

醒,一人颈部受伤情况严重,另一人头部受伤情况稳定,两人都一度送入ICU急救。男团公司致歉并宣布MIRROR后续演唱会取消。

男团25日开始连续4天在红馆举办演唱会,7月28日是本次演唱会的第四场演出,在之前的演出中也出现了安全隐患:首场演出中,男团成员在空中舞台表演时,舞台突然摇晃起来;第二场,又出现成员从升降台

跌落。康文署、劳工处27日曾就近日发生的舞台事件联络演唱会主办机构,并要求其检视情况及进行改善。遗憾的是,工作人员们并未及时排查舞台上的安全隐患,最终酿成大祸。

据悉,负责本次舞台设计与搭建的是协兴隆工程公司。由于这起意外,特区政府已指示演唱会暂停举行,直至舞台结构证实安全。

香港特区行政长官李家超29日

凌晨在微博上发声明称:“我对于七月二十八日晚上在红磡香港体育馆举行演唱会期间发生的严重事故感到震惊。我向伤者致以慰问,希望他们早日康复。”李家超表示已联络文化体育及旅游局局长,指示康乐及文化事务署联同相关部门全面调查事件,并检视同类表演活动的安全要求,以保障表演者、工作人员及公众安全。

业内看法:舞台搭建不合理,大屏幕安装不严谨

从事舞台设计的资深业内人士张先生接受北京青年报记者采访时分析,根据以往舞美施工的经验,此次事故一定存在着演出舞台搭建的不合理性,大屏幕的安装,理论上来说固定大屏幕的架子应该有足够的承载力,要从力学的角度去分析、测

量,同时挂装的方式上都应该是一个很严谨的行为。事故原因目前还不知道,是哪个部件的问题,还是设计的问题,还需要进一步去更了解其设计构架。

但从现场视频来看,掉下来的屏幕应该是左右两边有两个吊点,通过

视频来看是一侧的吊点脱落了,另外一侧的吊点也没承受住,屏幕整体掉下来了,从这一点来判断,应该就是吊挂的问题,或者是超重,或者是接驳的地方没有做好,钩子脱落了,或是葫芦链条断了,没起到安全保护作用。

“具体是什么原因还不知道,反正真是让人揪心,那个屏幕是很重的,为伤者感到难过,也替主办方难过,搭建方可能也面临赔偿倒闭甚至法律责任。不管对谁来说都是难过的,在那么多观众面前,这种重大事故,太惨了。”据《北京青年报》

主播即兴高歌一曲 可能就侵权啦

第十届香港主题电影展在京开幕

互联网直播录音制品试行付酬标准出台

日前,根据最新修改的《著作权法》,中国音像著作权集体管理协会在官网上发布了互联网直播录音制品的试行付酬标准,对于使用录音制品的主播和直播平台而言,不仅要向音乐作品词曲权利人支付版权费,还需向录音制作者支付版权费。该试行付酬标准让音乐创作者的作品直接触达网络直播、并获得相应的收入,更凸显了直播行业在蓬勃发展的同时,版权法律意识的提高,也能激发音乐创作者的积极性,为听众带来更多的原创好歌。

侵权屡见不鲜

近年来,可以看到不少有关音乐版权的侵权事件。早在2019年,某音乐版权商业发行平台就曾起诉短视频创作者“papi酱”旗下的一个短视频机构“papitube”存在侵权行为,作为国内首个短视频机构商用音乐侵权案,该案以“papitube”赔偿版权方及音乐人共计7000元告终。斗鱼主播冯提莫,也曾因在直播中翻唱歌

曲《恋人心》被判侵权,最终被判赔5200元。今年6月,前《英雄联盟》的一名电竞选手因在直播中演唱歌曲《向天再借五百年》,被版权方以侵权为由索赔10万元,这名选手已经公开道歉并表示会积极配合赔偿。

事实上,随着直播行业的蓬勃发展,直播中使用音乐相关版权问题一直被社会关注。上海市

律师协会知识产权业务委员会主任刘峰曾表示,主播在直播时擅自演唱、翻唱他人的歌曲肯定涉及侵权。据《中国互联网络发展状况统计报告》显示,去年我国网络直播用户规模达到7.03亿人。如何既保护音乐权利人的合法权益,又能推动互联网内容生产蓬勃发展,形成良性循环,也是摆在各利益方面前的难题。

收费标准出台

从去年11月开始,在国家版权局的指导下,中国音像著作权集体管理协会联合中国音像与数字出版协会,同最高法相关人士、法律人士、专家学者、直播平台代表等,共进行了三轮费率协商。中国音像著作权集体管理协会方面表示,收费的标准考虑到了大家对音乐的依赖程度以及主播的收入

和承受能力等多方面的因素。如今,最新修改的《著作权法》第45条新增了音乐制作者的“获酬权”,并对网络直播中使用音乐录音制品有了更进一步的规范,中国音像著作权集体管理协会此次也给予了更为明确的定价。付费义务主体为使用录音制品的主播和平台,为了有效实施,该试行标准

面向平台,再由平台和主播分摊成本。其中,“使用K歌+背景音乐的直播间”的收费标准为300元/年、83元/季、29元/月;“单纯使用背景音乐的直播间”收费标准为100元/年、26元/季、10元/月;“使用音乐的电商直播间”的收费标准则是10000元/年、2777元/季、980元/月。

细则有待完善

对于直播录音制品的试行付酬的消息,不少音乐版权权利人都持欢迎态度,并期待该付酬方式尽快进入执行阶段,以解决个体维权难题。目前已有部分平台主动履行版权责任、认可协商中的费率标准。但不少网络主播对于这一消息还是感到困惑,一些主播认为自己直播的收益已被平台抽取了一

部分,这部分费用里应包括了使用直播音乐的费用,所以他们不需要再额外付费。不过业内人士表示,即使平台和音乐版权方达成了协议设立音乐库,但主播并不自然拥有了音乐库中音乐的使用权,是否付费则需看主播与平台之间如何约定。

未来,随着试行付酬标准的出

台,主播与平台的版权法律意识的提高,直播间音乐的合法使用肯定会长越来越规范。这不仅保护了音乐人的合法权益,使著作权人得到合理的回报,同时也能激发创作者的创作热情,主播与直播间虽然没有了“免费的午餐”,但对于听众和创作者而言,音乐大餐或许会更加丰盛。

据《新民晚报》

7部4K修复版经典港片将上映

由香港特区政府驻北京办事处与北京百老汇电影中心携手呈献的“历久弥新 经典永存”第十届香港主题电影展,29日晚在该电影中心正式开幕。这是香港驻京办为庆祝香港回归祖国25周年而举办的主要活动之一。

本届电影展以“历久弥新 经典永存”为主题,将为内地观众带来7部修复后的经典香港电影,让喜爱港片的影迷一同回顾香港电影业的辉煌,传承香港电影文化,并促进与内地电影界的互动。

香港驻京办副主任林雅雯在开幕仪式上致辞时称,今年是香港回归25周年,也是香港主题电影展的第十届,具有双重意义。随着香港回归祖国,两地电影交流开拓了更多渠道。

2003年《内地与香港关于建立更紧密经贸关系的安排》签署以来,两地电影人有了更多机会交流电影制作技术和经验,共同制作的影片也日益增多。2019年更是进一步推出多项放宽措施,增强香港与内地合拍片的灵活性,让彼此优势互补、相互成就。

展望未来,林雅雯相信内地与香港电影界会有更密切、更多样化的交流合作,共同制作出优秀的作品。

出席电影展开幕式的嘉宾还包括百老汇影城北京区域经理王宇、国务院港澳办交流司司长吴炜、国务院

港澳办宣传司司长曾健、中宣部港澳台新闻局副局长唐小棠、香港中联办北京联络部负责人苏玉军、北京市港澳办副主任李辉、外交部港澳台办参赞庄耀东以及北京市委宣传部二级巡视员韩方海。安乐影片有限公司总裁江志强也通过视频致贺词。

据介绍,本届电影展开幕电影为李小龙自编自导自演、于1972年上映的经典《猛龙过江》(4K修复版)。适逢该片上映50周年,观众通过修复后的影像再次在大银幕上一睹李小龙的风采,向这位功夫巨星致敬。

本届电影展还筹划了另外两场映后交流活动:香港导演张婉婷、摄影指导黄岳泰,将分别出席7月31日《秋天的童话》、8月6日《奇迹》的映后交流环节。

而上述7部电影将于7月30日至8月7日在北京百老汇影城(APM店)上映,包括《猛龙过江》(4K修复版)、《秋天的童话》(4K修复版)、《奇迹》(4K修复版)、《家有喜事》、《豪侠》、《暗战》以及《星月童话》,片种类型丰富,涵盖武侠、功夫、警匪、喜剧、爱情等,部分更是首次在内地公映。影迷可关注香港驻京办官方微信公众号,获取最新资讯。

据北京日报客户端