

“积厚流广——国博考古成果展”

观展指南

地点:中国国家博物馆北9展厅。
内容:本次展览分“初期草创”“筚路蓝缕”“与时俱进”“时代新章”四部分,讲述国博主持或参与的约70个考古发掘和调查项目,从不同时期、不同角度,向观众呈现国博考古的丰硕成果。
票价:免费,需提前在“国家博物馆”官方网站或微信公众号预约。

百年国博考古 解码历史文明

百年转瞬,回望仍是芳华。百万年前的巨型骆驼和地铁车厢差不多高;从甘肃毛家坪出土春秋时期的子车铜戈,可以窥视中国古代第一“豪车”的一角;还有甘肃礼县大堡子山遗址出土的秦子镈(bó),钜鹿故城出土的宋代青白瓷瓜棱式执壶,“南海一号”“华光礁一号”“碗礁一号”等沉船出水的外销瓷器……“积厚流广——国家博物馆考古成果展”近日开幕,240余件文物讲述中华文明的故事。



北宋绿釉鸱吻



金远洞巨副驼骨架



秦子镈



北宋长命富贵镜



南宋青白釉执壶

金远洞巨副驼骨架 看最大骆驼

考古展上,展示人骨、普通的动物骨架再正常不过,即使是新疆乌什吐尔遗址出土的骨卜具也不能算稀罕,可是需要仰视的巨型骆驼骨架却绝对称得上独此一份——这只庞然大物是迄今所见地球历史上最大的骆驼。国博专家说,它生活在旧石器时代,距今已有180万年左右。

其实,金远洞巨副驼骨架是偶然被发现的。2013年,辽宁省大连市复州湾镇东南3公里,骆驼山石灰石采矿场,工人们在爆破开山时,常发现石头里有类似动物骨骼的化石标本。起初谁也没当回事儿,直到一位村民将一

块化石送到大连自然博物馆,这处“化石窝”才得以重见天日,后被命名为金远洞遗址。巨须虎、纳玛象、硕猕猴……随着考古工作的推进,种类丰富的古生物纷纷重见天日。

国博也参与了这次考古工作,并主持了巨副驼研究,复原出该种全球

唯一骨架,头高超3米,体形约1.5倍于双峰驼,大于北美几类大型骆驼。

如今,这处遗址的考古工作仍在继续。今年1月,科学家还在这处遗址找到了50万年前的猛兽化石——似野犬异豺的上颌骨化石。这是东亚地区首次发现明确无误的似野犬异豺化石。

青铜秦子镈 听礼乐文明

镈,一种青铜乐器,外形酷似钟。正在展出的这件乐器学名“秦子镈”,体高48.5厘米、通高66厘米。站定细看,青铜镈体上装饰着4条透雕扁蟠龙纹扉棱,舞面与镈身均饰曲体龙纹。钟钮为镂空龙纹桥形钮,与器身的两条扉棱相接,栩栩如生,飘逸灵动。

这件文物是2006年甘肃礼县大堡

子山秦公大墓陪葬乐器坑中出土的。当时,一套钟镈重见天日,一共13件,是迄今唯一经考古发掘出土的秦子器。展览中的是其中最大的一件镈,鼓部有“秦子作宝龢/钟……”26字铭文,故称之为秦子镈。

专家说,这件文物规格较高,而且铭文中带有“秦子”,是推断墓主人身份

的关键资料。而且,这套钟镈是考古发掘出土,其置放位置等信息与掩埋时间十分接近,为研究春秋早期秦国礼乐制度提供了十分重要的实物资料。

展厅里还有一件更古老的乐器——石磬,在山西省绛县西吴壁遗址出土,是商前期的遗存。专家说,磬多为石或玉制成,用木槌敲打奏乐,多用于宫廷雅乐或盛大祭典。商代石磬多见于中心都邑的大型墓葬中,在宫殿、祭祀区也有发现,使用者具有较高的等级。西吴壁遗址商时期聚落面积约70万平方米,是晋南地区面积最大的商代遗址。这件石磬的发现,进一步说明该遗址具有较高等级,是一处区域中心聚落,统辖、管理着区域内其他矿冶遗址。

一壶双镜 窥宋代烟火气

人间烟火气最抚凡人心。生活中的瓶瓶罐罐,手边用的镜子杯子,讲述着最有温度的历史。展厅里有一面河北省钜鹿故城出土的镜子,文物名略显土气,却自带萌点——北宋长命富贵镜。镜身呈正圆形,镜背素面无多余花纹饰物,接近镜边缘有一周弦纹,

绕扁圆钮饰“长命富贵”四字。时光流转,铜镜已经没有鉴人的功效,但宋代人对生活给予的朴质且美好愿望打动着今天的观众。

还有一件委角弧边方形镜,也是河北省钜鹿故城出土。专家说,铜镜是宋代百姓生活中常见的生活用品。这款

镜出现于唐代,宋代较为流行,是宋镜在形制方面灵活多样的例证之一,素面镜也是当时较为常见的一种镜式。

青白瓷瓜棱式执壶,还是河北省钜鹿故城出土。这件文物直口长颈,瓜棱式椭圆形腹,肩部一侧置短流,另一侧置曲柄。胎质细白,釉面莹润,釉

色白中泛青,每瓣瓜棱间饰刻划纹,在颈肩拼接处、腹中部拼接处也随形刻划数道线纹。因为制作精细规整,被推断为景德镇窑产品。

这座文物“产量”颇丰的城在北宋大观二年,被黄河水患淹没。最原汁原味的宋代生活被覆于泥沙之下800余年。

碗碗盆盆 游“海上丝路”

清康熙年间,一艘满载景德镇民窑瓷器的货船,在航行到福建省福州市平潭水域五洲群礁时,触礁沉没。直至21世纪初,数件华美精致的青花瓷器偶然被当地渔民用捕鱼网捞出,沉船才得以重见天日。2005年,经国家博物馆水下考古研究中心水下考古队员的抢救性发掘,17000余件清代康熙景德镇瓷器被打捞上岸,多数为青

花瓷器,兼有少量的青花釉里红、青花色釉、仿哥釉瓷和五彩器等,有碗、盘、杯、罐等容器,也有香炉、粉盒、器盖、笔筒等多种日用品,打捞出水的瓷器以瓷碗居多,这里也因此得名“碗礁一号”沉船遗址。

展柜里,满满当当的都是碗碗盆盆——渔家乐人物纹青花浅碗、五彩开光花卉博古图盘、青花盖罐、五彩瓷

器……大部分都是纹饰精美,有些极具异域风格,即便是外行也能一眼判断出是外销产品。专家说,这些不起眼儿的文物见证了“海上丝绸之路”的贸易往来与中外文明的交流,是研究清前期瓷器海外贸易的重要实物资料。

即便是最简单的一件青花浅碗,都值得仔细观赏。碗里一派生机勃勃——几笔线条勾勒出一对垂髻小儿在

岸边嬉戏,旁边停泊一只渔船,渔夫悠闲地坐在船边,船头撑竿晾晒衣物,船尾挂一渔网。整幅画面,远山近岸,芦苇迎风招展,水面微波涟漪,充满浓郁的生活气息。

展厅里还专门陈列了两套水下考古所用的蛙人潜水服,配合投影在地面上的水波光效,带观众身临其境地感受水下考古的魅力。据《北京晚报》